

3° sII – LA MUSIQUE A L'OPERA

Qu'est-ce qu'un opéra ?



L'opéra ... un lieu !

1 - Saurez-vous reconnaître ces salles d'opéra célèbres ? Déplacez les étiquettes



OPERA DE
SYDNEY
(Australie)

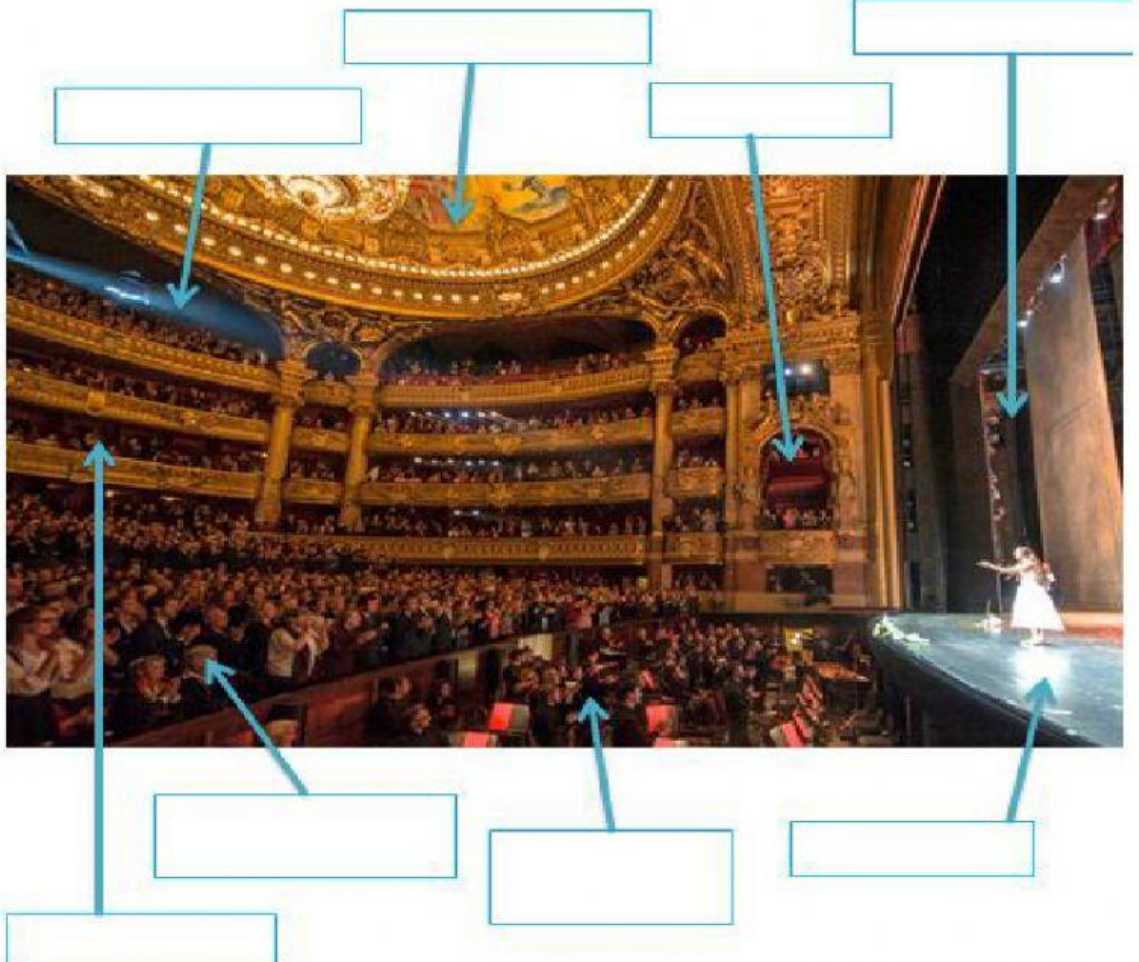
THEATRE DU
BOLCHOÏ
(Moscou)

OPERA
GARNIER
(Paris)

OPERA
BASTILLE
(Paris)

2 – Nous
voici à
l'intérieur
de l'opéra
Garnier de
Paris,
construit en

Saurez-
vous
identifier
les
différents
lieux ?



