

จงกา X ทับตัวอักษร ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการลงในกระดาษคำตอบ

- | | |
|--|--|
| <p>1. การฝึกฟังเพลง จำเป็นต้องใช้ข้อใดมากที่สุด</p> <p>ก. ความจำ</p> <p>ข. สมาธิ</p> <p>ค. ความรู้</p> <p>ง. ฐานะ</p> <p>2. ข้อใดไม่ใช่ข้อมูลเบื้องต้นที่ควรรู้ก่อนฟังเพลง</p> <p>ก. จังหวะเพลง</p> <p>ข. ทำนองเพลง</p> <p>ค. ความนิยม</p> <p>ง. ผู้ประพันธ์</p> <p>3. เสียงเครื่องดนตรีข้อใด ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานเร้าใจ</p> <p>ก. กลองยาว</p> <p>ข. จะเข้</p> <p>ค. ซออู้</p> <p>ง. ปี่มอญ</p> <p>4. เราจะได้ยินเสียงเครื่องดนตรีชนิดใด กำกับจังหวะอยู่ในวงดนตรีไทย</p> <p>ก. กลองทัด</p> <p>ข. รำมะนา</p> <p>ค. โทน</p> <p>ง. ฉิ่ง</p> | <p>5. วงปี่พาทย์เน้นเครื่องดนตรีประเภทใด</p> <p>ก. เครื่องดีด</p> <p>ข. เครื่องสี</p> <p>ค. เครื่องตี</p> <p>ง. เครื่องเป่า</p> <p>6. เราจะได้ยินเสียงเครื่องดนตรีครบทุกประเภทในวงดนตรีชนิดใด</p> <p>ก. วงขับไม้</p> <p>ข. วงปี่พาทย์</p> <p>ค. วงเครื่องสาย</p> <p>ง. วงมโหรี</p> <p>7. การขับร้องเพลงในงานพิธีสำคัญ ควรแต่งกายอย่างไร</p> <p>ก. แต่งกายตามสบาย</p> <p>ข. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย</p> <p>ค. แต่งกายชุดแฟนซี</p> <p>ง. แต่งกายตามแฟชั่นนิยม</p> <p>8. การขับร้องเพลงไทย ควรนั่งอย่างไรจึงจะเหมาะสม</p> <p>ก. นั่งพับเพียบ</p> <p>ข. นั่งชันเข่า</p> <p>ค. นั่งคุกเข่า</p> <p>ง. นั่งขัดสมาธิ</p> |
|--|--|

9. ขณะร้องเพลงปลุกใจ ควรแสดงสีหน้าอย่างไร
 - ก. โกรธแค้น
 - ข. ร่าเริง
 - ค. อึกเขม
 - ง. โศกเศร้า
 10. การแสดงท่าทางยิ้มแย้ม ควรใช้ในขณะขับร้องเพลงใด
 - ก. เพลงเขมรอกโครง
 - ข. เพลงลาวเดินดง
 - ค. เพลงเรารู้
 - ง. เพลงโกลิ่ง
 11. ข้อใดเป็นการฟังเพลงอย่างเข้าใจ
 - ก. วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีได้
 - ข. เกาะจังหวะตามเพลงได้
 - ค. บอกชื่อเครื่องดนตรีได้
 - ง. บอกชื่อผู้ขับร้องได้
 12. ถ้าหายใจไม่สอดคล้องกับจังหวะของเพลง อาจเกิดผลในข้อใด
 - ก. เสียงไม่ไพเราะ
 - ข. แสดงท่าทางไม่ถนัด
 - ค. เสียงขาดหายไป
 - ง. จดจำเนื้อร้องไม่ได้
 13. การฟังความช้า – เร็ว ของเพลง เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบใด
 - ก. จังหวะ
 - ข. ทำนอง
 - ค. การประสานเสียง
 - ง. รูปแบบของเพลง
 14. การขับร้องเพลงลาวเดินดง ควรแสดงท่าทางอย่างไร
 - ก. โยกตัวไปมา
 - ข. ปรับมือตามจังหวะ
 - ค. นั่งร้องอย่างเรียบร้อย
 - ง. กระทัยเท้าและเดินไปมา
 15. ข้อใดไม่ถือว่าเป็นองค์ประกอบทางดนตรี
 - ก. การประสานเสียง
 - ข. รูปแบบของเพลง
 - ค. ผู้ขับร้อง
 - ง. จังหวะ
 16. ความไพเราะที่เกิดจากการขับร้องประสานเสียงเกิดจากข้อใด
 - ก. ความดังของเสียงร้อง
 - ข. ความพร้อมเพรียง
 - ค. จำนวนผู้ขับร้อง
 - ง. ทำนองเพลงที่ใช้ขับร้อง
 17. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงเครื่องสายเครื่องเดียว
 - ก. ระนาด
 - ข. กรับ
 - ค. โหม่ง
 - ง. จะเข้
 18. การขับร้องเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะข้อใด
 - ก. มีดนตรีบรรเลงประกอบ
 - ข. มีการแต่งกายสวยงาม
 - ค. มีการเอื้อนสลับบั๊บบั๊ว
 - ง. มีผู้ขับร้องคนเดียว

19. ถ้าต้องการฝึกร้องเพลงไทย ควรร้องเพลงใด

- ก. เพลงลาวเดินคอง
- ข. เพลงสายฝน
- ค. เพลงเรารู้
- ง. เพลงโกสัรัมย์

20. การขับร้องเพลง ควรปฏิบัติอย่างไร

- ก. ร้องเบากว่าเสียงดนตรี
- ข. สบตากับผู้ฟังขณะร้องเพลง
- ค. พุคหอกล้อกับผู้ชม
- ง. ไม่แสดงความรู้สึกขณะร้องเพลง