

Prueba N° 27

Texto N° 61

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala, si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana.

Innumerables signos la revelan: cuando se te anuda la garganta al recordar la cicuta impuesta a Sócrates, la cruz izada para Cristo y la hoguera encendida a Bruno; cuando te abstraes en lo infinito leyendo un diálogo de Platón, un ensayo de Montaigne o un discurso de Helvecio; cuando el corazón se te estremece pensando en la desigual fortuna de esas pasiones en que fuiste, alternativamente, el Romeo de tal Julieta y el Werther de tal Carlota; cuando tus sienes se hielan de emoción al declamar una estrofa de Musset que rima acorde con tu sentir; y cuando, en suma, admiras la mente preclara de los genios, la sublime virtud de los santos, la magna gesta de los héroes, inclinándote con igual veneración ante los creadores de Verdad o de Belleza.

INGENIEROS, José

El hombre mediocre

1. Si alguien posee el "ascua sagrada" entonces:

- A) ha sido templado para hallar un ideal
- B) su corazón buscará una aspiración
- C) está preparado para las grandes empresas
- D) lleva en sí el resorte limitado del ideal
- E) se ha revestido de capacidad intelectual

2. El meollo del ideal de un ser humano radica esencialmente en:

- A) el ámbito emotivo de su vida
- B) los estudios literarios que tiene
- C) la preparación intelectual que posee
- D) la jerarquía social a la que pertenece
- E) el nivel cultural que demuestre

3. El escepticismo moral de una persona demostraría:

- A) idealismo soterrado
- B) carencia de un ideal
- C) petulancia desmedida
- D) afán por la perfección
- E) desprecio por la justicia

4. Es un signo que evidencia la posesión de un ideal:

- A) pensar en la cruz izada para la muerte de Jesús
- B) recordar la pena de muerte impuesta a Sócrates
- C) indignarse ante la injusticia cometida contra un gran hombre
- D) leer una obra de contenido romántico de Shakespeare
- E) identificarse con un acto injusto cometido por los necios

5. El título adecuado sería:

- A) características del ideal
- B) el ideal de los seres humanos
- C) el carácter sustancial del ideal
- D) la naturaleza misteriosa del ideal
- E) consecuencias de la aparición del ideal

Texto N° 62

Son esos filósofos venideros. nuevos amigos de la "verdad"? Es bastante probable, pues todos los filósofos han amado hasta ahora sus verdades. Mas, con toda seguridad, no serán dogmáticos. A su orgullo, también a su gusto, tiene que repugnarles el que su verdad deba seguir siendo ahora el oculto deseo y el sentido recóndito de todas las aspiraciones dogmáticas. "Mi juicio es mi juicio: no es fácil que también otro tenga derechos a él" - dice tal vez ese filósofo del futuro. Hay que apartar de nosotros el mal gusto de querer coincidir con muchos. "Bueno" no es ya bueno cuando el vecino toma esa palabra en su boca. ¡Y cómo podría existir un "bien común"! La expresión se contradice a sí misma: lo que puede ser común tiene siempre poco valor. En última instancia, las cosas tienen que ser tal como son y tal como han sido siempre: las grandes cosas están reservadas para los grandes; los abismos, para los profundos; las delicadezas y estremecimientos, para los sutiles; y, en general, y dicho brevemente, todo lo raro para los raros.

NIETZCHE, Friedrich

Más allá del bien y del mal

6. El filósofo del futuro admitirá:

- A) reformas a sus planteamientos
- B) la perfección de la verdad
- C) la relatividad de la verdad
- D) las desventajas de filosofar
- E) la naturaleza colectiva de sus deseos

7. La intención del autor es:

- A) fundamentar la filosofía
- B) ejemplificar el dogmatismo
- C) definir un nuevo tipo de filósofo
- D) destacar la superficialidad del filósofo
- E) plantear la creencia en el devenir filosófico

8. En la expresión "bien común" existe paradoja, pues:

- A) resulta de un razonamiento dogmático equivocado
- B) los términos "bondad" y "comunidad" son compatibles
- C) lo bueno tiene carácter particular y no colectivo
- D) la valoración de las personas tiene • carácter subjetivo
- E) lo que tiene carácter común tiene más de malo que de bueno

9. Los enemigos de la verdad son:

- A) con menor posibilidad los filósofos del futuro
- B) aquellos que quieren hacer de ella el fin de la filosofía
- C) los filósofos que identifican el buen gusto con la verdad
- D) aquellos filósofos que pretenden que el juicio ajeno sea idéntico al suyo
- E) aquellos filósofos que hacen prevalecer su verdad sobre las otras

10. ¿Cuál ha sido la preocupación de los filósofos hasta la actualidad?