L'opéra ... une oeuvre !

3 – Choisissez la bonne réponse

Les premiers opéras sont apparus au° siècle en
(Epoque).

L'œuvre débute par un passage instrumental appelé
qui permet de présenter les différents thèmes de l'œuvre.

Puis l'œuvre est structurée en plusieurs eux-mêmes divisés en

Le texte d'un opéra (l'histoire) est écrit par le dans le

L'orchestre se place

4 – L'opéra est une histoire racontée en musique.

Il y a donc des voix solistes pour interpréter les différents rôles.
Remplacez les étiquettes à la bonne place ...

CONTRALTO

ALTO

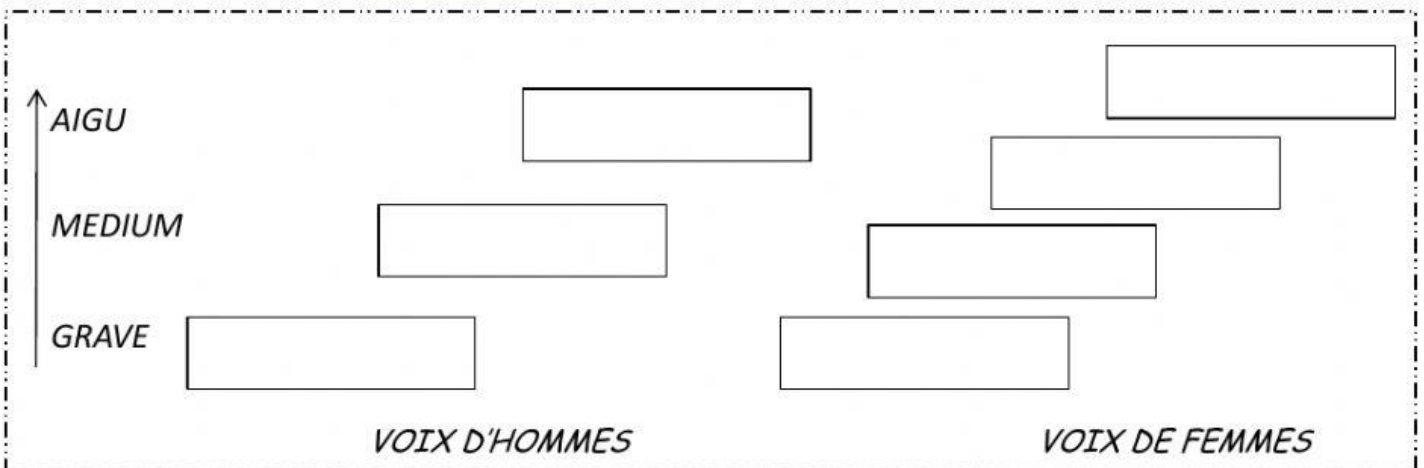
SOPRANO

TENOR

MEZZO-SOPRANO

BARYTON

BASSE



5 - Que chantent les artistes ?

