

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B. REPASO 2

TAREA DE LA SÉPTIMA SEMANA, MARTES 5-5-20

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER LAS DIEZ ACTIVIDAD

LA DESCRIPCIÓN

Describir consiste en contar cómo es una realidad, ya sea en su aspecto externo, ya sea en sus características internas.

La **descripción** puede ser:

- **objetiva**, cuando el autor pretende transmitir unos conocimientos;
- **subjetiva**, cuando el autor expresa sentimientos, impresiones o emociones que le provoca esa realidad.

La lengua en la descripción

En una descripción:

- los **verbos** suelen estar en presente o en pasado;
- abundan los **adjetivos calificativos** para indicar las cualidades de la realidad que se describe;
- se utilizan **adverbios** para concretar los lugares (aquí, allí...) y el paso del tiempo (ahora, después...).

RECUERDA: Puedes describir a una persona, un animal, un lugar...

- **Describir una persona** consiste en decir cómo son sus características físicas o psicológicas más importantes.
- **Describir un lugar** consiste en decir cómo son sus características más significativas.

1. Haz la descripción de tu clase o de tu habitación (elige una). Para ello, te damos estos consejos:

Pasos que debes seguir

- Observa los distintos elementos que hay en la sala y selecciona los más significativos.
- Ordénalos, por ejemplo, por su cercanía o lejanía del lugar en el que estás o bien por lo más personal (algún libro, una foto, algún objeto que te identifique...). Puedes ordenarlos también según los sentidos que los perciben: el gusto, el olfato, la vista...
- Utiliza el mismo tiempo verbal a lo largo de la descripción.
- No olvides incluir adverbios que sitúen los elementos en el espacio: *cerca, lejos, anterior, dentro de...*



2. Observa en el siguiente texto cómo se describe a un animal:



Al pronto, no vi nada; luego, sobre la arena, distinguí un pez de unos sesenta centímetros de largo, con el lomo recorrido por una filigrana de espinas agudas, dispuestas como la cresta de un dragón, y aletas enormes, como alas, extendidas sobre el fondo. La cabeza era tremendamente ancha, con los ojos dorados y la boca saliente y fruncida. Pero lo que me asombró fue el colorido, formado por toda una gama de rojos que iban desde el escarlata hasta el color vino, puntuados y acentuados aquí y allá por toques de blanco. Allí tendido, el soberbio animal parecía inmensamente seguro de sí, y también inmensamente peligroso.



(Gerald Durrell, *Bichos y demás parientes*, Alianza Editorial.)



Responde a las siguientes preguntas relacionadas con el texto anterior



a) Asocia adjetivos utilizados en el texto a cada uno de los siguientes sustantivos. Ejemplo:
aletas: enormes, extendidas.



• Ojos:



• Animal:



• Boca:



• Cabeza:



• Gama de rojos:



b) ¿Cuáles son los tiempos de las formas verbales que predominan en la descripción que has leído (vi, distinguí, asombró / era, iban, parecía)?



c) ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?



LOS RECURSOS LITERARIOS

Los **recursos literarios** son los procedimientos que utiliza el autor de un texto para embellecerlo y hacerlo más expresivo. Los llamamos también: **recursos expresivos, figuras literarias, figuras retóricas.**

CLASES DE RECURSOS LITERARIOS

1. Recursos fónicos: Se relacionan con los sonidos de las palabras.

- **Paronomasia:** repetición de palabras que tienen sonidos parecidos y significados diferentes (*Tres tristes tigres...*).
- **Aliteración:** repetición de sonidos iguales o parecidos (*Un susurro de abejas que sonaba*).
- **Onomatopeya:** palabras que imitan sonidos de la realidad (*¡Pssss!, toc-toc, cri-cri*).

