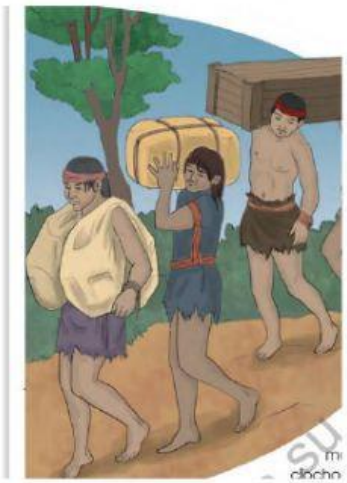
LAS MITAS Y OBRAJES EN LA REAL AUDIENCIA DE QUITO



1. **Escriba V si es Verdadero y F si es Falso los siguientes enunciados.**

a) La mita en el Incario consistía en la obligación que tenían los indígenas de un señorío a trabajar para el Inca en labores agrícolas, obras públicas o el trabajo que se les designara .....
b) La mita en la Colonia e trataba de obligar a los indígenas a trabajar en la actividad que la autoridad, pública o privada, necesitara por un tiempo determinado y por un salario .....
c) La mita en el Incario era una forma de trabajo que fue especialmente útil para la explotación de las minas .....
d) En la mita en la Colonia las comunidades debían enviar a la Audiencia la quinta parte de su población masculina en edad de tributar .....

2. **Complete**

- En ....., se encontraron las minas de plata en el cerro ....., en la actual Bolivia.
- La extracción de ..... impulsó el .....
- Durante los siglos XVI y XVII, la Audiencia hizo de centro comercial para bienes de ..... y paños producidos en el país, entre Lima y .....
- Quito se especializó en ..... y .....; Chile en la producción de .....; y La Plata, en ..... y yerba mate.

3. **Encierre en un círculo el literal con la respuesta correcta**

- La producción textil en la Real Audiencia, requería de:

LIVEWORKSHEETS

a) La cría del ganado y luego sacaban el cuero de los animales para la realización de correas, zapatos y artículos de cuero.
b) La cría de ovejas, producción de tintes, especialistas en hilado y tejeduría para la elaboración de paños.
c) La cría de conejos para venderlos en las otras comunidades.

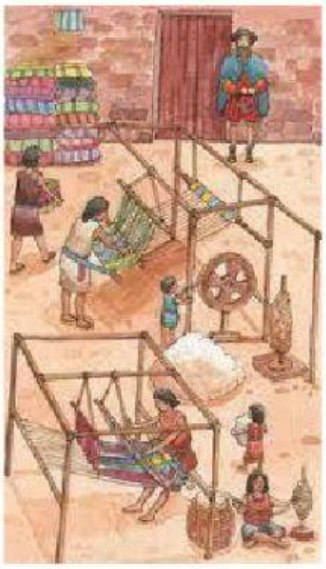
- La mano de obra empleada en los obrajes venía de:

a) Las comunidades indígenas
b) Las comunidades españoles
c) Las comunidades europeas

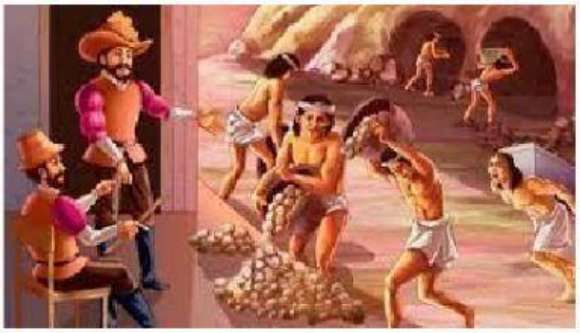
- A pesar de las injusticias cometidas en los obrajes, la actividad significó:

a) Una pésima actividad que no ayudaba al adelanto de las ciudades.
b) La prosperidad, y permitió el adelanto de las ciudades.
c) La decadencia de los pueblos y ciudades.

4. Escriba el nombre de la actividad de los pueblos de la Real Audiencia de Quito



LIVEWORKSHEETS



LIVEWORKSHEETS