⇒ Des passages presque parlés, permettant de faire avancer l'action = _____

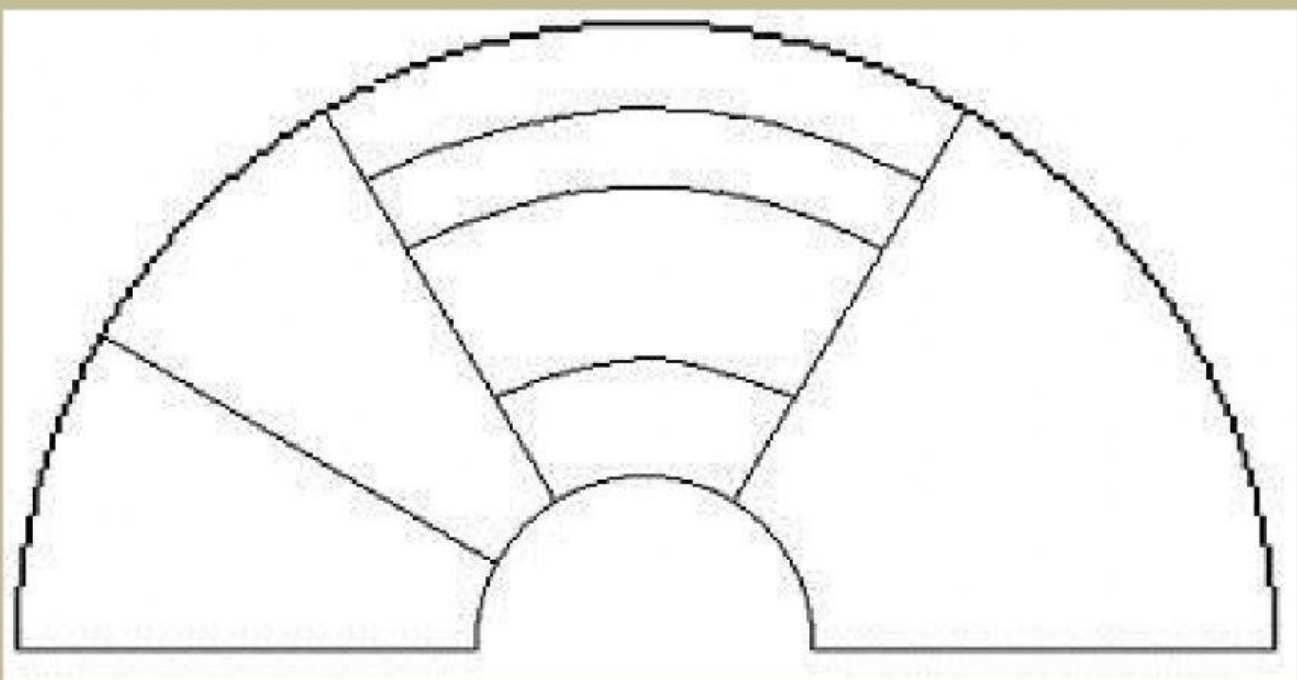
⇒ Des passages chantés, plus mélodiques, évoquant souvent l'émotion = _____

Comment s'appelle la technique utilisée par les chanteurs d'opéra, leur permettant de se passer de micros ? _____

6 – Il peut également y avoir des chœurs. Saurez-vous reconnaître lesquels sont mixtes et lesquels sont à voix égales ?

Chœur d'enfants	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes et de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'enfants et de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes, de femmes et d'enfants	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES

7 – Il y a bien sûr aussi un ORCHESTRE dans un opéra. Mais vous rappelez-vous comment se placent les familles d'instruments dans l'orchestre ?



LES METIERS A L'OPERA

8 – Terminons maintenant sur les métiers à l'opéra ... Saurez-vous être à la hauteur de ce dernier défi ?

Le compositeur



Il/Elle écrit l'histoire, les textes qui seront chantés dans l'opéra.

Le costumier



Il/Elle est responsable de ce qui se passe sur scène. Il/Elle conçoit, avec son équipe, la scénographie et dirige le jeu des chanteurs (les mouvements...).

Le musicien



Il/Elle interprète un personnage de l'opéra.

Le chanteur



Il/Elle invente la musique d'après un thème ou une histoire (le livret) et écrit la partition.

Le librettiste



Il/Elle crée les décors du spectacle.

Le metteur en scène



Il/Elle dessine et conçoit les costumes.

Le scénographe (décorateur)

Il/Elle joue d'un instrument, interprète la musique du compositeur. Il/Elle fait partie de l'orchestre.