TEXTE INFORMATIF

1. Quel est le sujet de ce document ?

- L'impact des restrictions sanitaires sur la dynamique émotionnelle des festivals.
- La place des émotions dans la musique.
- Les difficultés sociales entraînées par les restrictions sanitaires.

2. Les émotions collectives sont des émotions semblables et ressenties par plusieurs personnes en même temps lors d'une activité commune.

Vrai Faux

Justification :

.....
.....

3. Quels sont les 2 types de transfert d'émotions identifiés par l'auteur ?

Réponse libre :

.....
.....

4. Que montre le schéma de « modélisation des transferts d'émotions » ?

Réponse libre :

.....
.....

5. D'après les données citées dans cet article, quelles sont les 2 raisons principales données par les festivaliers pour venir en festival ?

- Ecouter de la musique et danser avec ses amis
- Rencontrer des gens et partager des émotions
- Faire la fête et regarder un spectacle

LIVEWORKSHEETS

6. Que révèle la mise en place par les festivaliers de « stratégies pour facilités les interactions collectives » ?

Réponse libre :

……
……

7. Selon l'auteur, quelles sont les conditions pour qu'ait lieu une « contagion émotionnelle » efficace ?

- La synchronisation des mouvements et des corps dans une foule.
- La synchronisation des regards dans une foule.
- La synchronisation des pensées dans une foule.

8. Le partage des émotions se fait aussi facilement assis que debout.

Vrai Faux

Justification :

……
……

9. L'étude de Nico DIDRI a révélé 3 profils de festivaliers pour qui assister à un festival assis n'est pas un problème.

Vrai Faux

Justification :

……
……

10. Quelle conclusion l'auteur tire-t-il de son étude ?

- Il faut transformer le concept de festival.
- Les festivals ont de beaux jours devant eux.
- L'avenir des festivals en tant que tels n'est pas assuré.

Cliquez ici pour vérifier vos réponses écrites !

LIVEWORKSHEETS