3ºESO – Comunicación (18/05)

LOS TIPOS DE TEXTO

Hay muchas clasificaciones respecto a los tipos de texto.

Los primeros estudios lingüísticos al respecto pertenecen a la **Escuela francesa de análisis del discurso.** En ella destacan los estudios de JEAN-MICHEL ADAM, publicados en *Los textos: tipos y prototipos* (1992).



Para **ADAM** un texto es una «**estructura jerárquica** compleja que tiene un determinado número de secuencias **del mismo tipo** o de **tipos diferentes**». Es el primer lingüista en explicar que los textos no son **heterogéneos** y que en ellos encontramos una **secuencia o proposición dominante** de un tipo acompañada de otra u otras **secuencias de menor importancia**.

Establece cinco prototipos de textos, en función de la intención o finalidad del emisor:

1. La secuencia narrativa
2. La secuencia descriptiva
3. La secuencia explicativa
4. La secuencia argumentativa
5. La secuencia dialogada



En la lingüística moderna destacan los estudios de PATRICK CHARAUDEAU, para quien el texto es el **resultado del proceso de comunicación**, es decir, un texto **depende del contexto o situación comunicativa** en la que se produce. *Diccionario de análisis del discurso* (2001).

Propone una clasificación diferente. Para él los textos deberían agruparse en función de la situación comunicativa a la que pertenecen: textos científicos, textos publicitarios, textos periodísticos, textos políticos, textos administrativos, textos literarios… Nosotros nos vamos a centrar en uno

6. El texto periodístico



3ºESO – Comunicación (18/05)

Cuando llega la lluvia

Ahora, la lluvia cae, cantarosa, bendisoñada. El suelo, ese indigente indígena, va ganando variedades de belleza. Estoy espiando la calle como si estuviese en la ventana de mi país entero. [...]
En todo Mozambique la guerra acaba. Sí, ahora ya las lluvias pueden volver. Todos estos años los dioses nos castigaban con la sequía, los muertos, hasta los más veteranos, ya se resecaban allí en las profundidades. Tristeresa va sacudiendo la chaqueta que yo nunca me pondré y profiere sus certezas:
– Nuestra tierra estaba llena de sangre. Hoy, se está limpiando, pero ¿ni ahora, disculpe el favor, ni ahora el señor le dará la vez a este traje?
– Pero tía Tristeresa, ¿no estará lloviendo de más?
– ¿De más? No, a la lluvia no se le olvidó la forma de caer, dice la vieja. Y me explica: el agua sabe cuántos granos tiene la arena. Para cada grano, hace una gota, tal y como una madre que teje el abrigo de su hijo ausente.
Pero dentro de mí persiste una desconfianza: ¿esta lluvia, tía mía, no será prolongada en demasía?, ¿no será que a la calamidad del estío le seguirá el castigo de las inundaciones?

Jaume Ribera y Andreu Martín, *No pidas sardinas fuera de temporada*

1. Lee las siguientes descripciones y responde.

a) Identifica la secuencia dominante.

☐ Narrativa ☐ Descriptiva ☐ Dialogada ☐ Expositiva ☐ Argumentativa

b) ¿Qué otra u otras secuencias encontramos?

☐ Narrativa ☐ Descriptiva ☐ Dialogada ☐ Expositiva ☐ Argumentativa

2. Completa la información sobre el texto:

Narrador: ☐ Omnisciente ☐ Protagonista ☐ Testigo

Personajes: _____ _____

Lugar: _____ es ☐ Real ☐ Imaginario

Tiempo: ☐ Pasado ☐ Presente ☐ Futuro

Tiempos verbales: _____

3. Establece la estructura del texto en función de la secuencia dominante.

a) _____. Desde _____ hasta _____.

b) _____. Desde _____ hasta _____.

c) _____. Desde _____ hasta _____.

4. Identifica la técnica narrativa, el orden de la narración.

☐ Orden lineal/cronológico ☐ *Flashback* o analepsis ☐ *Flashforward* o prolepsis ☐ *In media res*

5. ¿Quiénes son los interlocutores del diálogo?

Son _____.

