



Música vocal religiosa del Renacimiento

1. Misa "Pange Lingua" de Josquin Desprez

a. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

ITALIANO

LATÍN o GRIEGO

b. ¿Es vocal, instrumental o mixta?

VOCAL

INSTRUMENTAL

MIXTA

c. ¿Cuántas partes o melodías distintas escuchas? Fíjate en el siguiente fragmento.

1

2

3

4

d. Teniendo en cuenta que se trata de música destinada a ser interpretada en la iglesia, ¿quiénes interpretarían esta pieza?

HOMBRES

MUJERES

HOMBRES Y NIÑOS

e. ¿Cómo se denomina a la voz infantil?

f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

g. Vuelve a escuchar con atención. ¿Dirías que las voces se imitan unas a otras (parecido a un canon)?

SÍ

NO

2. Motete "Nuper rosarum flores" de Guillaume Dufay

Esta obra fue compuesta por Dufay con motivo de la consagración de la catedral de Florencia (1436), cuando se terminó la cúpula diseñada por Filippo Brunelleschi.

a. ¿Cómo se llama dicha catedral?

- NOTRE DAME
- SAN PEDRO
- SANTA MARÍA DEL FIORE



b. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

c. ¿Es *a cappella* o tiene acompañamiento instrumental?

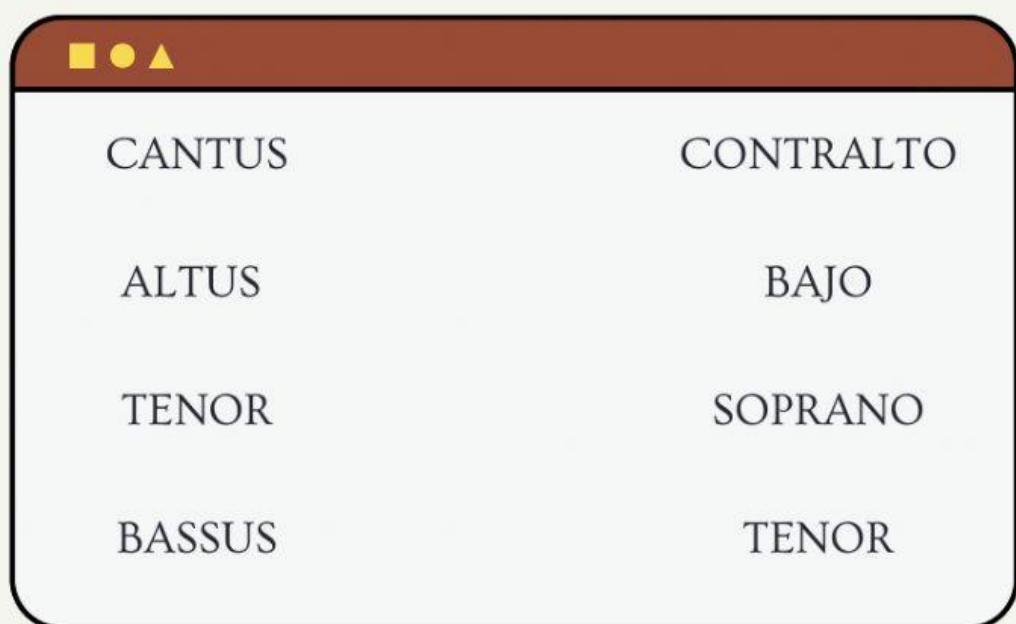
d. Fíjate otra vez en su partitura. ¿Cuántas voces hay y cómo se llaman?

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part:

- Cantus:** The top staff, written in soprano clef, has lyrics: Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do - no.
- Altus:** The second staff from the top, also in soprano clef, has lyrics: Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do - no.
- Tenor:** The third staff from the top, in alto clef, has lyrics: Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do - no.
- Bassus:** The bottom staff, in bass clef, has lyrics: Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do - no.

Four colored arrows point to the first four notes of each staff respectively: blue for Cantus, red for Altus, green for Tenor, and yellow for Bassus.

e. Relaciona las denominaciones de las voces en latín con el nombre de las **tesituras vocales** en la actualidad.



f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

g. No solo se denominaba capilla al espacio del templo donde ensayaban los músicos, sino también al conjunto de músicos encargados de cantar o tocar. Cada catedral disponía de una **capilla de música** compuesta por...

CANTORES

CANTORES Y
ORGANISTA

CANTORES, ORGANISTA Y
OTROS INSTRUMENTISTAS
(MINISTRILES)

INSTRUMENTISTAS
(MINISTRILES)

h. Visualiza el siguiente vídeo y responde:

- ¿Cómo se llaman los nobles, burgueses o altos cargos de la iglesia que financian económicamente a los artistas del Renacimiento?
 - ¿Qué artistas se mencionan en el vídeo como los más importantes de esta época?



Miguel Ángel



Caravaggio



Rafael



Donatello



Brunelleschi



Leonardo da Vinci



El Bosco



Botticelli



Galileo Galilei



Bramante

EN SÍNTESIS...

Tras haber realizado los ejercicios anteriores completa las siguientes cuestiones acerca de la **música vocal religiosa**

- Se cantaba en
 - Las voces podían estar acompañadas por o cantar
 - Era habitual que las piezas constaran de partes / voces.
 - Las voces agudas eran interpretadas por . Las voces, de aguda a , se llamaban: *cantus*, , *tenor* y .
 - Las formas musicales religiosas más importantes del Renacimiento son: y la .

