

# VOCES NARRATIVAS

INDICACIÓN: Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde.

Hace mucho tiempo, hubo un hombre muy rico, dueño de una enorme mansión, de inmensos campos de cultivo y de innumerables cabezas de ganado; además, poseía el gran atractivo de tener la barba de un azul tan intenso como la noche. Tal vez por ello se había envidado. Ahora su corazón latía por Elisa, una joven sencilla y hermosa cuyos padres debían una fortuna al señor Barba Azul y se fue a vivir a la enorme mansión.

-Querida mía\_ dijo Barba Azul cuando ella llegó a la lujosa casona-, toma las llaves.

De todas las habitaciones de esta casa. Eres dueña de todo, menos del gabinete que está junto a mi despacho. Por nada del mundo uses esta llavecita que abre la puerta prohibida.

Como es de suponerse, la curiosidad se apoderó de Elisa y a partir de entonces, ya no pudo dormir ni comer no estar tranquila. Solo pensaba en lo que podía estar oculto en el gabinete.

Un día, Barba Azul anunció que estaría ausente una semana. Elisa pensó que era el momento ideal para entrar al gabinete, así que esperó quedarse sola para satisfacer la enorme curiosidad que la torturaba.

Es un texto narrativo.	Porque sus padres le debían mucho dinero a Barba Azul.	Barba Azul.	Narrador en tercera persona.
Su riqueza y su barba azul	Qué sienten y piensan los personajes, así como todo lo que les sucede.	Barba Azul y su esposa Elisa.	El narrador.

1.- ¿Quiénes son los personajes de este fragmento?	
2.- ¿Qué hacía tan especial al personaje masculino?	
3.- ¿Por qué Elisa se casó con él?	
4.- ¿Quién relata los acontecimientos?	
5.- ¿Cuál 'personaje interviene de manera directa?	
6.- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el fragmento del cuento?	
7.- ¿Qué conoce este tipo de narrador?	

8.- Según su estructura, ¿Qué tipo de texto es el anterior?

INDICACIÓN: Escribe los nombres de los personajes que hablan en este fragmento.

(Entra Barba Azul al gabinete y se sorprende al ver a Elisa buscando algo en un cajón.)

	¡Mujer! ¿Qué haces aquí? ¿No te prohibí entrar a este gabinete?
	¡Perdón, marido! Yo no quería... No es lo que parece... No es mi culpa...
	No puedo perdonarte. Perdiste mi confianza y deberás morir por ello.
	¡No, por piedad! ¡No volverá a suceder, te lo prometo! ¡Déjame vivir!
	¡Basta! Aprovecha esta noche para aponer en paz tu conciencia. Mañana... Mañana seré viudo por séptima vez. (Sale sin mirar a Elisa).
	¡Oh, Dios! Tengo que avisar a mis hermanos para que me salven. Les enviaré una paloma con un mensaje. Espero que llegue a tiempo.

INDICACIÓN: Compara el texto narrativo con el texto teatral y selecciona la opción que completa correctamente la afirmación.

En el texto narrativo, se sabe de qué trata la historia porque...

a) Lo dicen los personajes.	b) Lo relata el narrador.	c) Lo descubre el lector.
-----------------------------	---------------------------	---------------------------

En el texto teatral, se entiende lo que sucede en la historia que...

a) Lo cuenta el narrador.	b) Lo imagina el lector.	c) Lo dicen los personajes.
---------------------------	--------------------------	-----------------------------

La historia transcurre ante el espectador como si pasara por primera vez...

a) En el texto narrativo.	b) En el texto teatral.	c) En las acotaciones.
---------------------------	-------------------------	------------------------

En el texto teatral se sabe lo que hacen los personajes gracias a...

a) Las acotaciones.	b) Los parlamentos.	c) Las descripciones.
---------------------	---------------------	-----------------------

Exponer lo que hacen, dicen y piensan los personajes de un cuento es la función de...

a) La voz narrativa.	b) Las acotaciones.	c) La narración.
----------------------	---------------------	------------------

Lo que tienen en común un texto narrativo y otro teatral es que los dos...

a) Tienen un narrador.	b) Expresan emociones.	c) Cuentan una historia.
------------------------	------------------------	--------------------------