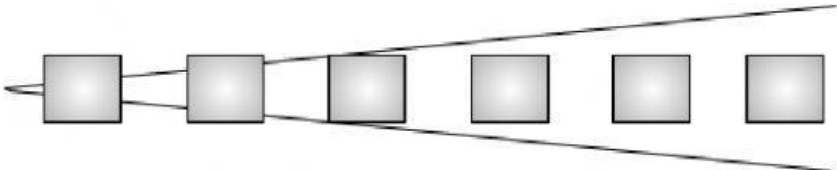


Nombre y apellidos: _____

Curso: _____

1. Ordena las siguientes expresiones musicales de menor intensidad (a la izquierda) a mayor intensidad (a la derecha):

mf* *ff* *p* *mp* *pp* *f

de menor  a mayor intensidad

2. Coloca la expresión adecuada en cada apartado referente a los siguientes símbolos de intensidad:

<i>Dim.</i>	<i>Accelerando</i>	<i>Sube medio tono</i>	<i>ff</i>	<i>Cada vez más suave</i>	<i>Crescendo</i>
<i>Cada vez más fuerte</i>	<i>Cresc.</i>	<i>Ritardando</i>	<i>Diminuendo</i>	<i>pp</i>	<i>Más rápido</i>
Símbolo	Expresión italiana	Abreviatura	Significado (español)		

 = _____

 = _____

3. Escribe el concepto (una palabra) al que se refiere cada definición:

"Símbolos que representan la duración de las pausas" _____

"Arco que une dos figuras sumando sus duraciones" _____

"Punto y Semicírculo sobre una figura o silencio que la prolonga indefinidamente" _____

"Símbolos que representan la duración de los sonidos" _____

"Punto a la derecha de una figura o silencio que le suma la mitad de su duración" _____

4. Escribe el nombre de cada silencio (una palabra según la figura correspondiente), y su duración (número de pulsos, usa decimales cuando se necesite):

Silencios					
Nombres	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____
Duración	_____	_____	_____	_____	_____

5. Completa con números las siguientes equivalencias de figuras:

 =   =   = $\frac{1}{2}$   = $\frac{1}{4}$ 

 =   =   = $\frac{1}{2}$   = $\frac{1}{4}$ 

 +  =   { = 

6. Coloca los siguientes **periodos o hechos históricos** ordenados cronológicamente:

-Imp. Romano **-Neolítico** **-Renacimiento** **-Edad Media** **-Escritura**
-Neoclasicismo **-Barroco** **-Romanticismo** **Cuneiforme**

-10.000 a.C.	-3.500 a.C.	-500 a.C.	s. V d.C.	s. XV d.C.	s. XVII d.C.	s. XVIII d.C.	s. XIX d.C.

7. Completa las siguientes frases sobre el **Contexto Histórico de la Edad Media**, escribiendo una palabra en cada línea:

La Edad Media termina con el descubrimiento de _____. La religión y Dios eran el centro de todo, a ese pensamiento se le llama _____. El sistema político y social de relación entre los vasallos y un señor, se llama _____. Los estilos artísticos-arquitectónicos son el _____ y el _____. A partir del s. XI se producen avances _____, como las primeras universidades o la literatura en Lenguas _____. En el ámbito de la Música se producen innovaciones como la _____ y la _____.

8. Coloca las **características** correspondientes al **Canto Gregoriano** y a la **Música Profana** en su columna:

-No Religiosa **-Anónimos** **-A capella** **-Monódica** **-Marcado** **-Religiosa** **-Conocidos**
-Latín **-Polifónica** **-Libre** **-Griego** **-Monódica acompañada** **-Voz con instrumentos** **-Lenguas Modernas**

	Interpretación	Temática	Textura melódica	Idioma del texto	Ritmo	Autores
C. Gregoriano						
M. Profana						

9. Escucha cada audición de **Músicas Medievales** y marca el **género** al que pertenece cada fragmento:

	Audición 1	Audición 2
Canción de Trovador		
Canto Gregoriano		

10. Escucha cada audición de **Canto Gregoriano** y marca el **estilo** al que pertenece cada fragmento (según el número de notas por sílaba):

	Fragmento 1	Fragmento 2	Fragmento 3
Estilo Silábico			
Estilo Melismático			
Estilo Neumático			