3ºESO – Comunicación (18/05)

6. Identifica el tipo de descripción:

Cuando florecen las encinas

La hoja del chaparro es áspera, crujiente, graciosamente rizada en el contorno, verde el oscuro haz y gris el envés. El tronco áspero y duro se diría insensible. Se diría insensible el árbol entero, apenas conmovido por lluvia o viento, sol o hielo. [...] De pronto hay un estremecimiento y el árbol comienza a vestirse, y toda aquella dureza se expresa en purísimo temblor, en goterones de ternura que la llenan toda, que la ponen como llovida de belleza.

☐ Es una descripción objetiva

☐ Es una descripción subjetiva

Justifica tu elección:

_____

_____

_____

Las encinas

También llamada carrasca y chaparro, la encina es una especie de árboles que se extiende por la región mediterránea. Pueden alcanzar 25 m de altura. Son corpulentos, de copa densa y corteza negruzca: Las hojas son persistentes, simples, alternas, polimorfas, localizadas en el mismo pie; tienen bordes también variables desde enteros a picudos; son gruesas y de color verde oscuro o grisáceo en el haz y grisáceo blanquecino en el envés.

☐ Es una descripción objetiva

☐ Es una descripción subjetiva

Justifica tu elección:

_____

_____

_____

7. Indica el tipo de descripción y justifica tu elección

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós, *Miau*

☐ Es una prosopografía

☐ Es una etopeya

☐ Es un retrato

☐ Es una caricatura

_____

_____

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas largas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y gorduelos; el torno del rostro poco más largo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de los pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí. [...] Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

☐ Es una prosopografía

☐ Es una etopeya

☐ Es un retrato

☐ Es una caricatura

_____

_____



3ºESO – Comunicación (18/05)

Es verdad que la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por ser su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente. Por añadidura era una cotilla. Y a las cotillas no las viene mal todo lo que les caiga encima (...) La Guindilla mayor era un esperpento y una víbora (...) La Guindilla mayor, no obstante, el tono rojizo de su piel era alta y seca como una cucaña, aunque ni siquiera tenía, como ésta, un premio en la punta. Total, que la Guindilla no tenía nada, aparte unas narices muy desarrolladas, un afán inmoderado de meterse en vidas ajenas y un varios y siempre renovado repertorio de escrúpulos de conciencia.

Miguel Delibes, *El camino*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

[...] don Gumersindo tenía excelentes cualidades: era afable, servicial, compasivo, y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque le costase trabajo, desvelos y fatiga, con tal de que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y de burlas, se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no eran a escote, y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta, aunque poco ética, conversación. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada; pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas y que más las hiciese reír que había en diez leguas a la redonda.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

Lee este texto y responde a las preguntas.

Me volví lentamente, como para dar a entender que no existía voz alguna capaz de ponerme, a mí, los pelos de punta. Y me vi frente a Clara Longo.

Era una sinfonía en rojo y negro. La melena sujeta con una pinza roja, cazadora negra satinada con una cremallera muy ancha de arriba abajo, minifalda roja, medias negras y zapatos planos rojos.

La mirada de sus ojos, de un azul intensísimo, profundos y pintados, fue un puñetazo en la mandíbula que me hizo girar como una peonza y me proyecto contra la mesa de las bebidas. Sus labios anchos, su sonrisa seductora, fueron como unos directos al estómago, capaces de convertirme los intestinos en pure. La línea de su cuerpo, de sus piernas/medias/ negras, sentí que me estrujaba los pulmones como si fuera una bayeta empapada. Y, en fin, toda la cruel, perversa, adulta belleza que se desprendía de aquella chica fue como una patada entre pierna y pierna capaz de hacerme gritar, doblarme en dos y caer de bruces al suelo, completamente desmadejado.

Ella sonrió, inocente, como si no tuviera nada que ver con todos aquellos estragos.

Jaume Ribera y Andreu Martín, *No pidas sardinas fuera de temporada*

8. Localiza el tiempo verbal utilizado en la descripción y da un ejemplo. _____ **Ej:** _____

9. ¿Cuáles son las dos categorías gramaticales predominantes en el texto? _____ y _____

10. Localiza dos comparaciones. _____ y _____