- A) Hacer de la filosofía un saber universal
- B) Anular por completo cualquier intención de originalidad
- C) Hallar una mínima contradicción entre sus razonamientos
- D) Que sus tesis no sean incompatibles con las de los demás
- E) Querer que el "vecino." corrobore sus planteamientos infundados

Texto N° 63

En medio de repetidos y denodados esfuerzos por recordar algún vestigio de ese estado de aparente vacío en que había caído mi alma, hubo instantes en que soñé salir de él. Hubo momentos breves, brevísimos, en los cuales evoqué reminiscencias que la lúcida razón de una época posterior me asegura que sólo podían referirse a esa sensación de aparente inconsciencia. Las sombras de mi memoria me hablan confusamente de altas figuras que me alzaban y transportaban en silencio hacia abajo, hacia abajo, siempre hacia abajo, hasta que me oprimió un espantoso vértigo ante la simple idea de lo interminable de aquel descenso. Me hablan también de un vago horror que anidó en mi corazón, precisamente a causa de la sobrenatural quietud de ese corazón. Luego me sobreviene la sensación de una repentina inmovilidad de todas las cosas, como si quienes me transportaban (¡una comitiva de espectros!) hubiese rebasado en su descenso los límites de lo ilimitado e hicieran un alto, fatigados por la faena. Después me viene a la mente la sensación de superficies planas y humedad. Y luego todo es locura..., la locura de una memoria que se agita entre cosas prohibidas.

POE, Edgar Allan

El pozo y el péndulo

11. Los esfuerzos del autor se orientaban a:

- A) evocar algún instante del aparente vacío en que había caído su alma
- B) liberarse del ,letargo en el que su ser había perdido la esencia
- C) soñar que abandonaba aquel vacío que crecía en su espíritu
- D) recuperar la aparente inconsciencia que tiempo antes lo había abandonado
- E) salir del estado inconsciente de vacío y confusión que reinaban en su alma

12. Los recuerdos que el autor describe son principalmente:

- A) confusos
- B) extensos
- C) nítidos
- D) fidedignos

E) prohibidos

13. En medio de su inconsciencia, ¿qué detalle no recordaría el autor?

- A) Haber sido transportado hacia abajo
- B) Haber sentido un vago horror en el corazón
- C) Una repentina inmovilidad de todas las cosas
- D) El rostro terrorífico de unos altos espectros
- E) La sobrenatural quietud de su corazón

14. El tema del fragmento es:

- A) la carencia permanente de lucidez
- B) las sombras tenues de la existencia
- C) la locura de un hombre semiconsciente
- D) evocaciones de la aparente inconsciencia
- E) el descenso del alma al cuerpo

15. La última sensación del autor se define como el estado de:

- A) agitación
- B) locura
- C) ansiedad
- D) obnubilación
- E) medrosidad

Texto N° 64

Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío, y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esta tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros.

Cada cual quiere afirmarse siquiera en apariencia. Una vez satisfecha el hambre, y esta se satisface pronto, surge la vanidad, la necesidad - que lo es - de imponerse y sobrevivir en otros. El hombre engríese, a falta de algo mejor, hasta de sus flaquezas y miserias, y es como el niño, que con tal de hacerse notar, se pavonea con el dedo vendado.

Acontécele al vanidoso lo que al avaro, que torna los medios por los fines, y olvidadizo de éstos, se apeg a aquéllos en los que se queda. Al parecer, algo conducente a serlo acaba por formar nuestro objetivo.

Necesitamos que los demás nos crean superiores a ellos para creernos nosotros tales. Agradecemos más el que se nos encomie el talento con que defendemos una causa que el que se reconozca la verdad o bondad de ella.

Una furiosa manía de originalidad sopla por el mundo moderno.

DE UNAMUNO, Miguel

Del sentimiento trágico de la vida

16. La pasión por la originalidad evidencia:

- A) el deseo de vivir
- B) la búsqueda de la felicidad
- C) el ansia por la trascendencia
- D) la renuncia a la inmortalidad
- E) el deseo de imitar esporádicamente

17. El objetivo para el vanidoso lo constituye:

- A) el elogio de las virtudes humanas
- B) su singular aporte a la sociedad
- C) la imposición por la fuerza
- D) lo que el avaro realiza
- E) el medio, mas no el fin

18. La fe en la inmortalidad del alma fue sustituida por:

- A) el deseo de enmendar las flaquezas
- B) el carácter efímero del espíritu
- C) el deseo de perpetuar la fama
- D) la lucha incesante por la satisfacción
- E) el surgimiento de la necesidad vanidosa

19. La base de la vanidad está constituida por:

- A) la esperanza en el desarrollo de los demás
- B) la creencia en la superioridad de los demás

- C) la necesidad de imponerse y sobrevivir en otros
- D) el sentimiento de orgullo y desprecio a los demás
- E) el engrimiento ante la superioridad de otros

20. Lo ideal para el autor sería que se elogie:

- A) la virtud que posibilita la fama universal
- B) la verdad o bondad de nuestras causas
- C) el talento con que defendemos una causa
- D) la fama debidamente lograda sin vanidad
- E) la superficialidad con que se defiende una causa