CONECTORES, PREFIJOS Y SUFIJOS

Elige del recuadro los conectores que faltan en las oraciones y escríbelos.

Después sin embargo porque y ahora además

Gerardo _____ Laura llegaron tarde a la escuela _____ se levantaron tarde,

_____ el director los dejó entrar.

Desayuné huevo con jamón, _____ tomé un poco de leche.

Cuando empecé el examen estaba temblando, _____ estoy más tranquilo.

_____ de comer tengo que cuidar a mi hermanita.

Une las columnas, forma palabras derivadas y escríbelas junto a su significado.

bi	conozco	_____ →	Registro, analizo.
re	posible	_____ →	Que no es posible.
des	marino	_____ →	Que está bajo el mar.
im	color	_____ →	De dos colores.
sub	lógico	_____ →	Que no es lógico.
i	hacer	_____ →	Dividir, romper.

Deriva palabras por sufijación y completa la tabla.

Palabra	Sufijo -ería	Sufijo -ero	Sufijos -illo, -illa
Papel			
Zapato			
Pastel			
Verdura			

Escribe los prefijos y sufijos que faltan.

El clima de Cancún es _____ordinario, muy cál_____ y tropic_____

Están _____apareciendo los pan_____ y las pan_____ tradicional_____

Mi mamá es hij_____ de mi abuel_____ y niet_____ de mi _____abuel_____

El plum_____ del quetzal es verd_____, para _____fundirse con el foll_____

Quisiera _____cubrir una buena reloj_____ con un mejor reloj_____

LIVEWORKSHEETS

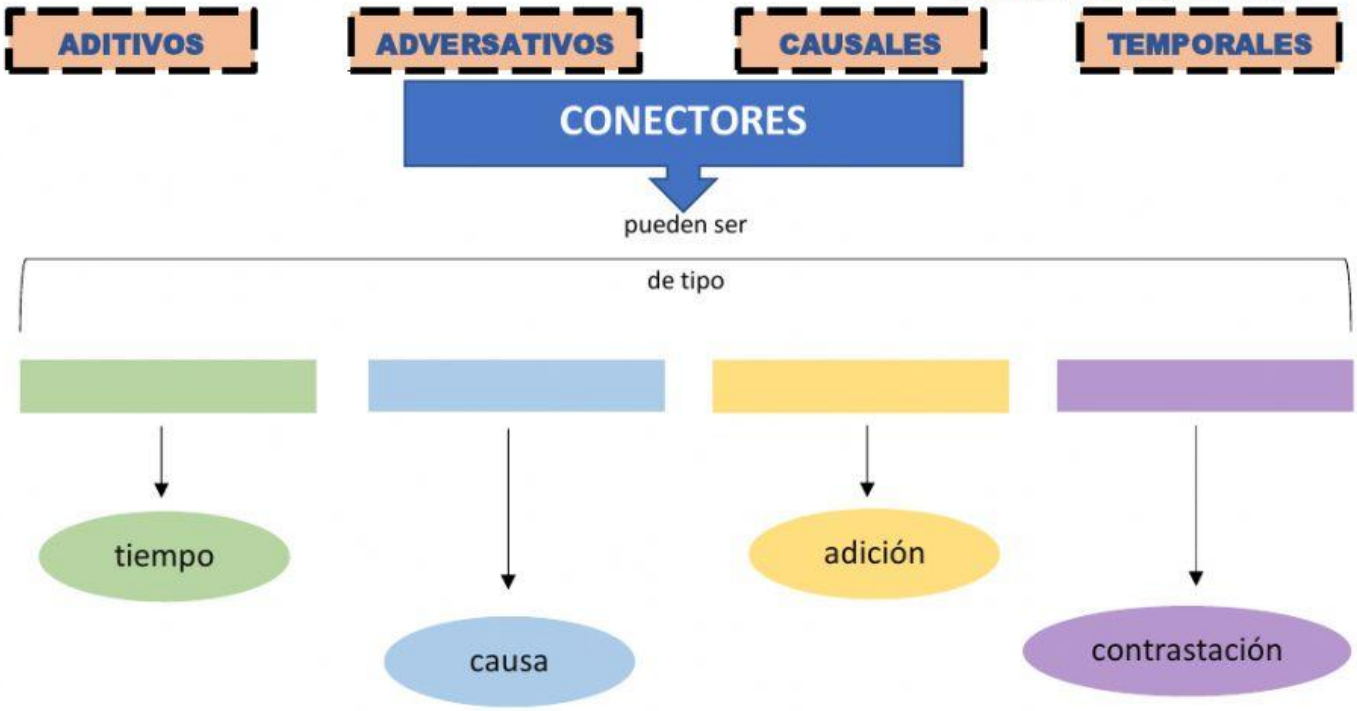
Arrastra al mapa conceptual debajo de la lectura a qué tipo de conectores se refieren los de los recuadros verdes, los azules, los amarillos y los morados (observa tu guía).

Durante el siglo XIX se idearon diversos mecanismos que producían imágenes en movimiento, como el kinetoscopio de Edison, que permitía ver a través de un pequeño visor una sucesión de fotografías, impresionadas en una película de celuloide con perforaciones laterales, con el fin de ajustarse a un mecanismo de arrastre, e iluminadas por detrás. Sin embargo, fue el aparato ideado por Auguste (1862-1954) y Louis Lumière (1864-1948), denominado cinematógrafo, el que tuvo más éxito para la consolidación del cine.

Después, los progresos técnicos y económicos han acompañado el crecimiento del fenómeno cinematográfico hasta que se ha convertido en un arte industrial, de dimensiones planetarias. A ello han contribuido los intereses de las productoras, el perfeccionamiento del color, sonido y tamaño de la proyección y, además, su incorporación a la cultura contemporánea de masas, por causa, entre otros factores, de la enorme popularidad que alcanzan sus protagonistas por medio de premios, carteles, revistas y festivales.

Finalmente, la televisión y el video, no obstante de ser competidores del cine, han favorecido su extensión, pues su naturaleza les permite asumir otros medios audiovisuales.

"Técnica e industria", en kalipedia.com/arte/tema/edad-contemporanea/tecnica-industria.html (consulta: 25 de mayo de 2011).



LIVEWORKSHEETS