



แบบทดสอบปลายภาควัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ(นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

โรงเรียนวัดแพะ

ครูผู้สอน นายธีระธาดา รุ่งสุวรรณ

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

- | | |
|---|--|
| <p>๑. การเลียนแบบท่าทางของนก แสดงอย่างไร</p> <p>ก. กางแขนขยับขึ้นลง</p> <p>ข. ซอยเท้าอยู่กับที่</p> <p>ค. โบกมือไปมา</p> <p>๒. การท่าท่าไก่ขัน เป็นการแสดงแบบใด</p> <p>ก. เลียนแบบธรรมชาติ</p> <p>ข. เลียนแบบคน</p> <p>ค. เลียนแบบสัตว์</p> <p>๓. การเลียนแบบพฤติกรรมของคน คือข้อใด</p> <p>ก. ท่าท่าม้าวิ่ง</p> <p>ข. ท่าท่าสุนัขเห่า</p> <p>ค. ท่าท่าร้องเพลง</p> <p>๔. ข้อใดเป็นการท่าท่าเลียนแบบตำรวจจราจร</p> <p>ก. ท่าท่าเป่านกหวีด</p> <p>ข. ท่าท่าวิ่งซิกแซก</p> <p>ค. ท่าท่าขับรถ</p> <p>๕. การแสดงท่าดีใจ ควรทำอย่างไร</p> <p>ก. นอนเอามือพาดหัว</p> <p>ข. กระโดดโลดเต้น</p> <p>ค. ก้มหน้าไห่สลด</p> | <p>๖. การแสดงท่าเอามือป้องหู แสดงถึงข้อใด</p> <p>ก. ได้ยินเสียงดัง</p> <p>ข. ได้จับของร้อน</p> <p>ค. ได้ชิมของเผ็ด</p> <p>๗. การชู ๒ นิ้ว ไว้ข้างหูทั้งสองข้าง เป็นการเลียนแบบสัตว์ชนิดใด</p> <p>ก. กระต่าย</p> <p>ข. สิงโต</p> <p>ค. หนู</p> <p>๘. การแสดงบทบาทสมมติ เป็นการส่งเสริมด้านใด</p> <p>ก. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่</p> <p>ข. ความคิดสร้างสรรค์</p> <p>ค. ความรับผิดชอบ</p> <p>๙. สิ่งใดมีความสำคัญในการแสดงบทบาทสมมติ</p> <p>ก. จำนวนผู้แสดง</p> <p>ข. จินตนาการของผู้แสดง</p> <p>ค. การแต่งกายของผู้แสดง</p> <p>๑๐. การแสดงบทบาทสมมติประกอบเรื่องราว มีประโยชน์อย่างไร</p> <p>ก. ทำให้รู้เรื่อง</p> <p>ข. ทำให้ตื่นเต้น</p> <p>ค. ทำให้สนุกสนาน</p> |
|---|--|

๑๑. การฝึกเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะ
ควรเริ่มฝึกทำไต่ก่อน
ก. ประหมื่อ
ข. เข้าแถว
ค. ก้าวเดิน
๑๒. การกางแขนขยับขึ้นลง ใช้ประกอบเพลงใด
ก. เพลงปลา
ข. เพลงกา
ค. เพลงม้าวิ่ง
๑๓. กระต่าย ควรเลียนแบบอย่างไร
ก. กำมือชูไปข้างหน้า
ข. กางแขนยกขึ้น-ลง
ค. ชู ๒ นิ้ว ระดับหู
๑๔. อวัยวะใดเกี่ยวข้องกับท่านกบิน
ก. คอ
ข. ขา
ค. แขน
๑๕. ทำประกอบเพลงช้าง ควรปฏิบัติอย่างไร
ก. โค้งตัวแล้วส่ายศีรษะซ้าย
ข. ประกบมือแล้วส่ายไปมา
ค. ยืนตรงกางแขน
๑๖. “เข้าตู่ทั้งรังไปสิ้น” ควรแสดงท่าอย่างไร
ก. กระโดด
ข. กางแขน
ค. ประหมื่อ
๑๗. เพลงใดเหมาะกับท่านกบิน
ก. เพลงช้าง
ข. เพลงนกน้อย
ค. เพลงข้ามถนน
๑๘. ข้อใดเป็นการแสดงความรู้สึกดีใจ
ก. นอนเอามือพาดหัว
ข. กระโดดโลดเต้น
ค. ก้มหน้าไหล่ตก

๑๙. ทำประกอบเพลงสอดคล้องกับข้อใด
ก. เนื้อเพลง
ข. เครื่องดนตรี
ค. การแต่งกาย
๒๐. การแสดงท่าทางประกอบเพลงเป็นกลุ่มให้สวยงาม
ควรคำนึงถึงข้อใด
ก. ความอ่อนช้อย
ข. ความเข้มแข็ง
ค. ความพร้อมเพรียง
๒๑. ข้อใด ไม่ใช่ประโยชน์ของการละเล่นของเด็กไทย
ก. ให้ความสนุกสนาน
ข. ช่วยให้ร่างกายแข็งแรง
ค. เป็นที่ชื่นชอบของเพื่อนๆ
๒๒. การละเล่นงูินทาง พ้องยีนตรงที่ใด
ก. หัวแถวลูกงู
ข. ท้ายแถวลูกงู
ค. นอกแถวลูกงู
๒๓. พ้องจะวิ่งไล่จับลูกงูคนสุดท้าย ตรงเนื้อเพลงท่อนใด
ก. กินกลางตลอดตัว
ข. กินน้ำบ่อทราย
ค. กินหัว กินหาง
๒๔. ใครเป็นหัวแถวของลูกงู
ก. คนที่เล่นเป็นพ่องู
ข. คนที่เล่นเป็นแม่งู
ค. ใครก็ได้ที่เล่นเป็นลูกงู
๒๕. การละเล่นรี้ข้าวสาร ผู้เป็นขุ่มจะต้องครอบคน
ช่วงเนื้อเพลงใด
ก. รี้ข้าวสาร
ข. คดข้าวใส่จาน
ค. พานเอาคนข้างหลังไว้

๒๖. ในการเล่นเกมรีรีข้าวสาร ประตุนับกับประตูหลัก
ต่างกันอย่างไร

- ก. ประตูไม้จับมือกันแน่น
- ข. ประตูหลักจับมือกันแน่น
- ค. ประตูไม้ช่วยออกมาได้ยาก

๒๗. ข้อใดถูกต้องเกี่ยวกับการร้องเพลงจ้ำจี้

- ก. ทุกคนต้องช่วยกันร้อง
- ข. คนที่เป็นคนจี้ร้องคนเดียว
- ค. เลือกคนใดคนหนึ่งเป็นคนร้องเพียงคนเดียว

๒๘. คนที่ถูกจี้มือจนครบทั้ง ๒ ครั้งแล้ว ต้องปฏิบัติอย่างไร

- ก. เริ่มเล่นใหม่
- ข. ออกจากการเล่น
- ค. เปลี่ยนเป็นผู้จี้แทน

๒๙. การเล่นเกมแบบไทย หมายถึงข้อใด

- ก. การเล่นเกมเศรษฐี
- ข. การเล่นเกมบังคับวิทยุ
- ค. การเล่นเกมกระต่ายขาเดียว

๓๐. ข้อใด ไม่ใช่การเล่นเกมแบบไทย

- ก. เกมคอมพิวเตอร์
- ข. มอญซ่อนผ้า
- ค. รีรีข้าวสาร