

สอบปลายภาค ม.3

ตอนที่ 1 : ให้นักเรียนกตเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (20 ข้อ 20 คะแนน)

***** ทำเสร็จแล้วแคปให้เห็นคะแนนและชื่อ อย่าลืมปิดคำตอบไว้นะครับ *****

1. ข้อใด <u>ไม่ใช่</u> ความสำคัญของการจัดนิทรรศการ ก. ส่งเสริมการทำธุรกิจ ข. ส่งเสริมความสามัคคี ค. ส่งเสริมการแสดงออก ง. ส่งเสริมความสนใจทางศิลปะ	4. นักเรียนมีวิธีการอย่างไร ในการตัดสินใจคัดเลือกผลงานทางทัศนศิลป์ มาใช้ในการจัดนิทรรศการ ก. เป็นผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ข. มีผลงานให้เลือกหลากหลายประเภท ค. มีการกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกผลงาน ง. ผลงานที่มีขนาดพอเหมาะ ไม่เล็ก ไม่ใหญ่เกินไป
2. เพราะเหตุใดการออกแบบจึงถือเป็นหัวใจสำคัญของการจัดนิทรรศการ ก. สร้างสีสันภายในงาน ข. ทำให้ผู้ชมเข้าใจงานมากขึ้น ค. กระตุ้นความสนใจของผู้ชม ง. แสดงความสามารถของผู้จัดงาน	5. ข้อใดสนับสนุนคำกล่าวที่ว่า "ผลงานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนวัฒนธรรมได้" ก. ผลงานทัศนศิลป์สร้างขึ้นมาจากความคิดของมนุษย์ ข. มนุษย์สร้างผลงานทัศนศิลป์เลียนแบบผลงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ ค. ศิลปินพัฒนาเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับวัฒนธรรม ง. วัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันทำให้เกิดการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ ขณะเดียวกันผลงานทัศนศิลป์ก็ถ่ายทอดเรื่องราวของวัฒนธรรมได้
3. หลักการชมนิทรรศการทางทัศนศิลป์ที่ดี ผู้ชมจะต้องปฏิบัติตนอย่างไร ก. เดินชมงานเฉพาะจุดที่ตนเองสนใจ ข. วิพากษ์วิจารณ์ผลงานในทางที่เสียหาย ค. รับประทานอาหารและเครื่องดื่มขณะเดินชมผลงาน ง. อ่านเอกสารที่บรรยายวัตถุประสงคในการจัดนิทรรศการ	

6. การจัดสร้างวัดเป็นการแสดงออกทางความศรัทธาหรือไม่ เพราะเหตุใด ก. เป็น เพราะวัดจัดเป็นสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อในพระพุทธศาสนา ข. เป็น เพราะมีการค้นพบหลักฐานการสร้างวัดปรากฏ ค. ไม่เป็น เพราะมนุษย์จะแสดงออกถึงความศรัทธาในพระพุทธศาสนาผ่านรูปเคารพต่างๆ ง. ไม่เป็น เพราะความเชื่อและความศรัทธาเป็นสิ่งที่เก็บไว้ในใจไม่ต้องแสดงออกเป็นงานศิลปะใดๆทั้งสิ้น	9. ผลงานจิตรกรรมของขรัวอินโข่งโดดเด่นในสมัยใด ก. สมัยรัชกาลที่ 1 ข. สมัยรัชกาลที่ 2 ค. สมัยรัชกาลที่ 3 ง. สมัยรัชกาลที่ 4
7. งานศิลปะประเภทใดเป็นการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม ก. สมุดทำมือ ข. ลงรักปิดทอง ค. ปลายตะเพียนสาน ง. ศาลาการเปรียญ	10. ผลงานภาพเขียนสี ถ้ำอัลตาμίราในสเปนเป็นจิตรกรรมสมัยใด ก. สมัยกลาง ข. สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ค. สมัยประวัติศาสตร์ ง. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
8. เพราะเหตุใดงานทัศนศิลป์ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์จึงนิยมการเขียนภาพสัตว์บนผนังถ้ำ ก. แสดงถึงจำนวนสัตว์ที่เลี้ยงไว้ใช้งาน ข. แสดงออกเกี่ยวกับวิถีชีวิตประจำวัน ค. แสดงถึงความสวยงามที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้น ง. แสดงถึงพลังกำลังของมนุษย์เมื่อต้องต่อสู้กับสัตว์ร้าย	11. โขนเป็นการแสดงที่มีมาตั้งแต่สมัยใด ก. สมัยกรุงศรีอยุธยา ข. สมัยสุโขทัย ค. สมัยธนบุรี ง. สมัยรัตนโกสินทร์
	12. โขน พัฒนามาจากการแสดงในข้อใด ก. การเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์ ข. กระบี่กระบอง ค. หนังใหญ่ ง. ถูกทุกข้อ
	13. โขน มีกี่ประเภท ก. 5 ประเภท ข. 6 ประเภท ค. 10 ประเภท ง. ประเภทเดียว

14. “โขนโรงนอก วิวัฒนาการมาจากโขนกลางแปลง เป็นโขนที่แสดงบนโรงที่ปลูกสร้างขึ้น ตัวโรงมีหลังคา คุ่มกันแดดฝน ไม่มีเตียงสำหรับผู้แสดงนั่ง มีเพียง ราวไม้ไผ่ วางพาดตามส่วนยาวของโรงเท่านั้น” จากข้อความดังกล่าวคือโขนประเภทใด ก. โขนนั่งราว ข. โขนกลางแปลง ค. โขนโรงใน ง. โขนฉาก  15. จากภาพ คือ การแสดงโขนประเภทใด ก. โขนกลางแปลง ข. โขนนั่งราว ค. โขนหน้าจอ ง. โขนโรงใน 16. มีการบัญญัติคำว่า “โขน ละคร ฟ้อนรำ” ในยุคสมัยใด ก. สมัยสุโขทัย ข. สมัยอยุธยา ค. สมัยธนบุรี ง. สมัยรัตนโกสินทร์	17. สมัยรัตนโกสินทร์ ใครเป็นผู้รวบรวมบทละคร ที่สูญหายไป ก. รัชกาลที่ 1 ข. รัชกาลที่ 2 ค. รัชกาลที่ 3 ง. รัชกาลที่ 4 18. รัชกาลใด ที่โปรดเกล้าให้ยกเลิกการเก็บภาษี มหรสพ ก. รัชกาลที่ 4 ข. รัชกาลที่ 5 ค. รัชกาลที่ 6 ง. รัชกาลที่ 7 19. ยุครุ่งเรืองทางการละคร อยู่ในสมัยรัชกาลใด ก. รัชกาลที่ 2 ข. รัชกาลที่ 4 ค. รัชกาลที่ 6 ง. รัชกาลที่ 8 20. สมัยรัชกาลที่ 8 ก่อตั้งโรงเรียนที่มีชื่อว่าอะไร ก. โรงเรียนดุริยางค์ทหาร ข. โรงเรียนศิลปศาสตร์ ค. โรงเรียนนาฏดุริยางคศิลป์ โรงเรียนหนองแค “สรงกพิทยา”
--	--

***** กด Finish แล้ว อย่าลืมแคปส่งในไลน์กลุ่ม ปิดคำตอบด้วยนะครับ *****