EXAMEN 2º ESO

LA MÚSICA EN EL BARROCO

1. **¿QUÉ PERÍODO HISTÓRICO ABARCA EL BARROCO MUSICAL?**

2. **¿CON QUÉ 2 IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS COINCIDE EL DESARROLLO DEL BARROCO MUSICAL?**

3. **¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA BARROCO?**

4. **ELIGE LAS PALABRAS ADECUADAS PARA COMPLETAR LAS FRASES Y COLÓCALAS EN SU LUGAR.**

   BAJO CONTINUO LUTHIER ORQUESTA CONTRASTES
   VIRTUOSOS COMPOSITORES PROTECTORES
   TONALIDAD

Nace la _____. Se estabiliza el uso de la _____. Los músicos se convierten en profesionales al servicio de sus _____. Surgen grandes _____ y _____ de instrumentos. La música barroca se caracteriza por los grandes _____. Se perfeccionan los instrumentos y para ello aparece la figura del _____. Se utiliza el _____ en las composiciones.

5. **Indica si es VERDADERO O FALSO.**

"En LA MELODÍA ACOMPAÑADA son importantes LAS VOCES EXTREMAS, la voz superior que hace la melodía y la voz grave que realiza el acompañamiento armónico."

6. **Indica si es VERDADERO O FALSO.**

"En el RENACIMIENTO todas las voces tenían igual importancia."

7. **¿Cuál es el nombre de la primera ópera representada?**

8. **¿Quién fue el compositor de la primera ópera?**

9. La ÓPERA se estructura en diferentes partes. Relaciona cada parte con la definición adecuada.

OBERTURA	• Secciones instrumentales que se utilizan entre los distintos actos.
RECITATIVO SECCO	• Obras para cantar a varias voces.
ARIA	• Introducción instrumental de la obra.
COROS	• Texto recitado por los solistas con acompañamiento de un clave o violoncello.
INTERLUDIOS	• Canciones para lucimiento de los solistas
RECITATIVO ACOMPAGNATO	• Texto recitado por los solistas con acompañamiento de toda la orquesta.

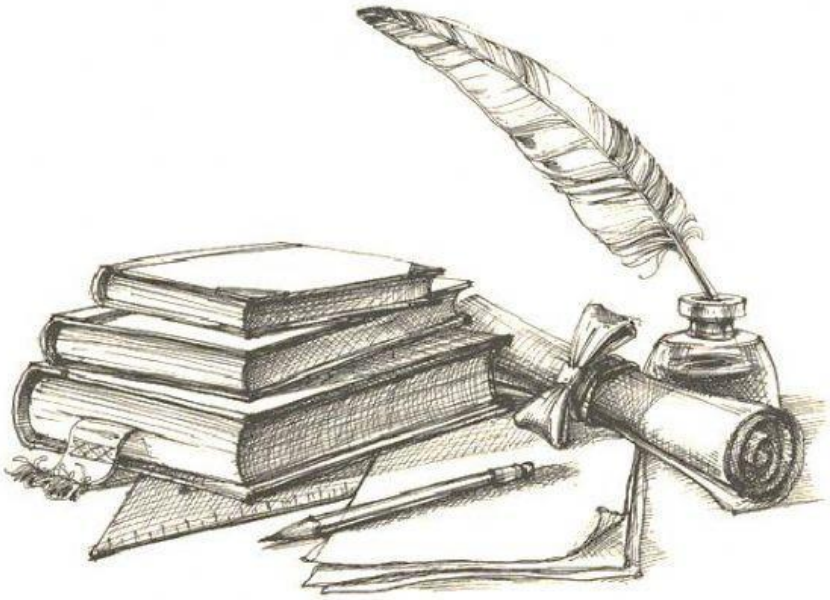
10. ARRASTRA CADA CARACTERÍSTICA AL TIPO DE ÓPERA QUE CORRESPONDA.

ÓPERA SERIA

ÓPERA BUFA

- Utiliza temas de la vida cotidiana.
- Es el tipo preferido por la aristocracia.
- Se sustituyen los recitativos por pasajes hablados.
- El idioma utilizado es el de cada país.
- Prescinde de los castrati.
- Es un gran espectáculo lleno de artificios para lucimiento de los castrati.
- Es el tipo de ópera preferido por el pueblo.
- Utiliza temas mitológicos y heroicos
- El idioma utilizado es el italiano.

11. RELACIONA CADA DEFINICIÓN CON EL TÉRMINO CORRECTO.

LA CANTATA	• Un grupo de solistas llamado CONCERTINO es contestado por la orquesta llamada TUTTI.
EL ORATORIO	• Forma que evoluciona de la danza, alternando movimientos rápidos y lentos.
LA PASIÓN	• Música para ser cantada.
LA FUGA	• Música para sonar.
LA SONATA	• Aparece un TEMA PRINCIPAL que se va imitando y se va variando.
LA SUITE	• Un solista contrasta con la orquesta.
CONCERTO GROSSO	• Ópera religiosa, pero sin representación escénica. Relata una historia del Antiguo o Nuevo Testamento.
CONCERTO A SOLO	• Solamente trata el tema de la Pasión y Muerte de Cristo.

12. ESCRIBE EL NOMBRE DE 2 COMPOSITORES DEL BARROCO.