3ºESO – Comunicación (18/05)

EL TEXTO DESCRIPTIVO

¿Qué es un TEXTO DESCRIPTIVO? Es un texto en el que «se presentan **características** de una **persona**, un **objeto**, un **lugar** o cualquier otra **realidad**, como sentimientos o sensaciones.»

La descripción puede ser:

1. ***Objetiva***: usa un **tono objetivo**. Explica de forma real y precisa las características de lo que se describe. Su finalidad es transmitir conocimientos.
2. ***Subjetiva***: usa un **tono subjetivo**. Recoge las sensaciones o los sentimientos que produce en el autor lo que describe. Su finalidad es estética, por lo que se utilizan diferentes recursos lingüísticos.

1. Características del lenguaje de la descripción

1. ***Los verbos***: son en su mayoría verbos copulativos; la descripción presenta los seres de forma estática;
   a. *Pretérito imperfecto:* para describir la situación de un relato, el marco de la historia.
   b. *Presente:* para describir realidades que son actuales para el narrador o escritor.
2. ***Abundancia de sustantivos***: para señalar las realidades que se describen.
3. ***Abundancia de adjetivos***: para indicar las cualidades de dichos sustantivos.
4. ***Los indicadores espaciotemporales***: indican
   a. *Indicadores temporales:* concretan el paso del tiempo. CCTiempo.
   b. *Indicadores espaciales:* concretan los lugares. CCLugar.

2. Funciones de la descripción

1. ***Dentro de un texto narrativo***: interrumpe la narración para presentar a un personaje o el espacio donde se desarrolla la acción. Puede predisponer al lector a favor o en contra de una persona;
2. ***Dentro de un texto expositivo***: para presentar el tema.
3. ***Dentro de un texto publicitario***: invita al receptor del mensaje a que compre o elija el producto que se describe.

3. Tipos de descripciones

1. ***Según cómo lo percibimos***:
   a. *Descripción interna:* cualidades o los estados anímicos, lo que no se percibe por los sentidos.
   b. *Descripción externa:* destaca lo que se percibe por los sentidos.
2. ***Según la realidad que describimos***:
   a. *Descripción de objetos.*
   b. *Topografía:* descripción de lugares.
   c. *Descripción de personas:*
      i. La prosopografía: se dan sólo los rasgos físicos o externos de la persona.
      ii. La etopeya: la descripción de sus valores psicológicos o de carácter.
      iii. El retrato: recoge ambos aspectos, el físico y el psicológico.
      iv. La caricatura: se deforman o exageran los rasgos del físico o del carácter de un personaje.

3ºESO – Comunicación (18/05)

Texto I

Don Quijote ya se encontraba aliviado y sano, y ardía en deseos de partir en busca de aventuras. Así que él mismo ensilló a Rocinante y puso la albarda al jumento. Luego fue a buscar a su escudero, a quien ayudó a vestirse y a subir al asno, mientras lo miraban todos cuantos estaban en la venta, que eran más de veinte. Don Quijote montó a caballo y con voz muy reposada se despidió del ventero.

Texto II

Muchos cactus y otras suculentas necesitan periódicamente una fase de reposo que les permita recuperar fuerzas para florecer y crecer. Pero ¿cómo se puede saber de entrada si un cactus necesita pasar el invierno en un lugar cálido o si le irá mejor el frío? Y precisamente ese es un factor decisivo para que nuestras punzantes compañeras crezcan sanas y fuertes. [...] Antes de comprar sus plantas, medite bien si va a poder ofrecerles un lugar adecuado para pasar el invierno.

Matthias Uhlig
Cactus y otras suculentas, Hispano Europea

Texto III

El vasto salón se cerraba al otro lado en una enorme chimenea con una pequeña pila de troncos sin encender. Había un par de sillones desparejos, una mesa y un aparador, un quinqué de petróleo, dos candelabros con velas, un violín en su estuche y poco más. Pero en el suelo, sobre antiguas alfombras deshilachadas [...] se alineaban en orden perfecto muchos libros; quinientos o más, calculó Corso.

Arturo Pérez-Reverte

El club Dumas, Punto de Lectura

1. Lee los textos anteriores y clasifícalos según su modalidad textual:

El texto I es _____ porque _____ una sucesión de hechos o acontecimientos.

El texto II es _____ porque su finalidad es informar u ofrecer _____.

El texto III es una _____ porque nos dice _____.

2. Localiza la narración y responde las cuestiones:

¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Quién cuenta lo sucedido?

¿A qué subgrupo pertenece este texto?

Leyenda Mito Fábula
Novela Cantar Cuento

3. Vuelve a leer el texto descriptivo y contesta:

¿Qué es lo que describe?

¿Cómo se llama este tipo de descripción?

