

EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

Marque la respuesta correcta de las siguientes preguntas

¿QUÉ ES EL GÉNERO LÍRICO?

- Es una historia confusa con hechos reales
- Es la necesidad de exteriorizar sus sentimientos mediante la palabra
- Es un poema que no tiene sentido

¿A QUÉ CORRESPONDE EL MOTIVO LÍRICO?

- Corresponden a las ideas principales y secundarias
- Corresponden a la unión de las palabras con sentido completo
- Corresponde a las ideas que están presentes en un poema

Une con líneas los conceptos a los elementos del género lírico

EL HABLANTE LÍRICO

Ser, objeto o situación que inspira los sentimientos.

OBJETO LÍRICO

Ser creado por el poeta, y que expresa los sentimientos de este.

ACTITUD LÍRICA

Se refiere a la forma de como el hablante lírico muestra la realidad.

Lee el siguiente texto y conteste las siguientes preguntas:

Altazor o el viaje en paracaídas - Prefacio

(Fragmento)

Vicente Huidobro.

Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche.

Amo la noche, sombrero de todos los días.

La noche, la noche del día, del día al día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.

Una tarde, cogí mi paracaídas y dije: "Entre una estrella y dos golondrinas". He aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae.

Mi madre bordaba lágrimas desiertas en los primeros arcoiris.

Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte.

El primer día encontré un pájaro desconocido que me dijo: "Si yo fuese dromedario no tendría sed. ¿Qué hora es?" Bebió las gotas de rocío de mis cabellos, me lanzó tres miradas y media y se alejó diciendo: "Adiós" con su pañuelo soberbio.

Hacia las dos aquel día, encontré un precioso aeroplano, lleno de escamas y caracoles. Buscaba un rincón del cielo donde guarecerse de la lluvia.

Allá lejos, todos los barcos anclados, en la tinta de la aurora. De pronto, comenzaron a desprenderse, uno a uno, arrastrando como pabellón jirones de aurora incontestable.

Junto con marcharse los últimos, la aurora desapareció tras algunas olas desmesuradamente infladas.

(Vicente Huidobro. [1998]. *Altazor – Temblor de cielo*. Madrid: Cátedra.)

Vicente Huidobro.
Chile, 1893-1948.



- ¿Qué trata de expresar el autor del poema?
- ¿Qué quiere decir la frase del poema "Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche"?
- ¿Escoja un verso de este poema que le haya gustado y escriba que sentimiento tuvo al leerlo?
- ¿A quien va dirigido este poema?

Complete los siguientes versos de este poema con la palabra que considere más adecuada.

- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| Los | clarines de pronto levantan sus sonos | → | (oscuro, valiente, claro) |
| Su canto sonoro, su cálido | | → | (coro, grito, gesto) |
| La augusta | de los pabellones | → | (transparencia, mentira, soberbia) |

Escoja las opciones correctas

En cuantos grupos está clasificado los recursos de las figuras literarias.

- Dos grupos
- Tres grupos
- Cuatro grupos

Se trata de los sonidos o fonemas de la lengua:

Relacionado con las formas o función de las palabras:

Significado de las palabras

Escriba verdadero o falso según corresponda

La imagen literaria no es la representación de algo vivido por medio del lenguaje.

