

# Lekcja 32

**Temat: „Ojczyzny się nie odwiedza,  
do ojczyzny się wraca...” –  
poetyckie refleksje emigrantów  
Kazimierz Wierzyński, *Ktokolwiek  
jesteś bez ojczyzny* oraz Stanisław  
Baliński *Okno wspomnień*.**



## Ćwiczenie 1

W jakim znaczeniu użyte zostało pojęcie ojczyzny w cytatach?

*Słodko i zaszczytnie jest ginąć za  
ojczyznę*

terytorium i wspólnota duchowa

*Jest u mnie kraj, ojczyzna myśli mojej,*

miejsce, pejzaż, przeszłość, historia

*Kto mi powiada, że moja  
ojczyzna: Pola, zieloność, okopy, Chaty  
i kwiaty, i sioła - niech wyzna, Że - to  
jej stopy.*

dziedzictwo, tradycja, system  
wartości

*Wpadam do Soplicowa jak  
w centrum polszczyzny: Tam się  
człowiek napije, nadysze Ojczyzny!*

kolebka, początek, źródło

# Kazimierz Wierzyński

## „KTOKOLWIEK JESTEŚ BEZ OJCZYZNY”

- *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny  
Wstąp tu, gdzie czekam po kryjomu:  
W ugornej pustce jałowizny  
Będziemy razem nie mieć domu.*
- *Kto się zapatrzył w tamte strony,  
Gdzie dotąd niebo nocą ciemną  
Od łuny drży nieugaszonej,  
Niech w noc tę głębiej idzie ze mną.*
- *Komu się śnią włóczne kości  
Przez psy na polach, gdzie rozpaczą  
Brzozy odarte jeszcze płaczą,  
Niech mi to wyzna w samotności.*
- *Bo z mgieł jesiennych, przez ścierniska,  
W badylach, perzu, kłębem pnący  
Szept jakiś z trudem się przeciska  
I w samo serce, w krew się sączy.*
- *Bo nie ma ziemi wybieranej,  
Jest tylko ziemia przeznaczona,  
Ze wszystkich bogactw – cztery ściany,  
Z całego świata – tamta strona.*



1. Kto jest adresatem utworu?

2. Czego można dowiedzieć się o podmiocie lirycznym z poszczególnych strof?

3. Jaki wizerunek ojczystego kraju wyłania się z utworu? Co symbolizuje Polskę?

4. Jaki jest nastrój wiersza? Jakie uczucia dominują?

| OKREŚL CZY PODANE ZDANIA SĄ PRAWDZIWE CZY FAŁSZWE                                                                                           | PRAWDA | FAŁSZ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| Utwór z gatunku liryki refleksyjnej.                                                                                                        | PRAWDA | FAŁSZ |
| Utwór składa się z pięciu czterowersowych zwrotek.                                                                                          | PRAWDA | FAŁSZ |
| Przypomina w pewnym sensie pieśń.                                                                                                           | PRAWDA | FAŁSZ |
| Tematem przewodnim jest ojczyzna i jej wartość.                                                                                             | PRAWDA | FAŁSZ |
| Podmiotem lirycznym jest ktoś bez ojczyzny, bezdomny (mówi do adresata „Będziemy razem nie mieć domu”), ktoś kto przeżył wojenny kataklizm. | PRAWDA | FAŁSZ |
| Zachęca podobnych do siebie, by dzielili się z nim bólem, smutkiem, cierpieniem, bo on ich zrozumie, przeżył bowiem to samo.                | PRAWDA | FAŁSZ |
| Ojczyznę nazywa „tamtą stroną”.                                                                                                             | PRAWDA | FAŁSZ |
| Podmiot liryczny opowiada o „ziemi przeznaczonej”.                                                                                          | PRAWDA | FAŁSZ |

## Okno wspomnień

Każdy ma w swej pamięci pośród wspomnień mglistych  
Jakiś obraz owiany barwą nieco złudną,  
Obraz taki wyłączny, własny, osobisty,  
Że trudno go wyjawić, wypowiedzieć trudno. [...]  
Obojętne, co streszcza obraz niedzisiejszy,  
Może być – krótko mówiąc – błahy, najzwyczajniejszy,  
Ale posiada jakieś ukryte znaczenie  
I wozimy go z sobą wśród wojny i grzmotu,  
Jak pamiątkę, co w drodze nie sprawia kłopotu,  
A czasami pociesza nas niepostrzeżenie.

Źródło: Stanisław Baliński, *Okno wspomnień*, [w:] Jan Marx, *Skamandryci*, Warszawa 1993, s. 608.

