

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”



TEMA: COMPRENSIÓN DEL RELATO DE TERROR.
SEMANA DEL 14 AL 18 DE FEBRERO DE 2022



NOMBRE:

TAREA:

1.- ¿LEE DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO DE TERROR?

CORAZÓN DELATOR (Fragmento)

(...) Y esto lo hice durante siete largas noches, cada noche sólo a la medianoche, pero encontraba el ojo siempre cerrado, y así era imposible hacer el trabajo, porque no era el viejo quien me vejaba sino su Ojo Perverso. Y todas las mañanas, cuando el día irrumpía, iba con audacia a su cuarto y le hablaba valientemente, llamándolo por su nombre en un tono cordial, y averiguando cómo había pasado la noche. Entonces pueden ver que tendría que haber sido un viejo muy profundo, en verdad, para sospechar que cada noche, cerca de las doce, yo lo observaba mientras dormía. Hacia la octava noche fui más precavido que lo común en abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez que mi propia mano. Nunca antes de esa noche había yo sentido el alcance de mis propias facultades, de mi sagacidad. Apenas podía contener mis sentimientos de triunfo. Pensar que allí estaba yo, abriendo la puerta poco a poco, y él ni siquiera soñaba con mis actos o pensamientos secretos. Yo casi reí con la idea, y quizás él me oyó, ya que de repente se movió en la cama como alarmado. Ahora ustedes pueden pensar que di marcha atrás — pero no. Su cuarto era tan como negro como la brecha con la pesada oscuridad (las persianas estaban bien cerradas por el miedo a los ladrones), y por eso sabía que él no podía ver que la puerta se abría, y seguí empujándola constantemente, constantemente.

Entré en mi cabeza, y estaba por abrir la linterna, cuando mi pulgar se resbaló sobre la lata que la cerraba, y el viejo saltó en la cama, gritando, "¿Quién anda ahí?"

Me quedé muy quieto y no dije nada. Durante una hora entera no moví ni un músculo, y mientras tanto no lo oí acostarse. Todavía estaba sentado en la cama, escuchando; al igual que yo lo he hecho noche tras noche escuchando los relojes de la muerte en la pared. En un momento, oí un suave gemido, y supe que era el gemido del terror mortal.

No era un gemido de dolor o de pena — joh, no! Era el sonido sofocado que se levanta desde el fondo del alma cuando ésta se sobrecarga de temor. Yo conocía bien el sonido. Hace algunas noches, justo a medianoche, cuando todo el mundo dormía, ha brotado de mi propio pecho, profundizando, con su tremendo eco, los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Yo sabía lo que el viejo sentía, y lo compadecí, aunque en mi corazón riera. Sabía que él había estado despierto desde el primer ruido débil cuando se había vuelto en la cama. Sus temores habían estado creciendo en él desde entonces. Había tratado de imaginarlos sin causa, pero no podía. Se había estado diciendo a sí mismo, "No es nada, es el viento en la chimenea, es sólo un

ratón corriendo en el piso," o, "es un grillo que ha cantado sólo una vez." Sí, se había tratado de confortar sí mismo con estas suposiciones; pero fue todo en vano. TODO EN VANO, porque la Muerte aproximándose a él, lo había acechado con su sombra negra y había envuelto a la víctima. Y era la influencia fúnebre de la sombra no percibida lo que le hizo sentir, aunque no veía ni oía, sentir la presencia de mi cabeza dentro del cuarto.

Cuando hube esperado un largo tiempo muy pacientemente sin oír que se recostara, resolví abrir un poco — una muy, muy pequeña rendija en la linterna. Así la abría — ustedes no pueden imaginar qué tan sigilosamente, sigilosamente — hasta que al fin un único rayo tenue como el hilo de una araña se disparó desde la rendija y cayó sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, bien, bien abierto, y me puse furioso al observarlo. Lo vi con perfecta precisión — todo un azul sombrío con un horrendo velo encima que heló la misma médula de mis huesos, pero no pude ver nada más de la persona o cara del viejo, ya que había dirigido el rayo como por instinto precisamente sobre el punto. (....)

EDGAR ALLAN POE

2. ¿CUÁL ES LA FRASE QUE DEFINE AL PERSONAJE PRINCIPAL?

- | | |
|--|--|
| | Personaje enamorado, que el corazón lo delata. |
| | Personaje sensible y detallista en lo que vive a su alrededor. |
| | Personaje nervioso, que irradiaba su tensión con lo vivido. |

3. SEGÚN LA TRAMA DEL TEXTO, EL PERSONAJE SE ENCUENTRA A UN VIEJO CON EL OJO PARECIDO AL DE UN BUITRE. POR LO ANTERIOR, PUEDO INFERIR QUE EL TEXTO:

- | | |
|--|--|
| | La narración refleja las influencias que recibió el autor en su vida. |
| | El texto, no refleja nada de su forma de ser. |
| | Es solo una trama ficticia que no revela nada de la influencia recibida del autor. |

4. TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS, EL TEXTO ES UN EJEMPLO DE:

- | | |
|--|--------------------|
| | Cuento de terror |
| | Novela gótica |
| | Mito antropogénico |

5. PUEDO ESPECIFICAR QUE LA CARACTÉRISTICA QUE DIFIERE EL CUENTO DE LA NOVELA ES:

- | | |
|--|----------------|
| | Los personajes |
| | Su extensión |
| | El lugar |

6. SEGÚN LA TRAMA, LO PUEDO CLASIFICAR DE:

- | | |
|--|----------|
| | Ficción |
| | Realista |
| | Terror |

7. DADA LA DISPOSICIÓN DEL TEXTO Y SU GÉNERO LITERARIO, PUEDE DECIRSE QUE:

- | | |
|--|---|
| | Está escrito en párrafos o prosa. |
| | Está pensando para representarse en un escenario. |
| | Está escrito en verso |

8. EN EL SIGUIENTE PÁRRAFO, SU AUTOR ES:

Me quedé muy quieto y no dije nada. Durante una hora entera no moví ni un músculo, y mientras tanto no lo oí acostarse. Todavía estaba sentado en la cama, escuchando; al igual que yo lo he hecho noche tras noche escuchando los relojes de la muerte en la pared.

- | | |
|--|--------------|
| | Protagonista |
| | Testigo |
| | Omnisciente |

9. EL PRONOMBRE QUE SERÍA EL SUJETO SIN CAMBIAR EL NÚMERO DE LA ORACIÓN SERÍA:

_____ conocía bien el sonido

- | | |
|--|----------|
| | Nosotros |
| | Ellos |
| | Yo |