

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างภาคเรียนที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย วิชา ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวนแบบทดสอบ 20 ข้อ 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงคำตอบเดียว แล้วคำเครื่องหมาย × ทับอักษร ก ข ค หรือ ง ลงในกระดาษคำตอบ

<p>อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง</p> <p>1. ท้าวดาหาไปแก้มบนที่นอกเมืองดาหา เนื่องในโอกาสใด</p> <p>ก. ทำสงครามชนะ ข. หายจากประชวร</p> <p>ค. ทำตามประเพณี ง. งานแต่งงานบุชบา</p>	<p>6. ท้าวกะหมังกุหนิงยกทัพมาตีเมืองดาหาเพราะเหตุใด</p> <p>ก. ชิงนางบุชบา</p> <p>ข. แก้มบนอิเหนา</p> <p>ค. แก้มบน</p> <p>ง. มีคนยุยง</p>
<p>2. บุหลัน หมายถึง...</p> <p>ก. ต้นไม้ ข. ดวงอาทิตย์</p> <p>ค. พระจันทร์ ง. ดอกไม้</p>	<p>7. อิเหนาให้ใครไปแต่งถ้ำ</p> <p>ก. สียะตรา ข. ประสันตรา</p> <p>ค. กะระตาหลา ง. สังคามาระตา</p>
<p>3. เรื่องอิเหนา ตอนบุชบาเสี่ยงเทียน เหตุใดอิเหนาจึงยอมปล่อยนางบุชบา</p> <p>ก. เพราะท้าวดาหาจะเสด็จมาไหว้พระปฏิมา</p> <p>ข. เพราะมะเดหวีสัญญาว่าจะช่วยให้อภิเชกกับบุชบา</p> <p>ค. เพราะอิเหนากับบุชบาได้แลกเปลี่ยนผ้าสไบให้กันและกัน</p> <p>ง. เพราะบุชบาให้คำมั่นว่าจะบ้ายเบี่ยงการอภิเชกกับจรรกา</p>	<p>8. ข้อใดแสดงถึงการประกอบอาชีพของราษฎรในเรื่องอิเหนา</p> <p>ก. ช่วยกันหาบหิ้วหอบที่นอน</p> <p>ข. ยักย้ายเงินทองไปเที่ยวฝิ่ง</p> <p>ค. ผ่อนคร้ววักควายแอกไถ</p> <p>ง. พวกผู้หญิงวิ่งหาสาแทรกคาน</p>
<p>4. ท้าวดาหาไปแก้มบน ณ ที่ใด</p> <p>ก. นอกเมืองดาหา ข. เขาวิลิศมาหรา</p> <p>ค. ภูเขาทอง ง. วัดพระแก้ว</p>	<p>9. ผู้แต่งเรื่องอิเหนา ตอนที่ใช้เป็นบทเรียนนี้คือใคร</p> <p>ก. รัชกาลที่ ๑ ข. รัชกาลที่ ๒</p> <p>ค. รัชกาลที่ ๓ ง. รัชกาลที่ ๔</p>
<p>5. ใครเป็นใหญ่ที่สุด</p> <p>ก. ปะตาระกาหลา ข. ท้าวกูเรป็น</p> <p>ค. อิเหนา ง. ท้าวดาหลัง</p>	<p>10. สมัยก่อนใช้อะไรเป็นสัญญาณจัดทัพ</p> <p>ก. ปืน ข. ฆ้อง</p> <p>ค. กลอง ง. นกหวีด</p>

