Ejercicios
Pon a prueba tus conocimientos

1. Explica el canal por el que se difunden los siguientes mensajes.

1. Una carta. _____
2. Un fuerte olor a humo. _____
3. Una sirena de una ambulancia. _____
4. Un programa de televisión. _____
5. Un semáforo en rojo. _____

2. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

"Comunicar" es hacer saber a otro lo que uno piensa, lo que uno siente o lo que uno desea. La manera más corriente de comunicarse es hablando. No sólo es la más corriente, sino la más importante. Pero no es la única.

¿Cómo nos hace saber el guardia de tráfico que no debemos cruzar la calle en este momento? ¿Habla? ¿Nos dice: "esperen un poco"? Podría hacerlo; pero no lo hace. Simplemente nos presenta un gesto con la mano abierta. Y nosotros lo entendemos, y esperaremos. (....) ¿Cómo contestamos "que no" a una pregunta que nos dirigen? Podemos, sencillamente, pronunciar la palabra "no", pero muchas veces nos limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza a derecha e izquierda, o a hacer lo mismo con e dedo índice. La persona que nos preguntó entenderá perfectamente nuestra respuesta. ¿Cómo le indican al automovilista que tiene que seguir una dirección determinada? Normalmente, no se le pone un gran letrero que diga: "Dirección obligatoria a la izquierda"; sino una simple flecha que le señala esa dirección.

La flecha, el gesto nuestro, el gesto del guardia "comunican" algo en cada caso.

Manuel Seco, Gramática esencial del español

a) 1.- ¿Cómo define el autor lo que es comunicar?

_____

_____

_____

Activar W
Ve a Confi

LIVEWORKSHEETS

b) ¿De cuántas maneras se dice en este texto que podemos comunicarnos unos con otros?

---

c) Un policía de tráfico nos hace un gesto con la mano abierta en un cruce de calles.
Identifica los elementos que intervienen en ese acto de comunicación.

EMISOR:

RECEPTOR:

MENSAJE:

MENSAJE:

CANAL:

CÓDIGO:

SITUACIÓN:

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

Cuando vi a Chief la primera vez, había alcanzado ya la mitad del tamaño normal de un guepardo adulto y pesaba cerca de treinta kilos. No nos hicimos amigos al principio. Nada más entrar en su jaula, se alejó de la puerta retrocediendo lentamente y con cautela, y observando cada uno de mis movimientos. Todos sus músculos estaban en tensión. Al acercarme, se retiró a una esquina y se encorvó silbando y bufando. Las orejas estaban aplastadas, sus labios, doblados hacia fuera para mostrar su ya formidable dentadura, los pelos del lomo estaban erizados y su larga cola aparecía rígida como un palo. (...) No es que Chief quisiera atacarme (un felino de caza y de persecución, como él era, ofrece un aspecto más tranquilo y relajado cuando de eso se trata). Más bien al contrario: Chief estaba aterrorizado por el miedo de que yo pudiese atacarle a él. (...)

Al cabo del tiempo, Chief y yo llegamos a tener confianza mutua porque habíamos sido capaces de establecer una especie de comunicación rudimentaria entre los dos, y habíamos sido capaces, sobre todo, de interpretar ciertos signos y sonidos bastante significativos de las sensaciones y deseos del otro.

Hill Gisbert, Il linguaggio degli animali.

Activar W
Ve a Configu
LIVEWORKSHEETS

a) ¿De qué tipo de comunicación trata este texto?

---

b) ¿Qué gestos hace el guepardo y qué interpretación les da el hombre?

---

c) La reacción del guepardo es instintiva (y no racional). También las personas tenemos reacciones instintivas: señala una e indica cuál puede ser su significado.

Activar W
Ve a Configu

5. Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos:

a) Vino. sentimiento. guitarra y poesía hacen los cantares de la patria mía.

---

b) Las palabras que empiezan por geo- se escriben con g.

---

c) Sí. sí. claro. entiendo. vale. vale.

---

d) ¡Hombre. Alberto. cuánto tiempo sin vernos. qué alegría!

---

e) La gasolina es un producto derivado del petróleo.

---

f) Oye. oye. ven. que te andan buscando.

---

g) Mañana soplará viento de componente este.

LIVEWORKSHEETS