Baliński nie był jednak sentymentalnym marzycielem odwróconym plecami do okrutnej wojennej rzeczywistości, oddanym malowaniu sielskich obrazów „kraju lat dziecinnych”. Przeciwnie – w swoich utworach często stosował zabieg nakładania na siebie skontrastowanych obrazów pogodnej przeszłości i mrocznej teraźniejszości. Widać to np. w wierszu *Zimowy ranek* i w *Poranku warszawskim* (otwierającym poświęcone rodzinnemu miastu *Trzy poematy o Warszawie* z 1945 roku):

## Ocalenie

Gdy jedne ręce ludzkie strącają z obłoku  
Świszczącą bombę śmierci, która w proch dom zetrze,  
A inne ręce ludzkie w popiele i mroku  
Zawalonej piwnicy walczą o powietrze,

Jest chwila, kiedy nagle potęga zniszczenia  
Budzi martwe przedmioty i o ziemię ciska;  
Tam kamień, jak zła gwiazda, pada ze sklepienia,  
Tu ściana się otwiera i woda z niej tryska.

Oddech jest coraz krótszy, coraz mglistsze oczy,  
Tylko ręce skrwawione niewidzialnie płoną,  
Szukając po omacku wśród ośleplej nocy  
Schodów, które się nagle wspięły w nieskończoność.

Tak przez rafy i zgliszcza przedziera się człowiek,  
Choć pierś od żalu pęka, z ust nie padnie słowo,  
Idzie tak od pokoleń, bez zmrużenia powiek,  
Żeby w ludzkość wzgardzoną uwierzyć na nowo.

Źródło: Stanisław Baliński, *Ocalenie*, [w:] Jan Marx, *Skamandryci*, Warszawa 1993, s. 61-62.



- Spośród podanych wyrazów zaznacz te, które trafnie charakteryzują scenerię przedstawioną w wierszu Stanisława Balińskiego „Ocalenie”

|            |           |               |
|------------|-----------|---------------|
| Egzekucja  | Więzienie | Noc           |
| Pole bitwy | Świt      | Czołg         |
| Gruzy      | Piwnica   | Błądzenie     |
| Labirynt   | Ocalały   | Bombardowanie |

- Wypisz z pierwszej strofy wiersza Stanisława Balińskiego **Ocalenie** dwie metafory bazujące na rzeczowniku **ręce** i objaśnij ich znaczenie.

|                                                                                               |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Metafora 1:</b>                                                                            | <b>Znaczenie:</b> Bombardowania powodują śmierć wielu ludzi. |
| <b>Metafora 2:</b> <i>ręce ludzkie w popiele i mroku zawalonej piwnicy walczą o powietrze</i> | <b>Znaczenie:</b>                                            |

- Do działań opisanych w cytatach z wiersza **Ocalenie** dopisz rzeczownik trafnie nazywający osobę wykonującą to działanie:

| <b>DZIAŁANIE</b>                                                                               | <b>OSOBA WYKONUJĄCA DZIAŁANIE</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Jedne ręce ludzkie strącając z obłoku/ Świszczą bombę śmierci, która w proch dom zetrze</i> |                                   |
| <i>Inne ręce ludzkie w popiele i mroku/ zawalonej piwnicy walczą o powietrze</i>               |                                   |



- Do fragmentów wiersza **Ocalenie** dobierz nazwy opisanych w nich działań.

ratowanie życia, niszczenie, zabijanie, trwanie, rozpadowanie się,  
zaczynanie od nowa, poszukiwanie drogi ucieczki, umieranie

|                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ręce ludzkie strącają z obłoku<br/>Świszczącą bombę śmierci, która w proch dom zetrze</p>                                                  |  |
| <p>A inne ręce ludzkie w popiele i mroku<br/>Zawalonej piwnicy walczą o powietrze</p>                                                         |  |
| <p>potęga zniszczenia<br/>Budzi martwe przedmioty i o ziemię ciska</p>                                                                        |  |
| <p>Tam kamień, jak zła gwiazda, pada ze sklepienia,<br/>Tu ściana się otwiera i woda z niej tryska.</p>                                       |  |
| <p>Oddech jest coraz krótszy, coraz mglistsze oczy</p>                                                                                        |  |
| <p>ręce skrwawione niewidzialnie płoną,<br/>Szukając po omacku wśród oślepłej nocy<br/>Schodów, które się nagle wspięły w nieskończoność.</p> |  |
| <p>Tak przez rafy i zgliszcza przedziera się człowiek,<br/>Choć pierś od żalu pęka, z ust nie padnie słowo, Idzie<br/>tak od pokoleń</p>      |  |
| <p>Żeby w ludzkość wzgardzoną uwierzyć na nowo.</p>                                                                                           |  |