2. Recursos semánticos: Se relacionan con el significado de las palabras.

- **Metonimia:** uso de una palabra para sustituir a otra con la que tiene algún tipo de relación: *Tomaron dos tazas* (taza sustituye a café); *El batería es muy bueno* (el instrumento sustituye a la persona que lo usa); *Tienen en su casa un Picasso* (el autor sustituye a la obra).
- **Hipérbole:** consiste en la exageración de la realidad: *Sonrisa de oreja a oreja*; *Érase un hombre a una nariz pegado*.
- **Comparación:** relaciona dos realidades que se parecen: *Sus ojos son como dos bombillas*.
- **Metáfora:** identifica dos realidades mediante el verbo *ser* o la preposición *de*: *Ella es una fiera*; *El cascabel de su risa*.
- **Antítesis:** usar palabras de significado opuesto o contrario: *Soy ateo gracias a Dios*.
- **Personificación:** atribuye cualidades del ser humano a objetos o animales: *Los pájaros se alegran con la primavera*.

3. Recursos morfosintácticos: Se relacionan con la distribución de las palabras y los enunciados en el texto.

- **Anáfora:** repetición de una palabra o palabras al comienzo de cada enunciado: *Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América...* (J.L. Borges).
- **Paralelismo:** repetición de una misma estructura sintáctica: *No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta...* (M. Hernández).
- **Epíteto:** adjetivo cuyo significado está incluido en el del sustantivo: *roja sangre, blanca nieve...*
- **Hipérbaton:** alteración del orden habitual de los elementos de un enunciado: *Del monte en la ladera / por mi mano plantado tengo un huerto* (Fray Luis)

3. ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos enunciados?

- a) *A Dafne ya los brazos le crecían...* (Garcilaso de la Vega):

b) *Por ti la verde hierba, el fresco viento...* (Garcilaso de la Vega):

c) *Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada...* (Miguel Hernández):

d) *Ya se oyen los claros clarines* (Rubén Darío):

e) Es tan corto el amor y tan largo el olvido:

