

EXAMEN LENGUA UNIDAD 4 – IRENE MATUTE Y AMANDA PASCUAL

NOMBRE:

1. Lee este texto y responde a estas preguntas. (1,5pt)

Hace mucho el dinero, mucho se ha de amar,
al torpe hace discreto, hombre de respetar;
hace correr al cojo, al mudo le hace hablar;
el que no tiene manos bien lo quiere tomar.

Aun al hombre necio y rudo labrador
dineros le convierten en hidalgo doctor,
cuanto más rico es uno, más grande es su valor
quien no tiene dineros no es de sí señor.

(Arcipreste de Hita)

A) Analiza la métrica y la rima de este texto. (pincha sobre la opción correcta)

Estrofa: cuarteto Serventesio Cuaderno vía

Rima: asonante consonante

Esquema del poema: A-A-A-A A-B-A-B

B) Este texto pertenece a la lírica, indica cual son sus características.

Primera persona	adjetivos	Recursos lingüísticos
Escrito en verso	Puntos suspensivos	Preguntas retóricas

2. Reconoce las figuras literarias y arrastra la respuesta hacia su texto correspondiente. (1,5pt)

1. Al sonreír, sus hermosas perlas se mostraron a la luz del día...
2. El invitado ponderó las excelencias del rioja que acababa de catar.
3. En su tierno ánimo, del espanto el impacto mella hizo.
4. Sobre diputaciones y farmacias, y ruedas y abogados y navíos, Y dientes rojos recién arrancados, vienes volando.
5. Es tan corto el amor, y tan largo el olvido...

Antítesis Metáfora Polísindeton Metonimia Hipérbaton

3. Elige a que subgénero lírico pertenece cada texto. (1pt)

- El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

Oda

Égloga

Sátira

Garcilaso de la Vega

- AL PERDERTE YO A TI...
Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba
y tú, porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Elegía

Himno

Oda

Ernesto Cardenal

4. Distingue las siguientes descripciones. (1,5pt)

- A) Según Prisco, historiador del siglo V, Atila era: "Corto de estatura, de ancho pecho y cabeza. Grande; sus ojos eran pequeños, su barba fina y salpicada de canas; tenía la nariz chata y la tez morena, mostrando la evidencia de su origen.

Etopeya Prosopografía Retrato



- B) En San Vital de Rávena se encuentran los mosaicos de los emperadores Justiniano y Teodora. De la emperatriz se dice que era una mujer experimentada en las artes amatorias y una extraordinaria interlocutora capaz de discutir con sabiduría y buen humor.

Retrato Caricatura Etopeya



5. Une estos sustantivos con su clasificación. (0,5pt)

Atila	común, concreto, contable, colectivo.
Tribu	propio, topónimo.
Visigodos	común, concreto, contable, colectivo.
Medina	común, concreto, contable, colectivo.
Ejército	propio, antropónimo

6. Indica cuál es el procedimiento para cambiar de género estos sustantivos. (1pt)

YCamello:	Sacerdote:	heterónimos
artículo		
Conde:	Pianista:	epícenos sufijos
Mar:	Enfermera:	
Varón:	Ballena:	

7. Clasifica estas palabras en siglas o acrónimos. (1pt)

- IRPF, ONCE, BOE, pyme, BCE, UCI, FBI, SIDA, motel.

Siglas:

Acrónimos:





8. Encuentra los adjetivos y di si son explicativos o especificativos. (1pt)

- La sociedad bizantina tenía una estructura piramidal. explicativo
especificativo
- Santa Sofía está coronada por una magnífica cúpula. explicativo
especificativo
- Los bizantinos edifican Iglesias de planta de cruz griega. explicativo
especificativo
- En el zoco se vendía blanco de marfil de África. explicativo
especificativo

9. Indica en qué grado se encuentran estos adjetivos. (1pt)

- ✓ Mejor: superlativo relativo superlativo absoluto
- ✓ Más inteligente que: comparativo de superioridad superlativo relativo
- ✓ Pequeñísimo: positivo superlativo absoluto
- ✓ Menos alto que: comparativo de inferioridad comparativo de igualdad
- ✓ Paupérrimo: superlativo absoluto positivo
- ✓ Más trabajador del: comparativo de superioridad superlativo relativo
- ✓ Tan grande como: comparativo de igualdad comparativo de inferioridad