

Lekcja 39

Temat: **Literatura o życiu w stanie wojennym. Opowieść starego kronikarza – Zbigniew Herbert „Raport z oblężonego miasta”.**

➤ Zbigniew Herbert

➤ „Raport z oblężonego Miasta”

Zbyt stary żeby nosić broń i walczyć jak inni –

wyznaczono mi z łaski poślednią rolę kronikarza
zapisuję – nie wiadomo dla kogo – dzieje oblężenia

mam być dokładny lecz nie wiem kiedy zaczął się najazd
przed dwustu laty w grudniu wrześnie może wczoraj o świcie
wszyscy chorują tutaj na zanik poczucia czasu

pozostało nam tylko miejsce przywiązanie do miejsca
jeszcze dzierzmy ruiny świątyń widma ogrodów i domów
jeśli stracimy ruiny nie pozostanie nic

piszę tak jak potrafię w rytmie nieskończonych tygodni
poniedziałek: magazyny puste jednostką obiegową stał się szczur
wtorek: burmistrz zamordowany przez niewiadomych sprawców
środa: rozmowy o zawieszeniu broni nieprzyjacieli internował
posłów

nie znamy ich miejsca pobytu to znaczy miejsca kaźni
czwartek: po burzliwym zebraniu odrzucono większością głosów
wniosek kupców korzennych o bezwarunkowej kapitulacji
piątek: początek dżumy sobota: popełnił samobójstwo
N. N. niezłomny obrońca niedziela: nie ma wody odparliśmy
szturm przy bramie wschodniej zwanej Bramą Przymierza

wiem monotonne to wszystko nikogo nie zdoła poruszyć

unikam komentarzy emocje trzymam w karchach piszę o faktach
podobno tylko one cenione są na obcych rynkach
ale z niejaką dumą pragnę donieść świata
że wyhodowaliśmy dzięki wojnie nową odmianę dzieci
nasze dzieci nie lubią bajek bawią się w zabijanie
na jawie i we śnie marzą o zupie chlebie i kości
zupełnie jak psy i koty

wieczorem lubię wędrować po rubieżach Miasta
wzdłuż granic naszej niepewnej wolności
patrzę z góry na mrowie wojsk ich światła
słucham hałasu bębnow barbarzyńskich wrzasków

doprawdy niepojęte że Miasto jeszcze się broni

oblężenie trwa długo wrogowie muszą się zmieniać
nic ich nie łączy poza pragnieniem naszej zagłady
Goci Tatarzy Szwedzi hufce Cesarza pulki Przemienienia
Pańskiego
kto ich policzy
kolory sztandarów zmieniają się jak las na horyzoncie
od delikatnej ptasiej żółci na wiosnę przez zieleń czerwien do
zimowej czerni

tedy wieczorem uwolniony od faktów mogę pomyśleć
o sprawach dawnych dalekich na przykład o naszych
sprzymierzeńcach za morzem wiem współczują szczerze
ślą mąkę worki otuchy tłuszcz i dobre rady
nie wiedzą nawet że nas zdradzili ich ojcowie
nasi byli alianti z czasów drugiej Apokalipsy
synowie są bez winy zasługują na wdzięczność więc jesteśmy
wdzięczni
nie przeżyli długiego jak wieczność oblężenia
ci których dotknęło nieszczęście są zawsze samotni
obrońcy Dalajlamy Kurdowie afgańscy górale

teraz kiedy piszę te słowa zwolennicy ugody
zdobyli pewną przewagę nad stronnictwem niezłomnych
zwykle wahanie nastrojów losy jeszcze się ważą

cmmentarze rosną maleje liczba obrońców
ale obrona trwa i będzie trwała do końca

i jeśli Miasto padnie a ocaleje jeden
on będzie niósł Miasto w sobie po drogach wygnania
on będzie Miasto

patrzmy w twarz głodu twarz ognia twarz śmierci
najgorszą ze wszystkich – twarz zdrady

i tylko sny nasze nie zostały upokorzone

1982

► ANALIZA TYTUŁU:

RAPORT

NAWIĄZUJE

KRYPTONIM OBLĘŻENIE

NAWIĄZUJE

MIASTO

NAWIĄZUJE

Kim jest bohater wiersza? Zaznacz jego cechy

Młody, walczący na pierwszym froncie, stary,
zbyt stary, żeby walczyć, mężczyzna, kobieta

Jaką rolę powierzono bohaterowi wiersza? Dlaczego?

Dla kogo pisze swoją kronikę?

Co wydarzyło się w kolejnych dniach oblężenia?

