



Lekcja 43

Temat: **William Shakespeare**
– najśłynniejszy dramaturg
w dziejach ludzkości



LUBIŁEM PISAĆ
O MIŁOŚCI I
WŁADZY .
NAPISAŁEM 36
SZTUK

Ok. 1571 poszedłem do
średniej szkoły
ogólnokształcącej, gdzie
uczyłem się łaciny, historii,
literatury antycznej i retoryki.
W 1582 roku poślubiłem o
osiem lat starsza Anne.

Z biegiem czasu
zacząłem grywać w
teatrach, potem
zaś zająłem się
pisanem sztuk i
poematów.

NAZWYAM SIĘ
SZEKPIR
WILLIAM SZEKSPIR!

...dził z
...z po
...cił
...ził się
...został
...atka Mary
...Zieminiństwa.
...ośmioro dzieci z
których ja byłem najstarszy.

OCEŃ PRAWDZIWOŚĆ PODANYCH ZDAŃ

DRAMAT TO JEDEN Z TRZECH ORDZAJÓW LITERACKICH.	PRAWDA	FAŁSZ
PODZIAŁ DRAMATU OBEJMUJE TRAGEDIĘ I KOMEDIĘ.	PRAWDA	FAŁSZ
DRAMAT TO RODZAJ LITERACKI PRZEZNACZONY PRZED W SZYSTKIM DO WYSTAWIANIA NA SCENIE.	PRAWDA	FAŁSZ
DIDASKALIA TO DIALOGI I MONOLOGI BOHATERÓW.	PRAWDA	FAŁSZ
W DRAMACIE DOMINUJE AKCJA.	PRAWDA	FAŁSZ

TEMATYKA SZTUK WILIAMA SZEKSPIRA



SZEKSPIR NOWATOREM W DZIEDZINIE KOMPOZYCJI DRAMATU

**NARUSZA KLASYCZNĄ ZASADĘ TRZECH JEDNOŚCI:
MIEJSCA, CZASU I AKCJI**

**ŁAMIE ZASADĘ DECORUM, CZYLI ODPOWIEDNIOŚCI
STYLÓW. W TRAGEDI MA BYĆ STYL WYSOKI, PEŁEN PATOSU I
POWAGI, A W KOMEDII NACECHOWANY ELEMENTAMI
KOMIZMU.**

**NARUSZA WPROWADZONĄ PRZEZ SOFOKLESA ZASADĘ
WYSTĘPOWANIA NA SCENIE 3 POSTACI.**

**NIE UNIKA SCEN KRWAWYCH, DRASTYCZNYCH I
UKAZUJE JE BEZPOŚREDNIO, A NIE OPOWIADA O NICH.**

**PRZECIWSZTAWIA SIĘ KLASYCZNYM WZORCOM
KONSTRUOWANIA POSTACI, KTÓRE W DRAMACIE
STAROŻYTNYM PRZEJAWIAŁY NIEZMIENNOŚĆ
CHARAKTERÓW**

SZEKSPIR NOWATOREM W DZIEDZINIE KOMPOZYCJI DRAMATU

ODZNACZA SIĘ DWUPLANOWĄ KOMPOZYCJĄ; OBOK
PŁASZCZYZNY REALISTYCZNEJ ZAWIERA STREFĘ FANTASTYKI.

POSŁUGUJE SIĘ JĘZYKIEM PEŁNYM METAFOR, PORÓWNAŃ;
ŁĄCZY WYPOWIEDZI PROZAICZNE Z RYMOWANYMI

PREZENTUJE MORALNOŚĆ CHRZEŚCIJAŃSKĄ: NAGRADZANIE
DOBRA I KARANIE ZŁA

SCHEMAT TRAGEDII: WPROWADZENIE, ZAWIĄZANIE KONFLIKTU,
ROZWÓJ, PUNKT KULMINACYJNY, ZAKOŃCZENIE

PODZIAŁ DRAMATU NA AKTY I SCENY, POJAWIENIE SIĘ WĄTKÓW
EPIZODYCZNYCH W WAŻNYCH FRAGMENTACH AKCJI

Tabela

Zadanie dla uczniów:

Wstaw znak (+) przy hasłach, które odnoszą się do dramatu i teatru szekspirowskiego, lub znak (–) przy hasłach, które ich nie dotyczą. Następnie umieść numery tych haseł we właściwych rubrykach tabeli.

- | | |
|--|--|
| ☐ 1. Zasada trzech jedności | ☐ 11. Fatum rządzące losem bohaterów |
| ☐ 2. Brak chóru | ☐ 12. Los bohaterów zależny od ich decyzji |
| ☐ 3. Podział tekstu na akty i sceny | ☐ 13. Przedstawienia odbywające się w dzień |
| ☐ 4. Bogata scenografia | ☐ 14. Mieszanie scen tragicznych i komicznych |
| ☐ 5. Brak dekoracji | ☐ 15. Przedstawienia odbywające się w nocy |
| ☐ 6. Bogate kostiumy aktorów | ☐ 16. Przemiana psychologiczna bohatera |
| ☐ 7. Brak kurtyny | ☐ 17. Sceny zbiorowe |
| ☐ 8. Balkon ważnym elementem przestrzeni scenicznej | ☐ 18. Maksymalnie trzech aktorów na scenie |
| ☐ 9. Nieprzestrzeganie zasady trzech jedności | ☐ 19. Elementy języka potocznego |
| ☐ 10. Chór | ☐ 20. Styl patetyczny |

Cechy dramatu szekspirowskiego	Cechy teatru szekspirowskiego

Avon	angielski
wenecki	Werony
1616	1573
1564	poznański
64	Mary
elżbietański	malarz
sztuk	Annę
36	Julia
Londynu	aktor

William Szekspir urodził się w roku w miasteczku Stratford nad rzeką , gdzie również spędził ostatnie lata swego życia. Zmarł 23 kwietnia r. Angielski poeta i dramatopisarz, a w późniejszym okresie życia również . Żył w czasach Elżbiety I i Jakuba I, kiedy to powstał teatr (1576). Szekspir poszedł do szkoły średniej ogólnokształcącej gdzie uczył się łaciny, historii i literatury antycznej. Nie posiadał większego wykształcenia. W 1582 r. poślubił o 8 lat starszą . Kilka lat po ślubie opuszcza Stratford i udaje się do . Z biegiem czasu zaczął grywać w teatrach, potem zaś zajął się pisaniem . Należał do kompani Sług Lorda Szambelana dysponującym własnym teatrem The Globe. Był on autorem sztuk. Pisał komedie oraz tragedie np. Kupiec , Romeo i , Otello, Hamlet.