

التدريب الثاني :

- إقرأ القصة التالية بعنوان: "يوميّاتي في الحجر الصّحّي"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

مُنذُ الأيّامِ الأولى مِنْ هذا الإغلاقِ العامِّ هنا، بدأتُ أهتَمُّ بالأصواتِ كما لمَ أفعلُ مِنْ قَبْلُ. وفي وَقْتٍ لاجئٍ، وَمِنْ خِلالِ مُتابعَةٍ وَسائِلِ التّواصلِ الاجتماعيّ، اكتَشَفْتُ أَنّي لَسْتُ الوَحيدةُ في ذلكِ. نَحْنُ نَعيشُ في عَصْرِ مَرئيّ: الغالبيةُ العظمى من مُدخَلاتِنا الحِسيّةِ تأتي مِنَ النّظَرِ، نَحْنُ نَتعرّفُ على ما يَدورُ في المُجتمَعِ مِنْ خِلالِ الصّوَرِ. لكنْ خِلالَ فَترةِ الحَجَرِ الصّحّيّ هِذهِ، أَصَبَحَ السَّمْعُ قِناةَ الاتّصالِ الرّئيسيّةِ مَعَ العالَمِ. هُناكَ أصواتٌ سَوفَ تَرُبطُها ذاكرتي دائِمًا بِهذهِ المَرَحَلَةِ مِنْ حياتي: أصواتُ لَن أنساها أَبَدًا، وإذا سَمِعُها مَرّةً أُخرى، عِندما يَنْتَهي هذا الوَضْعُ، سَتُعِيدُني على الفَوْرِ إلى هِذهِ الأسابيعِ. سَياراتُ الإِسعافِ ذهابًا وإيابًا: في البِدائيةِ اعتَقَدْتُ أَنّي الشّخْصُ الوَحيدُ الَّذي يَري أَنّها أَكثَرُ مِنَ المَعْتادِ؛ وَلَكِنْ بَعْدَ ذلكِ قال لي والدي، أَحَدُ أَكثَرِ الأشخاصِ الَّذينَ أَعرفُهُم عَقْلانيّةً: نَعَمْ، الأمرُ يَقتَصِرُ فَقَطُ على سَماعِها بِشَكلٍ أَفضَلَ لِأَنَّ المَدُنَ صامِتَةٌ. الشّعارُ الإِعلانيّ المُصاحِبُ الَّذي يُقدِّمُ التّنبّهاتِ على شاشَةِ التّلفزيون: "إبقوا في مَنازِلِكُمْ، اغسِلوا أيديَكُم، وساعدوا جيرانَكُم إذا اسْتَطَعْتُم، مَعًا سَنَتجاوَزُ الأَزمَةَ." ذلكَ الشّعارُ الإِعلانيّ سَيَظَلُّ عالِقًا في مَلايينِ الأَدمِغَةِ. النّاسُ يُحاولونَ تَقيمَ مَنازِلِهِم: تَسْمَعُ أصواتَ المَكانِسِ الكَهْرَبائيّةِ، وفَرَشَ التّنظيفِ الّتي تُضربُ الجُدُرانَ والأثاثَ، لَيلاً نهارًا، بِشَكلٍ لَمْ يَحدُثْ مِنْ قَبْلُ. الشُّرطَةُ تَحُثُّ المُواطنينَ على البَقاءِ في مَنازِلِهِم مِنْ مُكَبَراتِ الصّوْتِ المُثبَتَةِ في سَياراتِها. الأغاني وأصواتُ قَرعِ الأواني مِنْ شُرُفاتِ المَنازلِ، في مُحاوَلَةٍ مِنَ النّاسِ لِلبَقاءِ مُتّحدينَ في وَقْتِ هذا التّباعُدِ الإِجباريّ، تُعزِّزُ عَنِ الحَبِّ. مَكمالاتُ الفِيديو الكَثيرَةُ هِذهِ الأَيّامَ خَلَفَ الأبوابِ المُغلَقَةِ: النّاسُ يَتَحَدَّثونَ عَنِ الفِيروسِ؛ في مُحاوَلَةٍ لِحَبِّ بَعْضِهِم بَعْضًا على الضّحِكِ، وَتَناولِ وجباتِ الغَداءِ مَعًا بِشَكلٍ افِتِراضيّ عِبرَ الإنِترنتِ، أو مُحاوَلَةٍ العُثورِ على مُوضوعٍ آخَرَ، أو أَيِّ شَيءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَجْعَلَهُم يَشْعُرُونَ بِأَنَّهُم طَبِيعيونَ.



اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي برسم دائرة حول رمزها المناسب:

1. متى كتبت الفتاة يومياتها ؟

أ. خلال فترة الدراسة .

ب. خلال فترة علاجها .

ج. خلال فترة الحجر الصحي.

2. ما الحاسة التي نشطت عند الكاتبة في وقت الحجر الصحي؟

أ. حاسة النظر.

ب. حاسة الشم.

ج. حاسة السمع.

3. ما العبارة التي تدل على الحب بين الناس خلال الحجر الصحي ؟

أ. الأغاني وأصوات قرع الأواني من شرفات المنازل.

ب. الناس يتحدثون عن الفيروس.

ج. الناس يحاولون تعقيم منازلهم.

4. كيف كان الناس يساعدون بعضهم وقت الحجر الصحي؟

أ. يتناول الطعام معًا.

ب. يتعقيم المنازل.

ج. بالتواصل الافتراضي .

5. أي العبارات الآتية تُعبر عن مغزى القصة؟

أ. إتباع التعليمات للمحافظة على الصحة .

ب. كيفية تقضي وقت الحجر الصحي .

ج. مساعدة الآخرين .

6. " الشَّعَارُ الْإِعْلَانِيُّ الْمُصَاحِبُ الَّذِي يُقَدِّمُ التَّنْبِهَاةِ عَلَى شَاشَةِ التَّلِيفْزِيُونِ " .

ما معنى كَلِمَةِ (الْمُصَاحِبُ) فِي الْعِبَارَةِ؟

أ. الْمُلَازِم .

ب. الْمُصَادِق .

ج. السَّابِق .

7. ما نَوْعُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : " سَاعِدُوا جِيرَانَكُمْ إِذَا اسْتَطَعْتُمْ ، مَعًا سَنَتَجَاوَزُ الْأَزْمَةَ . " ؟

أ. فعل ماضي .

ب. فعل مضارع .

ج. فعل أمر .

8. حدد الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : " يُحَاوِلُونَ النَّاسُ تَعْقِيمَ مَنَازِلِهِمْ . " ؟

أ. يُحَاوِلُونَ .

ب. النَّاسُ .

ج. تَعْقِيمَ .

د. مَنَازِلِهِمْ .

9. حدد الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : " تَضْرِبُ فُرْشَ التَّنْظِيفِ الْجُدْرَانَ . " ؟

أ. تَضْرِبُ .

ب. فُرْشَ .

ج. التَّنْظِيفِ .

د. الْجُدْرَانَ .