LÍMITES

ESCRIBE LOS NOMBRES DE CADA PARTE DEL SONETO, EN LOS ESPACIOS

- Primer Cuarteto
- Cuarteto de desarrollo
- Primer Terceto
- Estrofa conclusiva
- Rima consonante
- Endecasílabo

SONETO

Composición lírica, clásica, en catorce versos endecasílabos, con rima consonante perfecta. Está organizada en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos). En su contenido, el primer cuarteto presenta el tema del soneto; y el segundo lo desarrolla. El primer terceto plantea una idea central, o expresa la plenitud del tema de los cuartetos. El terceto final, sintetiza o concluye el tema del soneto. Puede decirse que el soneto presenta una introducción en el primer cuarteto, un desarrollo en el segundo cuarteto y primer terceto; y una conclusión en la última estrofa.

«No te prohíbo, te limito» —dijo
tu voz un día—. Aquella tarde, *Luna*,
secretas horas comulgamos y una
sombra —tal vez un sueño— nos maldijo.

No es traición, ¡ay!, ni fatuo amor —corrijo—
esta dicha secreta y mía. Alguna
suerte postergada —como ninguna
luz inmaculada— traerá otro hijo

entre los dos, en otra noche vaga,
en que ya no nos veamos grises. Hoy,
los Límites crecieron. (Yo no voy,

jamás, a detenerte). Nada que haga
podrá salvar el Tiempo. ¿Acaso *un mundo*,
sepulte en ti, mi *Luna*, Amor Profundo?

Oliverio Arreola

LIVEWORKSHEETS