



คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

๑. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องกาพย์เห่เรือพระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
 - ก. กวีทรงพระนิพนธ์วรรณคดีเรื่องนี้ระหว่างเสด็จไปอยุธยาโดยทางเรือ
 - ข. ลักษณะคำประพันธ์ประกอบด้วย โคลงสี่สุภาพ กาพย์ยานี ๑๑ และร่ายยาว
 - ค. เนื้อหาประกอบด้วยบทพรรณนาชมเรือและชมธรรมชาติ โดยไม่มีการรำพึงรำพันถึงนางอันเป็นที่รัก
 - ง. กวีทรงพระนิพนธ์เพื่อใช้เห่เรือพระที่นั่งของพระองค์เอง แต่ในยุคต่อมา วรรณคดีเรื่องนี้ใช้ในการเห่เรือหลวง
๒. เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศรทรงพระราชนิพนธ์กาพย์เห่เรือขึ้นเนื่องในโอกาสใด
 - ก. ในงานฉลองกรุงศรีอยุธยา
 - ข. ในงานเทศกาลทอดผ้าพระกฐิน
 - ค. โดยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศไปนมัสการพระพุทธบาท
 - ง. โดยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศประพาสทางน้ำในเดือนสิบสอง
๓. กาพย์เห่เรือแต่งเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

ก. กลอนสุภาพ	ข. โคลงสี่สุภาพ	ค. กาพย์ห่อโคลง	ง. ลิลิตสุภาพ
--------------	-----------------	-----------------	---------------
๔. เรือต้นหมายถึงข้อใด

ก. เรือนำขบวนเสด็จ	ข. เรือของขุนนางชั้นสูง
ค. เรือของพระเจ้าแผ่นดิน	ง. เรือของนางสนมกำนัล
๕. ประเพณีการเห่เรือที่มีมาแต่โบราณ แบ่งเป็น ๒ ประเภท คืออะไรบ้าง

ก. เห่เรือพระราชพิธีและเห่สังวาส	ข. เห่เรือพระราชพิธีและเห่เรือเล่น
ค. เห่สังวาสและเห่ศราวญ	ง. เห่เรือเล่นและเห่สังวาส
๖. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อเรือ

ก. สรมุขมุขสีดำน	เพียงพิมานผ่านเมฆา
ม่านกรองทองรจนา	หลังคาแดงแยงมังกร
ข. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย	งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์	ลินลาศเลื่อนเดือนดาชม
ค. สมรรตชัยไกรกาบแก้ว	แสงแวววับจับสาคร
เรียบเรียงเคียงคู่จूर	ตั้งร้อนฟ้ามาแดนดิน
ง. กรีธาหมุ่นาเวศ	จากนครเรศโดยสาชล
เหิมทั้นขึ้นกระมล	ยลมัจฉาสารพินมี



๗. คำประพันธ์ในข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคม

ก. นवलจันทร์เป็นนวลจริง เจ้ามพริ้งยิ่งนวลปลา

ข. คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเป็นอนชาย

ค. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย

ง. กระแหแห่ห่างชาย ดั่งสายสวาทคลาดจากสม

๘. ข้อใดสะท้อนสังคมด้านการบอกเวลา

ก. เวรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกมล

ข. ยามสองซ้องยามย่ำ ทุกคืนค้าย่าเอง

ค. แต่เช้าเท่าถึงเย็น กล้ากลืนเชษฐเป็นอาจิม

ง. เสียงเล่าเร้าระดม ห่มห้ายเย็นเดินคู่กัน

๙. “ดูเหว่าเจ้าจับร้อง สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน

ไพเราะเพราะกังวาน ปานเสียงน้องร้องสังขาย” จากคำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

ก. อุปลักษณ์

ข. อุปมา

ค. นามนัย

ง. สัญลักษณ์

๑๐. บทเห่เรือเล่นของเจ้าธรรมธิเบศร ได้นำมาใช้เป็นบทเห่เรือหลวงในสมัยใด

ก. พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ค. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

๑๑. “ชะแวงแฝงฝั่งแนบ ชะวาดแอบแปบปนปลอม

เหมือนพี่แอบแนบถนอม จอมสวาทนาฏบังอร” บทประพันธ์นี้กล่าวถึงปลาที่ชนิด

ก. ๑ ชนิด

ข. ๒ ชนิด

ค. ๓ ชนิด

ง. ๔ ชนิด

๑๒. กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรมีลักษณะการดำเนินเรื่องเช่นไร

ก. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ ชั่วโมง

ข. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ วัน

ค. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ เดือน

ง. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ ปี

๑๓. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงงานฝีมือของสตรีในราชสำนัก