4. Fíjate en los adjetivos calificativos. ¿Qué cualidades atribuyen al sustantivo?

Objetivas Subjetivas

5. Para trasplantar un cactus hay que seguir una serie de pasos. Ordénalos.

- [ ] Sujetar firmemente la planta y sacarla de la maceta.
- [ ] Apisonar bien la tierra alrededor del cactus.
- [ ] Situar la planta dentro de la maceta a la misma profundidad.
- [ ] Dejar que la tierra adherida a la raíz se seque algunos días.
- [ ] Recortar las raíces viejas.
- [ ] Protegerse contra los pinchos con un guante o con una hoja de periódico.

3ºESO – Comunicación (18/05)

6. Lee las siguientes descripciones y responde.

Cuando florecen las encinas

La hoja del chaparro es áspera, crujiente, graciosamente rizada en el contorno, verde el oscuro haz y gris el envés. El tronco áspero y duro se diría insensible. Se diría insensible el árbol entero, apenas conmovido por lluvia o viento, sol o hielo. [...] De pronto hay un estremecimiento y el árbol comienza a vestirse, y toda aquella dureza se expresa en purísimo temblor, en goterones de ternura que la llenan toda, que la ponen como llovida de belleza.

- ☐ Es una descripción objetiva
- ☐ Es una descripción objetiva

Justifica tu elección:

_____

_____

_____

Las encinas

También llamada carrasca y chaparro, la encina es una especie de árboles que se extiende por la región mediterránea. Pueden alcanzar 25 m de altura. Son corpulentos, de copa densa y corteza negruzca: Las hojas son persistentes, simples, alternas, polimorfas, localizadas en el mismo pie; tienen bordes también variables desde enteros a picudos; son gruesas y de color verde oscuro o grisáceo en el haz y grisáceo blanquecino en el envés.

- ☐ Es una descripción objetiva
- ☐ Es una descripción objetiva

Justifica tu elección:

_____

_____

_____

7. Indica el tipo de descripción y justifica tu elección

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós, *Miau*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas largas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y gorduelos; el torno del rostro poco más largo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de los pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí. [...] Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

3ºESO – Comunicación (18/05)

Es verdad que la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por ser su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente. Por añadidura era una cotilla. Y a las cotillas no las viene mal todo lo que les caiga encima (...) La Guindilla mayor era un esperpento y una víbora (...) La Guindilla mayor, no obstante, el tono rojizo de su piel era alta y seca como una cucaña, aunque ni siquiera tenía, como ésta, un premio en la punta. Total, que la Guindilla no tenía nada, aparte unas narices muy desarrolladas, un afán inmoderado de meterse en vidas ajenas y un varios y siempre renovado repertorio de escrúpulos de conciencia.

Miguel Delibes, *El camino*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

[...] don Gumersindo tenía excelentes cualidades: era afable, servicial, compasivo, y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque le costase trabajo, desvelos y fatiga, con tal de que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y de burlas, se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no eran a escote, y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta, aunque poco ética, conversación. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada; pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas y que más las hiciese reír que había en diez leguas a la redonda.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*

- ☐ Es una prosopografía
- ☐ Es una etopeya
- ☐ Es un retrato
- ☐ Es una caricatura

_____

_____

Lee este texto y responde a las preguntas.

Me volví lentamente, como para dar a entender que no existía voz alguna capaz de ponerme, a mí, los pelos de punta. Y me vi frente a Clara Longo.

Era una sinfonía en rojo y negro. La melena sujeta con una pinza roja, cazadora negra satinada con una cremallera muy ancha de arriba abajo, minifalda roja, medias negras y zapatos planos rojos.

La mirada de sus ojos, de un azul intensísimo, profundos y pintados, fue un puñetazo en la mandíbula que me hizo girar como una peonza y me proyecto contra la mesa de las bebidas. Sus labios anchos, su sonrisa seductora, fueron como unos directos al estómago, capaces de convertirme los intestinos en pure. La línea de su cuerpo, de sus piernas/medias/ negras, sentí que me estrujaba los pulmones como si fuera una bayeta empapada. Y, en fin, toda la cruel, perversa, adulta belleza que se desprendía de aquella chica fue como una patada entre pierna y pierna capaz de hacerme gritar, doblarme en dos y caer de bruces al suelo, completamente desmadejado.

Ella sonrió, inocente, como si no tuviera nada que ver con todos aquellos estragos.

Jaume Ribera y Andreu Martín, *No pidas sardinas fuera de temporada*

8. Localiza el tiempo verbal utilizado en la descripción y da un ejemplo. _____ Ej: _____

9. ¿Cuáles son las dos categorías gramaticales predominantes en el texto? _____ y _____

10. Localiza dos comparaciones. _____ y _____