4. Localiza las metonimias en estos enunciados e indica a qué palabra o palabras sustituyen.

– *Se comió dos platos:*

– *Es el primer violín de la orquesta:*

– *Son las mejores raquetas del momento:*

– *El balón se metió en la red:*

– *No había ni un alma:*

– *Había cien cabezas de ganado:*

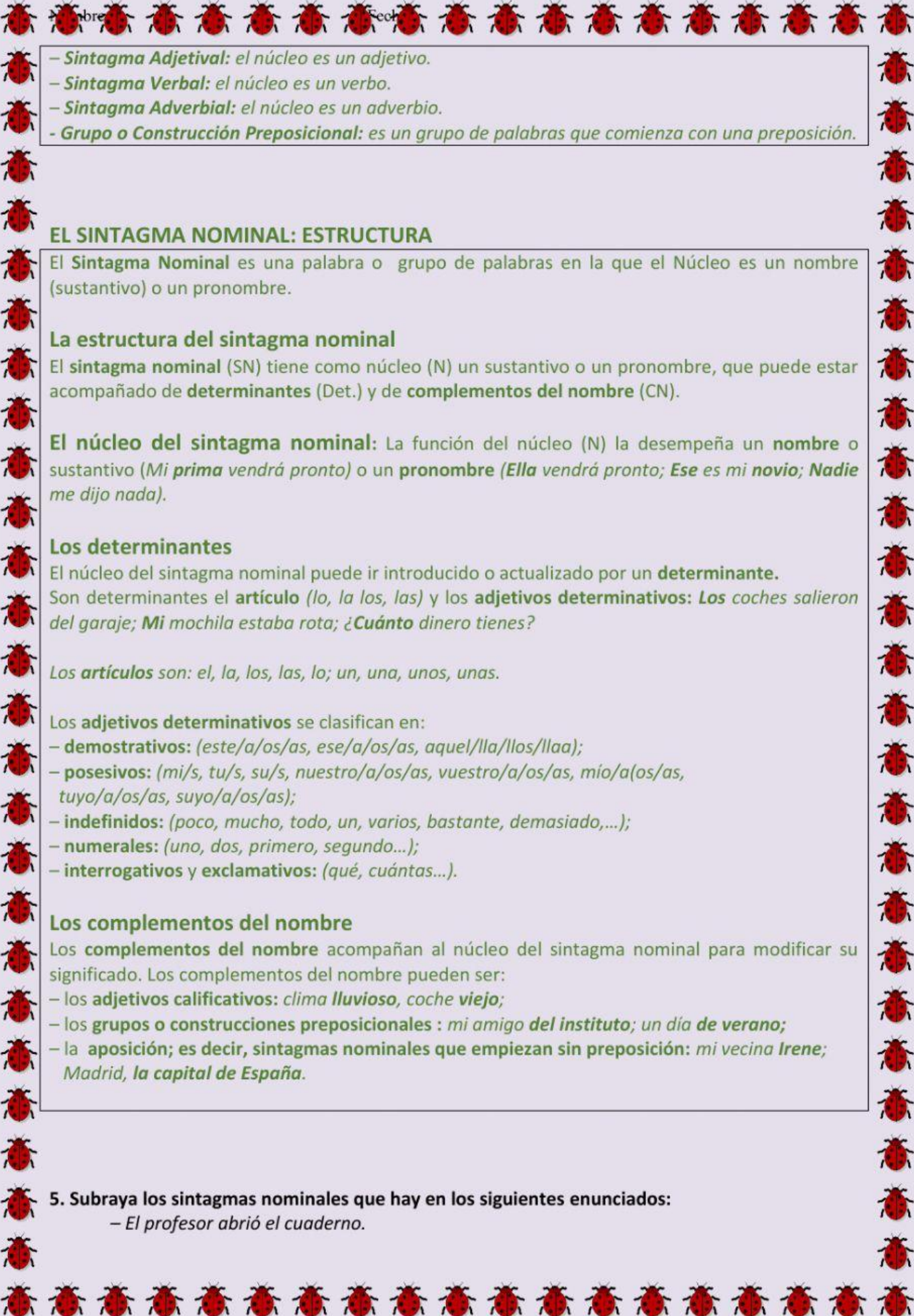
EL SINTAGMA

El **sintagma** es una palabra o un grupo de palabras relacionadas entre sí que realizan una función en una oración. Todos los sintagmas tienen un **núcleo** (N) que es la palabra más importante. El Núcleo puede ir acompañado, o no, de otras palabras que lo determinan (Det.) o complementan (Compl.).

Clases de sintagmas

Según la categoría gramatical (clase de palabra) del núcleo, los sintagmas se clasifican en:

– **Sintagma Nominal:** el núcleo es un nombre o un pronombre.

- 
- **Sintagma Adjetival:** el núcleo es un adjetivo.
 - **Sintagma Verbal:** el núcleo es un verbo.
 - **Sintagma Adverbial:** el núcleo es un adverbio.
 - **Grupo o Construcción Preposicional:** es un grupo de palabras que comienza con una preposición.

EL SINTAGMA NOMINAL: ESTRUCTURA

El **Sintagma Nominal** es una palabra o grupo de palabras en la que el Núcleo es un nombre (sustantivo) o un pronombre.

La estructura del sintagma nominal

El **sintagma nominal** (SN) tiene como núcleo (N) un sustantivo o un pronombre, que puede estar acompañado de **determinantes** (Det.) y de **complementos del nombre** (CN).

El núcleo del sintagma nominal: La función del núcleo (N) la desempeña un **nombre** o sustantivo (*Mi prima vendrá pronto*) o un **pronombre** (*Ella vendrá pronto; Ese es mi novio; Nadie me dijo nada*).

Los determinantes

El núcleo del sintagma nominal puede ir introducido o actualizado por un **determinante**.

Son determinantes el **artículo** (*lo, la los, las*) y los **adjetivos determinativos**: *Los coches salieron del garaje; Mi mochila estaba rota; ¿Cuánto dinero tienes?*

Los **artículos** son: *el, la, los, las, lo; un, una, unos, unas*.