Kronika (gr. chronika 'roczniki')

Gatunek prozy historiograficznej. Zawiera opis ważniejszych wydarzeń ułożonych chronologicznie, łączący elementy wiedzy historycznej z fikcją literacką oraz tendencjami moralizatorskimi, politycznymi lub panegirycznymi

Poniedziałek	
Wtorek	
Środa	
Czwartek	
Piątek	
Sobota	
Niedziela	

- **Co myśli o współczesnych sobie ludziach?**
- **Co zazwyczaj robi wieczorami? Dlaczego?**
- **W jaki sposób mówi o darach przekazywanych przez Niemców z NRD i Amerykanów?**
- **O jakich narodach przypomina, gdy u nas trwał stan wojenny?**
- **Do czego nawołuje kronikarz swoich rodaków?**
- **W jaki sposób człowiek może być wolny w zniewolonym kraju?**
- **Czego jest metaforą „Miasto” z utworu Herberta?**
- **Podaj, jak najczęściej określeń miasta opisywanego przez Herberta**

➤ **Określ nastrój utworu?**

- ☐ Radosny, spokojny
- ☐ Uroczysty, podniosły
- ☐ Ponury, straszny

➤ **Czego według podmiotu lirycznego nie jest nam w stanie nikt odebrać?**

- ☐ Marzeń, snów, pragnień
- ☐ Ojczyzny
- ☐ Domu rodzinnego

➤ **Utwór jest przykładem ezopowego języka**

- ☐ Języka stylizowanego na mitologię
- ☐ napisany w ten sposób, aby zmylić cenzurę
- ☐ stylizowany na mowę biblijną

➤ **W jaki sposób prowadzona jest relacja?**

- ☐ Nacechowany pozytywnie
- ☐ Obiektywny
- ☐ subiektywny

OKREŚL CZY PODANE ZDANIA SĄ PRAWDZIWE CZY FAŁSZWE	PRAWDA	FAŁSZ
„Raport z oblężonego Miasta” jest poetyckim zapisem rozterek polskiego patrioty, który przeżywa bardzo mocno dramat klęsk swojej ojczyzny, ale czuje się bezradny wobec potężnych przeciwników, wyroków historii, dezorientacji i zmęczenia rodaków.	PRAWDA	FAŁSZ
Poeta ucieka od powiązania sytuacji lirycznej tylko z losami Polski. Píše o obrońcach Dalajlamy, Kurdach, afgańskich góralach, przyznając ze smutkiem i spokojem, że „ci których dotknęło nieszczęście są zawsze samotni”.	PRAWDA	FAŁSZ
Bohater zdaje sobie sprawę, że nie można odeprzeć wrogów w dającej się przewidzieć przyszłości i że być może zdobędą miasto.	PRAWDA	FAŁSZ
W utworze jest wiele aluzji do dawniejszej i nie tak odległej historii.	PRAWDA	FAŁSZ
Warstwę artystyczną wiersza tworzą głównie epitety, metafory i zapytania retoryczne.	PRAWDA	FAŁSZ
Herbert pisze tu o niezłomności i waleczności naszego państwa, które wielokrotnie udowodniło, że zasługuje na niepodległość i nie pozwoli sobie jej odebrać nawet dużo silniejszemu najeźdźcy.	PRAWDA	FAŁSZ
Utwór pozbawiony jest znaków interpunkcyjnych i środków stylistycznych	PRAWDA	FAŁSZ

► UZUPEŁNIJ LUKI

- WIERSZ POWSTAŁ W CZASEI STANU [] I JEST APELEM O ZACHOWANIE [] POSTAWY W OKRESIE, W KTÓYM ETYKA I MORALNOŚĆ [] ZOSTAŁY WYSTAWIONE NA PRÓBĘ. PRZYMIOTNIK „OBLĘŻONY” NALEŻY ODNOSIĆ DO SYTUACJI, JAKA ZAPANOWAŁA W POLSCE W LATACH 1981 – 1984 ([]; MIAŁO WTEDY MIEJSCE PRZERWANIE ŻYCIA KULTURALNEGO, INTERNOWANIE WIELU PISARZY I ARTYSTÓW, ZAWIESZENIE DZIAŁALNOŚCI WSZYSTKICH ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH, [] REDAKCJI PISM LITERACKICH. PODMIOT LIRYCZNY JAWI SIĘ W „RAPORCIE Z OBLĘŻONEGO MIASTA” JAKO KRONIKARZ USIŁUJĄCY OPISAĆ SYTUACJĘ [] MIASTA. STARA SIĘ BYĆ CHŁODNY I OBIEKTYWNY, ALE WŁAŚNIE TAKA POSTAWA SPRZYJA UJAWNENIU STRASZLIWEJ IRONII [] MECHANIZMÓW POLITYCZNYCH I ZJAWISK SPOŁĘCZNYCH. HERBERT OPISUJE WAHANIA „OBLĘŻONYCH” (WALCZYĆ DO KOŃCA CZY PÓJŚĆ NA UGODĘ), ICH CIERPIENIA (INTERNOWANIE, STRATA BLISKICH, UPOKORZENIE), BUNT PRZECIWKO INGERENCJOM [] W SPRAWY POLSKIE. ODSŁANIA TEŻ KULISY HISTORYCZNYCH WYDARZEŃ, PISZE O OJCACH „SPRZYMIERZEŃCÓW ZA MORZEM”, ALIANTACH, KTÓZY ZDRADZILI OBROŃCÓW MIASTA JUŻ W CZASIE „DRUGIEJ APOKALIPSY” (II WOJNY ŚWIATOWEJ). WALKA OBLĘŻONYCH MOŻE ZAKOŃCZYĆ SIĘ KLĘSKĄ I [] POZOSTANIE IM WTEDY GODNOŚĆ, TOŻSAMOŚĆ NARODOWA I HONOR, KTÓRE NALEŻY ZACHOWAĆ, NAWET WOBEC PRZEMOCY I []