

Música vocal religiosa
del Renacimiento

1. Misa "Pange Lingua" de Josquin Desprez

a. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

ITALIANO | LATÍN o GRIEGO

b. ¿Es vocal, instrumental o mixta?

VOCAL | INSTRUMENTAL | MIXTA

c. ¿Cuántas partes o melodías distintas escuchas? Fíjate en el siguiente fragmento.



1 | 2 | 3 | 4

d. Teniendo en cuenta que se trata de música destinada a ser interpretada en la iglesia, ¿quiénes interpretarían esta pieza?

HOMBRES | MUJERES | HOMBRES Y NIÑOS

e. ¿Cómo se denomina a la voz infantil?

f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

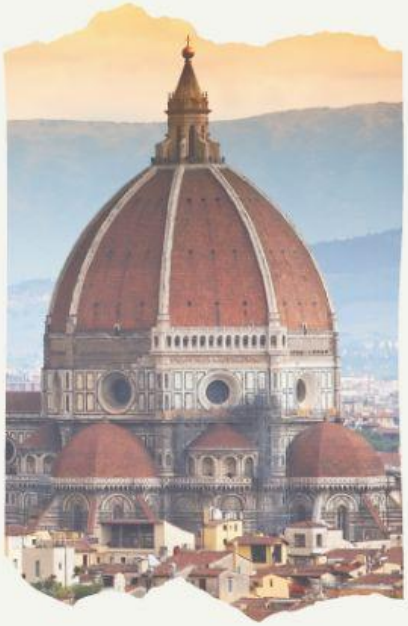
g. Vuelve a escuchar con atención. ¿Dirías que las voces se imitan unas a otras (parecido a un canon)?

SÍ | NO

LIVEWORKSHEETS

2. Motete "Nuper rosarum flores" de Guillaume Dufay

Esta obra fue compuesta por Dufay con motivo de la consagración de la catedral de Florencia (1436), cuando se terminó la cúpula diseñada por Filippo Brunelleschi.



a. ¿Cómo se llama dicha catedral?

- NOTRE DAME
- SAN PEDRO
- SANTA MARÍA DEL FIORE

b. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

c. ¿Es *a cappella* o tiene acompañamiento instrumental?

d. Fíjate otra vez en su partitura. ¿Cuántas voces hay y cómo se llaman?



LIVEWORKSHEETS

e. Relaciona las denominaciones de las voces en latín con el nombre de las **tesituras vocales** en la actualidad.

CANTUS	CONTRALTO
ALTUS	BAJO
TENOR	SOPRANO
BASSUS	TENOR

f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

g. No solo se denominaba capilla al espacio del templo donde ensayaban los músicos, sino también al conjunto de músicos encargados de cantar o tocar. Cada catedral disponía de una **capilla de música** compuesta por...

CANTORES

CANTORES Y ORGANISTA

CANTORES, ORGANISTA Y OTROS INSTRUMENTISTAS (MINISTRILES)

INSTRUMENTISTAS (MINISTRILES)

h. Visualiza el siguiente vídeo y responde:

LIVEWORKSHEETS

- ¿Cómo se llaman los nobles, burgueses o altos cargos de la iglesia que financian económicamente a los artistas del Renacimiento?

- ¿Qué artistas se mencionan en el vídeo como los más importantes de esta época?

◯ Miguel Ángel	◯ Caravaggio
◯ Rafael	◯ Donatello
◯ Brunelleschi	◯ Leonardo da Vinci
◯ El Bosco	◯ Botticelli
◯ Galileo Galilei	◯ Bramante

EN SÍNTESIS...

Tras haber realizado los ejercicios anteriores completa las siguientes cuestiones acerca de **la música vocal religiosa**

- Se cantaba en

- Las voces podían estar acompañadas por o cantar

- Era habitual que las piezas constaran de partes / voces.

- Las voces agudas eran interpretadas por . Las voces, de aguda a , se llamaban: *cantus*, , *tenor y* .

- Las formas musicales religiosas más importantes del Renacimiento son: el y la .