

Justinas Marcinkevičiaus drama „Mažvydas“

Just. Marcinkevičiaus Mažvydas yra:

- ☐ epinė drama
- ☐ realistinė biografinė drama
- ☐ poetinė drama

Koks konfliktas dramoje atskleidžia Mažvydo pasaulėžiūros problemą:

- ☐ Konfliktas tarp ikikrikščioniškų papročių, kuriuos praktikuoja špitolninkai ir pastoriaus Mažvydo krikščioniškų pažiūrų
- ☐ Konfliktas tarp jausmų moteriai ir dvasininko pareigos
- ☐ Pasaulietinių (tautinių) ir religinių vertybių konfliktas

Kas dramos personažo Mažvydo gyvenimui suteikia aukštesnę prasmę:

- ☐ Pirmosios lietuviškos knygos autoriaus šlovė
- ☐ Rūpinimasis buvusio pastoriaus žmona ir vaikais
- ☐ Mokslas ir menas
- ☐ Kultūra (knyga)

Kuri scena yra dramos „Mažvydas“ kulminacija:

- ☐ Mažvydo dialogas su Kasparu (II dalis 3 scena)
- ☐ Mažvydo dialogas su Vilentu (III dalis 3 scena)
- ☐ Mažvydo monologas „Ištark man: tėve! (III dalis 3 scena)
- ☐ epilogas

Klasikinėse tragedijose peripetija (veiksmo posūkis netikėta linkme) yra susijusi su atpažinimo scena, kurioje herojus atskleidžia pasikeitusį, sąmoningą požiūrį į savo gyvenimą ir patiriamą kančią. Kurioje scenoje Just. Marcinkevičius sukuria „atpažinimo“ sceną?

- ☐ Mažvydo dialogas su Vilentu, Mažvydui supratęs „Katekizmo“ keliamą pavojų lietuvių tautai
- ☐ Mažvydo monologas, kareiviams išvedus sūnų
- ☐ Epilogas, Mažvydui mokant skaityti pirmąjį žodį

Kuriame Lietuvos teatre pastatyta daugiausia Just. Marcinkevičiaus dramų?

- ☐ Kauno dramos teatre
- ☐ Klaipėdos dramos teatre
- ☐ Panevėžio dramos teatre
- ☐ Lietuvos akademiniame dramos teatre (dab. Nacionalinis dramos teatras)