Las imágenes sensoriales están relacionadas con los sentimientos y emociones

Las imágenes anímicas están relacionadas con los sentidos

La imagen tradicional se genera sobre una base objetiva

La imagen visionaria surge de una base subjetiva y emotiva

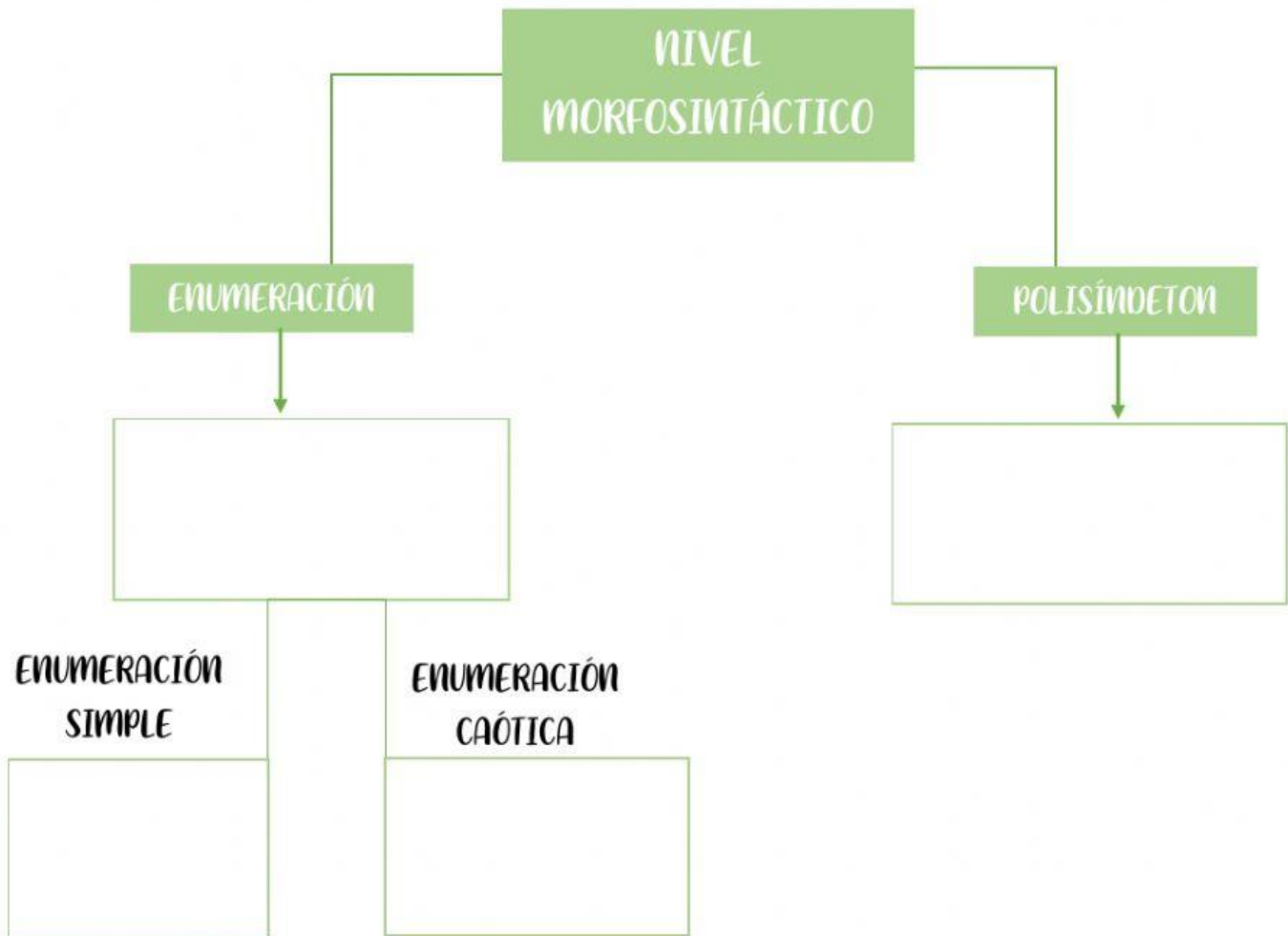
Responda las siguientes preguntas

¿Qué diferencias hay entre la metáfora y la comparación símil?

¿Cuál es la importancia de una hipérbole?

¿Para qué sirve la personificación o prosopopeyas?

Completa el organizador grafico sobre los recursos del nivel morfosintáctico



Parecido a la enumeración y se relaciona mediante las conjunciones: (i, o, ni, que)

Figura que se basa en la adición de elementos complementarios que forman parte de una idea central

Si es una agrupación de detalles inconexos desde un punto de vista lógico

Se la enumeración tiene un hilo conductor lógico se denomina.

De los siguientes poemas identifique que tipo de recursos literarios fonéticos es

Ausencia

(Fragmento)

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.
¡Se te va todo, se nos va todo!
Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.
Se van mis gestos que se devanaban,
en lanzaderas, debajo tus ojos.
Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.
Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.
Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.
Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.
[...]
¡Se nos va todo, se nos va todo!

Gabriela Mistral

Me gritaron negra

(Fragmento)

Tenía siete años apenas,
apenas siete años.
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto, unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra!
¡Negra!
“¿Soy acaso negra?”, me dije.
¡Sí!
“¿Qué cosa es ser negra?”
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello
escondía.
¡Negra!
Y me sentí negra.
¡Negra!

Victoria Santa Cruz

Canto negro

¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.
Mamatomba,
serembe cuserembá.

El negro canta y se ajuma
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó.
aé;
yambó,
aé.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba:
tumba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba:
¡yamba, yambó, yambambé!

Nicolás Guillén

El aguacero

Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Es un aguacero
que viene ahí no más.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
manda goterones;
él viene detrás.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Ya llegó, aquí está.
Lllaman en los vidrios
las gotas así:
tap, tap, tap, tap.
¿Qué quieren las gotas?
¿Me llaman a mí?

Carmen Lyra