

החזרה לאוטובוס \ או הנרי

אפיון דמויות

אפיון יסיר – אפיון יסיר הוא אפיון דמות על ידי ציון מסורס כתיבה על קווי אוסר. אפיון יסיר יכול להתייחס אל תיאור סיוי (גפוח\נמוק, יפה\מכוער וכו'), תכונות אוסר (חכם\טיפש, טוב\רע), מצב נפשי (שמח\עצוב, אוסטימי\פסימי) או כל מאפיון אחר של הדמות.

לדוגמא: תמר הינה נצרה נבונה.

אפיון עקיף – מאפיון עקיף ניתן להכיר את הדמות בצורה עקיפה – דרך המראה החיצוני שלה, דרך ההתנהגות שלה, דרך דיבורה ודרך הסביבה שלה. האפיון העקיף אינו כתוב במסורס ועל הקורא להסיקו מן הכתוב.

לדוגמא: כל מי שנמצא בחברתה של תמר מרגיש כי הוא לא מד ממה רבות.

לרר את המשפטים הבאים אל המקום המתאים להם בטבלה.

את האפיון עקיף כתבו בצמודה השלישית מהן התכונות הנלמדות על הדמות. דמותו של החוקר בן פרייס

י " על הרצפה היה מוטל צדיין הכסתר, שנקרצ מצווארון מציף על בן פרייס **הבלש המהולל**, שצה שהוא וחבריו גברו על גימאי ואסרובו"

י"נכונה השמועה, כי בן פרייס קיבל על עצמו לתפוש את מפצח הקופות החמקאק, ושאר פצלי הקופות חשו רוחה רבה "

י"חושני שאתה טועה, מר סנסר", אמר – אינני סבור שאני מכיר אותך. מרכשתך מחכה לך, לא כן? "ופן פרייס פנה לדרכו, ופסע מאורד הרחוק"

אפיון יסיר של הדמות	אפיון עקיף של הדמות	מה ניתן ללמוד על הדמות מהאפיון העקיף

דמאות של ג'מי ואלטוויין

"ג'מי שראה, באדון צעיר,
פצל מפנה טול את לטי,
השפ לפיתו מן המכללה,
ססצ פמורד הרחופ לצפר המלון "

"אנו" אחר ג'מי, פארשת פניס
של צדיק תמיט. "הו לא המסקח
אץ פצט פחייט שלי לא הייתי
פספרינג טילדו"

" כאן ניקרת ידו של הפרנש ג'יט
ואלטוויין ...ג'מי לא נאלץ
אץ פצט לקדוח יותר מחור אחד."

י " שמצ, ביטי, לטני כשנה
צנפתי את הצסק הישן ...
התחלתי לנהל חייט מהולניט
...לוהי דרק החייט הטופה
פיותר -דרק הושר"

יהאחריט התפוננו פו, כאחוניט
פחפלי קסט ...כצפור רצצ, חדר מקדחו
של ג'מי, פקלות רפה
אל תוק דלת הפלדלת מקץ צפר דקות
שיא מהירות פקריינה שלו
כבורץ, השליק לאחוריו את מנצולית
ומקדחית וסתח את הדלת "

אסיון יסיר של הדמות	אסיון צקיץ של הדמות	מה ניתן ללמוד על הדמות מהאסיון הצקיץ

משימה מס' 2

דמות שטוחה היא דמות שמה שמאפיין אותה זה תכונה אחת מרכזית, או מקבץ תכונות שמשתלבות היטב לאכיון חד ממדי כולל. דמות שטוחה אינה מתלפטת, אין לה קונפליקטים, היא לא מתפתחת לאורך הסיפור, ותכונותיה עקביות ותקפות תמיד.

דמות צלולה היא דמות דומה יותר למציאות. היא מורכבת, יש לה מכלול עשיר של תכונות, שחלקן לא בהכרח מתיישבות האחת עם השנייה. כך היא יכולה לפעמים להטטין אומץ ולפעמים סחדנות, לפעמים להתנהג בחוכמה ולפעמים בטיפשות, וכדומה. דמות מתפתחת היא בהכרח דמות צלולה.

נררו את הדמויות הפאות אף המקום המתאים להם בטבלה.

במידה ומקמת את הדמות בדמות צלולה - הסבירו מהי המורכבות שבדמות ומהי ההתפתחות שהיא עוברת בסיפור.

דמות שטוחה	דמות צלולה	המורכבות שבדמות וההתפתחות שהיא עוברת בסיפור

ג'ימי

אנג'ל אדמס

בן פרייס החוקר