Los **adjetivos determinativos** se clasifican en:

- **demostrativos:** (*este/a/os/as, ese/a/os/as, aquel/lla/llos/lleas*);
- **posesivos:** (*mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, mío/a(os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as)*);
- **indefinidos:** (*poco, mucho, todo, un, varios, bastante, demasiado,...*);
- **numerales:** (*uno, dos, primero, segundo...*);
- **interrogativos y exclamativos:** (*qué, cuántas...*).

Los complementos del nombre

Los **complementos del nombre** acompañan al núcleo del sintagma nominal para modificar su significado. Los complementos del nombre pueden ser:

- los **adjetivos calificativos**: *clima lluvioso, coche viejo*;
- los **grupos o construcciones preposicionales**: *mi amigo del instituto; un día de verano*;
- la **aposición**; es decir, **sintagmas nominales que empiezan sin preposición**: *mi vecina Irene; Madrid, la capital de España*.

5. Subraya los sintagmas nominales que hay en los siguientes enunciados:

- *El profesor abrió el cuaderno.*

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

7. Construye cuatro sintagmas nominales que tengan las estructuras siguientes:

- Determinante + núcleo:
- Determinante + núcleo + complemento del nombre formado por un sintagma nominal precedido de preposición (grupo o construcción preposicional):
- Determinante + núcleo + aposición (complemento del nombre formado por un sintagma nominal):
- Núcleo + complemento del nombre que sea un adjetivo calificativo:

ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

- Un **diptongo** se forma por la unión de dos vocales en la misma sílaba. Una de ellas debe ser abierta (**a, e, o**) y la otra cerrada (**i, u**) o las dos cerradas: *sie-rra, hue-co, cui-da-do...*
- Un **triptongo** se forma por la unión de tres vocales en la misma sílaba. Estas vocales deben ser: una cerrada, otra abierta y otra cerrada: *es-tu-diáis, a-ve-ri-guáis...*
- Un **hiato** lo forman dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas distintas. Pueden ser vocales abiertas (**a, e, o**): *o-cé-a-no, ca-o-ba*; o una abierta y una cerrada pero con tilde (**í, ú**): *ma-íz, vi-ví-a, Ra-úl...*