ก. ลำดวนทวนหอมตรลบ

กลิ่นอายอบสบนาสา

นิกถวิลกลิ่นบุหงา

รำไปเจ้าเศร้่าถึงนาง

ข. สาวหยุดพุทธชาติ

บานเกลื่อนกลาดตาชดาไป

นิกน้องกรองมาลัย

วางให้พี่ข้างที่นอน

ค. ปลาสร้อยลอยล่องชล

ว้ายเวียนวนปนกันไป

เหมือนสร้อยทรงทรมาวัย

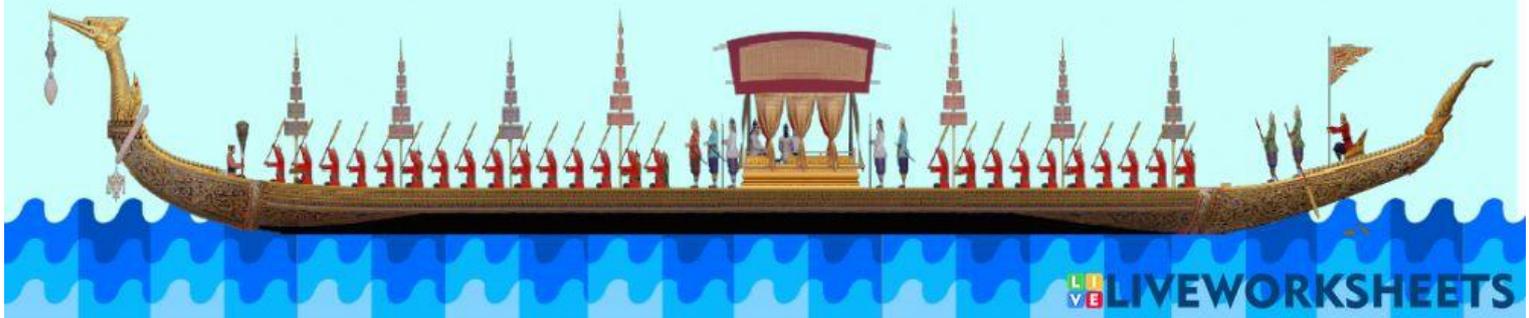
ไม่เห็นเจ้าเศร้่าบว้าย

ง. ประยงค์ทรงพวงห้อย

ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง

เหมือนอุบะนวลละออง

เจ้าชวนไว้ให้เรียมชม



๑๔. “เรือชายชมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
 เพล็ดดอกออกแถมกัน ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร” คำประพันธ์ข้างต้น คำใดเป็นคำที่กวี ใช้แทนนางอันเป็นที่รัก
 ก. สมร ข. กลิ่นเกลี้ยง ค. ดอก ง. มิ่งไม้
๑๕. ภาพยนตร์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรสะท้อนให้เห็นสภาพเมืองไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายอย่างไร
 ก. การคมนาคมใช้ทางน้ำเป็นสำคัญ
 ข. การจราจรติดขัด เพราะสภาพน้ำท่วม
 ค. มีการเล่นทางน้ำที่สนุกสนานเมื่อถึงหน้าน้ำ
 ง. ในแต่ละปีจะมีงานนักขัตฤกษ์ ซึ่งมีการแห่เรือหลวงโดยใช้บทเห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
๑๖. ข้อใดให้ทั้งจินตภาพและอารมณ์สะเทือนใจ
 ก. งามทรงวงดั่งวาด งามมารยาทนาครกราย
 งามพริ้มยิ้มแยมพราย งามคำหวานลานใจถวิล
 ข. จำปาหนาแน่นเนื่อง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
 คัดคะนึ่งถึงนงราม ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง
 ค. เวงมาทันแล้ว จึงจำแกล้วแก้วโกมล
 ให้แค้นแสนสุดทน ทุกข์ถึงเจ้าเสรำเสียดาย
 ง. เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
 ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพ็อยผู้เดียวตาย
๑๗. “แก้มขำขำใครต้อง อันแก้มน้องขำเพราะชม
 ปลาทุกทุกขอกตรม เหมือนทุกข์ที่จากนาง” คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้ศิลปะในการแต่งบทใด
 ก. ใช้คำซ้ำ ข. สัมผัสอักษร ค. เล่นคำ ง. สัมผัสสระ
๑๘. ภาพยนตร์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร ได้รับยกย่องว่าเป็นเลิศทางด้านใด
 ก. เทศนาโวหาร ข. สาธกโวหาร ค. พรรณนาโวหาร ง. บรรยายโวหาร
๑๙. “งามทรงวงดั่งวาด งามมรรยาทนาครกราย
 งามพริ้มยิ้มแยมพราย งามคำหวานลานใจถวิล” บทร้อยกรองข้างต้นนี้ มีใจความตรงกับข้อใด
 ก. ลักษณะของผู้หญิงที่งามพร้อม ข. ลักษณะของผู้หญิงที่ดีพร้อม
 ค. ลักษณะของผู้หญิงที่ต้องใจชาย ง. ลักษณะของผู้หญิงที่มีใบหน้ายิ้มแยมแจ่มใส พุดจาไพเราะ
๒๐. “รอนรอนสุริยไ้อ้อสดง
 เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง คำแล้ว” คำว่า “เมรุ” ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร
 ก. ที่เผาศพ ข. ดวงอาทิตย์ ค. ภูเขา ง. แผ่นดิน

