



Música vocal religiosa

del Renacimiento

1. Misa "Pange Lingua" de Josquin Desprez

a. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

ITALIANO

LATÍN o GRIEGO

b. ¿Es vocal, instrumental o mixta?

VOCAL

INSTRUMENTAL

MIXTA

c. ¿Cuántas partes o melodías distintas escuchas? Fíjate en el siguiente fragmento.

1

2

3

4

d. Teniendo en cuenta que se trata de música destinada a ser interpretada en la iglesia, ¿quiénes interpretarían esta pieza?

HOMBRES

MUJERES

HOMBRES Y NIÑOS

e. ¿Cómo se denomina a la voz infantil?

f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

g. Vuelve a escuchar con atención. ¿Dirías que las voces se imitan unas a otras (parecido a un canon)?

SÍ

NO

2. Motete "Nuper rosarum flores" de Guillaume Dufay

Esta obra fue compuesta por Dufay con motivo de la consagración de la catedral de Florencia (1436), cuando se terminó la cúpula diseñada por Filippo Brunelleschi.

a. ¿Cómo se llama dicha catedral?

NOTRE DAME

SAN PEDRO

SANTA MARÍA DEL FIORE



b. ¿En qué idioma está cantada esta pieza?

c. ¿Es *a cappella* o tiene acompañamiento instrumental?

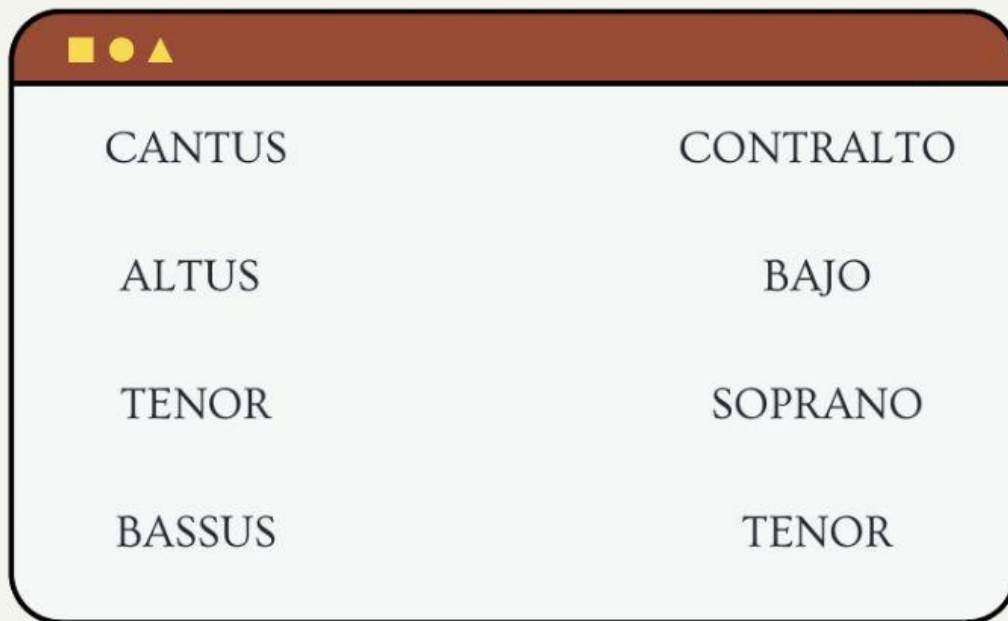
d. Fíjate otra vez en su partitura. ¿Cuántas voces hay y cómo se llaman?

Four colored arrows point to the vocal staves in the musical score:

- Blue arrow pointing to the Cantus staff.
- Red arrow pointing to the Altus staff.
- Green arrow pointing to the Tenor staff.
- Yellow arrow pointing to the Bassus staff.

The musical score shows four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex - do - no.

e. Relaciona las denominaciones de las voces en latín con el nombre de las **tesituras vocales** en la actualidad.



CANTUS	CONTRALTO
ALTUS	BAJO
TENOR	SOPRANO
BASSUS	TENOR

f. ¿Qué textura dirías que tiene esta pieza?

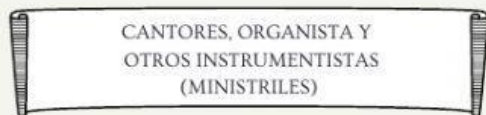
g. No solo se denominaba capilla al espacio del templo donde ensayaban los músicos, sino también al conjunto de músicos encargados de cantar o tocar. Cada catedral disponía de una **capilla de música** compuesta por...



CANTORES



CANTORES Y
ORGANISTA



CANTORES, ORGANISTA Y
OTROS INSTRUMENTISTAS
(MINISTRILES)



INSTRUMENTISTAS
(MINISTRILES)

h. Visualiza el siguiente vídeo y responde:

- ¿Cómo se llaman los nobles, burgueses o altos cargos de la iglesia que financian económicamente a los artistas del Renacimiento?
- ¿Qué artistas se mencionan en el vídeo como los más importantes de esta época?

☐

Miguel Ángel

☐

Caravaggio

☐

Rafael

☐

Donatello

☐

Brunelleschi

☐

Leonardo da Vinci

☐

El Bosco

☐

Botticelli

☐

Galileo Galilei

☐

Bramante

EN SÍNTESIS...

Tras haber realizado los ejercicios anteriores completa las siguientes cuestiones acerca de **la música vocal religiosa**

- Se cantaba en
- Las voces podían estar acompañadas por _____ o cantar
- Era habitual que las piezas constaran de _____ partes / voces.
- Las voces agudas eran interpretadas por _____. Las voces, de aguda a _____, se llamaban: *cantus*, _____, *tenor* y _____.
- Las formas musicales religiosas más importantes del Renacimiento son: el _____ y la _____.

