# **LENGUA:** TIPOS DE TEXTOS

**NOMBRE:**
**FECHA:**

**1.- <u>COLOCA EL NOMBRE DEL TEXTO CON LA DEFINICIÓN QUE LE CORRESPONDE</u>**

**EXPOSITIVO** **ARGUMENTATIVO** **NARRATIVO** **DESCRIPTIVO**

Un **texto** es aquel que ofrece al lector información detallada respecto de un tema específico, con el objetivo de transmitir hechos, datos, conocimientos o conceptos particulares.

Los **textos** relatan acontecimientos reales o imaginarios protagonizados por uno o más personajes, y los hechos narrados ocurren en un espacio y tiempo determinados.

Un **texto** es aquel que tiene como objetivo la transmisión de una perspectiva sobre un tema o una serie de temas específicos y una finalidad persuasiva, es decir que busca convencer a los receptores de un punto de vista o llamarlos a la acción. Con este fin, se expone una tesis de una manera lógica y coherente.

Los **textos** son aquellos que caracterizan determinados aspectos de un elemento, que puede ser un hecho, una persona, una situación, un objeto, un animal, un lugar, etc. Detallan las características de algo a través de la utilización de diversos recursos.

**2.- <u>INDICA QUÉ TIPO DE TEXTO ES</u>**

*¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES?*

*El hombre, desde su origen, guiado por unas miras que pretenden ser prácticas, ha ido enmendando la plana a la Naturaleza y convirtiéndola en campo.*

*El hombre, paso a paso, ha hecho su paisaje, amoldándolo a sus exigencias. Con esto, el campo ha seguido siendo campo, pero ha dejado de ser Naturaleza. Mas, al seleccionar las plantas y animales que le son útiles, ha empobrecido la Naturaleza original, lo que equivale a decir que ha tomado una resolución precipitada porque el hombre sabe lo que le es útil hoy, pero ignora lo que le será útil mañana. Y el aceptar las especies actualmente útiles y desdeñar el resto supondría, según nos dice Faustino Cordón, sacrificar la friolera de un millón de especies animales y medio millón de especies vegetales, limitación inconcebible de un patrimonio que no podemos recrear y del que quizá dependieran los remedios para el hambre y la enfermedad de mañana.*

Así las cosas, y salvo muy contadas reservas, apenas queda en el mundo Naturaleza natural.

**Miguel Delibes, Un mundo que agoniza.**

LIVEWORKSHEETS

*¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES?*

*El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas.* [...]
*Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas.—En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.*

***El sombrero de tres picos*, Pedro Antonio de Alarcón**

*¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES?*

De todos los mamíferos acuáticos, los delfines son probablemente los que más simpatía despiertan en casi todas las culturas y geografías del globo. Su presencia en las aguas marinas es siempre celebrada y bienvenida, y sus movimientos juguetones interpretados como una clara señal de inteligencia, ya que estos animales de apariencia risueña y cuerpo terso poseen un cerebro mucho más similar al de los primates de lo que originalmente se creía.

Los delfines son, como el resto de los cetáceos, el resultado de la adaptación evolutiva de mamíferos terrestres (probablemente artiodáctilos, emparentados con los hipopótamos modernos) que retornaron a la vida marina hace alrededor de 50 millones de años. Sin embargo, cuando hablamos de delfines, generalmente nos referimos a los delfines oceánicos, esto es, a los que viven en los mares (o en estanques, en cautiverio), y no a sus primos habitantes de ríos y agua dulce (la superfamilia de los platanistoideos), con los que guardan importantes diferencias.

*¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES?*

Es raro pensar que la familia de uno existió antes de que uno viniera al mundo, o sea, que tiene una historia que uno no vivió, de la que uno no forma parte. Pero he visto las fotos, he leído las cartas, he visto los videos que mi padre tomó en los primeros cumpleaños de mi hermana, y poco a poco he ido entendiendo quiénes fueron antes de mí. Esa es su historia secreta, como la cara oculta de la luna.

LIVEWORKSHEETS

La historia secreta de mi familia inicia, como es lógico suponer, cuando mis padres se conocieron. Mi padre dice que fue en un baile que hacían todos los años en su pueblo natal, y al que iban todos los jóvenes de los pueblos vecinos. Dice que en ese entonces había finalizado el bachillerato y estaba ayudando en la tienda de su padre, sin saber muy bien qué hacer con su vida. Pero tan pronto vio a mi madre sentada en un banco y rodeada de sus amigas, supo lo que el futuro le deparaba y supo que sería con esa muchacha, cuyo nombre ni siquiera conocía. Incluso dice que pudo ver nuestras caras, la mía y la de mi hermana, como si fuéramos un recuerdo lejano de algo que tardaría en ocurrir.

**3.- <u>IDENTIFICA CADA TIPO DE TEXTO NARRATIVO CON SU DEFINICIÓN</u>**

CUENTO NOVELA LEYENDA MITO FÁBULA EPOPEYA

CANTAR DE GESTA PARÁBOLA BIOGRAFÍA CRÓNICA

NOTICIA REPORTAJE

- Se trata de una narración breve, con poca cantidad de personajes y una única trama central que lleva rápidamente a un desenlace.

- Se trata de un relato real o ficticio escrito en prosa, por lo general extenso, que cuenta con un desarrollo de cierta complejidad y una variada cantidad de personajes.

- Se trata de una narración que combina hechos sobrenaturales con acontecimientos reales, que se transmite de generación en generación y forma parte de una determinada cultura.

- Se trata de una historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de una narración, el origen del mundo o acontecimientos extraordinarios relacionados con dioses y/o seres sobrenaturales.

- Se trata de una historia breve, usualmente protagonizada por animales personificados que presentan características humanas. Además, contienen una enseñanza final denominada "moraleja" y se proponen transmitir la moral de una sociedad.

- Se trata de un relato de las hazañas de un héroe, de la gloria de un pueblo o de un acontecimiento memorable, cuyo narrador se sitúa por fuera de los hechos y busca la objetividad.

- Se trata de una forma de épica que narra las hazañas de los caballeros de la Edad Media. Se denominan "cantares" porque eran transmitidos por juglares que recitaban estas historias (siglos XI y XII).

- Se trata de una narración más breve que la fábula, pero que también busca transmitir una enseñanza moral, y en este caso lo hace a través del recurso de la analogía o el simbolismo.

LIVEWORKSHEETS

- Se trata de un relato escrito en tercera persona sobre la vida de un personaje y sus momentos más relevantes.

- Se trata de un texto periodístico que respeta el orden temporal de los hechos con el objetivo de contar una historia real, para lo cual se suelen utilizar diversos recursos literarios.

- Se trata de un género periodístico que da a conocer de forma breve y concisa un hecho real y de actualidad con una función informativa.

- Se trata de una investigación periodística de cierta extensión, en la cual se reconstruye un suceso o una serie de acontecimientos de carácter noticioso

LIVEWORKSHEETS