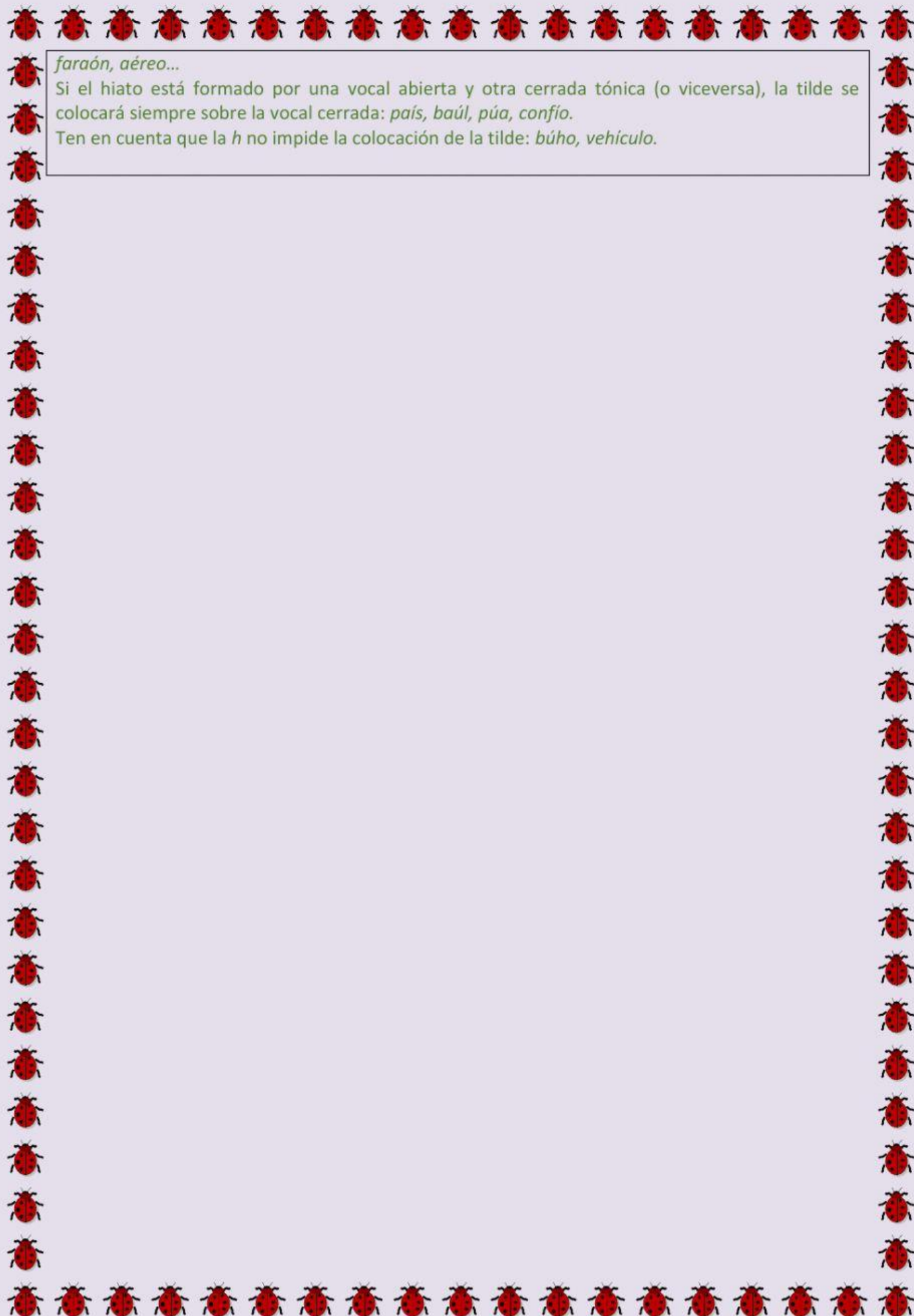
Acentuación de diptongos

Las palabras con diptongos o triptongos siguen las reglas generales de acentuación (agudas, llanas, esdrújulas) y siempre llevan la **tilde en la vocal abierta**: *Alicia, pensión, huésped, limpiáis, despreciéis...*

Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, llevará tilde la segunda: *cuidalo, lingüística.*

Acentuación de hiatos

Los hiatos formados por dos vocales abiertas se acentúan según las normas de acentuación:



faraón, aéreo...

Si el hiato está formado por una vocal abierta y otra cerrada tónica (o viceversa), la tilde se colocará siempre sobre la vocal cerrada: *país, baúl, púa, confío*.

Ten en cuenta que la *h* no impide la colocación de la tilde: *búho, vehículo*.

hombre ecol

8. Clasifica las palabras siguientes según contengan un diptongo, un triptongo o un hiato:

Aislado, cacatúa, precaución, cambiáis, buey, boina, baúl, naufrago, farmacéutica, androide piano, sierra.

Palabras con diptongo	Palabras con triptongo	Palabras con hiato

9. Resscribe debajo con la tilde correspondiente las siguientes palabras:

caiman laud buho oceano acordeon

recien comais acuatico caida cantáis

10. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones (busca en Internet si no sabes la respuesta) e indica si se produce en ellas un diptongo o un hiato.

- 2ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *amar*:
- Corriente de agua que desemboca en el mar:
- Parte de la gramática que estudia las reglas para escribir correctamente:
- Sentimiento de enojo por no tener algo que otro tiene:
- 1ª persona del presente de subjuntivo del verbo *mentir*:
- Objeto que se gana en calidad de premio o en señal de victoria:
-