<p>โคลงนิราศนรินทร์</p> <p>11. โคลงนิราศนรินทร์ เริ่มต้นเรื่องด้วยบทใด</p> <p>ก. พรรณนาการเดินทาง ข. พรรณนาการจากนาง ค. สดุดีพระมหากษัตริย์ ง. ชมบ้านเมือง</p>	<p>16. เหตุที่โคลงนิราศนรินทร์ เป็นนิราศที่ได้รับการยกย่องมีผู้กล่าวถึงและลบลัทธินิราศอื่นๆเพราะ</p> <p>ก. เป็นต้นแบบของนิราศเรื่องอื่น ข. มีความวิจิตรบรรจง แสดงความรู้สึก ฝิปากดี ค. มีบรรยายได้ดี ง. แต่งเลียนแบบของเก่า</p>												
<p>12. บทพรรณนาความในนิราศ มักจะแต่งเมื่อ...</p> <p>ก. ผู้แต่งจากที่รักไปจริงๆ ข. แต่งโดยผู้แต่งไม่ได้จากไปไหน ค. นำเค้าเรื่องในวรรณคดีมาแต่ง ง. ถูกทุกข้อ</p>	<p>17. ลักษณะคำประพันธ์ของโคลงนิราศนรินทร์คือ</p> <p>ก. ร่ายสุภาพ - โคลงสี่สุภาพ ข. ร่ายสุภาพ - โคลงตัน ค. ร่ายตัน - โคลงสี่สุภาพ ง. ร่ายตัน - โคลงตัน</p>												
<p>13. โคลงนิราศนรินทร์ เริ่มเดินทางโดยพาหนะใด</p> <p>ก. เครื่องบิน ข. เรือ ค. เกวียน ง. รถยนต์</p>	<p>18. สถานที่ใด<u>ไม่มี</u>กล่าวไว้ในโคลงนิราศนรินทร์</p> <p>ก. บางยี่เรือ ข. คลองด่าน ค. วัดแหลม ง. บางขุนเทียน</p>												
<p>14. ธรรมเนียมนิยมในการแต่งคำประพันธ์ประเภทนิราศมักจะพิถีพิถันที่จะแสดงรสใดเป็นสำคัญ</p> <p>ก. รสบรรยายสถานที่ ข. รสชมความงาม ค. รสรัก รสอาลัย ง. รสคำ รสความ</p>	<p>19. บทประพันธ์ต่อไปนี้ แสดงแนวคิดเรื่องใด</p> <table border="0"> <tr> <td>รอยบุญเราพร้อมพ้อง</td> <td>พบกัน</td> </tr> <tr> <td>บาปแบ่งสองทำหัน</td> <td>เท่าสร้าง</td> </tr> <tr> <td>เพลงพราดสัตว์จำผัน</td> <td>พลัดคู่ เขาฤ</td> </tr> <tr> <td>บุญร่วมบาปจำร้าง</td> <td>นุชร้างแรมไกล</td> </tr> <tr> <td>ก. บาป - บุญ</td> <td>ข. บุญเสน่หานิवास</td> </tr> <tr> <td>ค. เวียนว่ายตายเกิด</td> <td>ง. สวรรค์ - นรก</td> </tr> </table>	รอยบุญเราพร้อมพ้อง	พบกัน	บาปแบ่งสองทำหัน	เท่าสร้าง	เพลงพราดสัตว์จำผัน	พลัดคู่ เขาฤ	บุญร่วมบาปจำร้าง	นุชร้างแรมไกล	ก. บาป - บุญ	ข. บุญเสน่หานิवास	ค. เวียนว่ายตายเกิด	ง. สวรรค์ - นรก
รอยบุญเราพร้อมพ้อง	พบกัน												
บาปแบ่งสองทำหัน	เท่าสร้าง												
เพลงพราดสัตว์จำผัน	พลัดคู่ เขาฤ												
บุญร่วมบาปจำร้าง	นุชร้างแรมไกล												
ก. บาป - บุญ	ข. บุญเสน่หานิवास												
ค. เวียนว่ายตายเกิด	ง. สวรรค์ - นรก												
<p>15. จุดหมายปลายทางของโคลงนิราศนรินทร์คือสถานที่ใด</p> <p>ก. กลาง ข. ชุมพร ค. เพชรบุรี ง. เมืองตะนาวศรี</p>	<p>20. โคลงนิราศนรินทร์ แต่งโดยวิธีเรียนแบบครู คืออาศัยบทกวีเก่าๆ เป็นหลัก ได้แก่...</p> <p>ก. กำศรวลศรีปราชญ์ ข. ทวาทศมาส ค. โคลงนิราศพระยาตรัง ง. ถูกทุกข้อ</p>												