TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS 1.

PABLO NERUDA: RECUERDOS DE INFANCIA

Yo nací en Parral el 12 de julio de 1904. En esta ciudad, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre, Rosa Basoalto, un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis.

Sobre los días y años de mi infancia, diré que mi único personaje inolvidable fue la lluvia.

Por mucho que he caminado por el mundo, me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi Chile natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno.

Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae como un látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia austral[1] tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.

Recuerdo un día, frente a mi casa. La calle se convirtió en un inmenso mar de lodo. A través de la lluvia vi por la ventana que una carreta se había empantanado en medio de la calle. Un campesino hostigaba a los bueyes que no podían más entre la lluvia y el barro.

Por los caminos, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Luego, venían las inundaciones, que se llevaban los poblados donde vivía la gente más pobre, junto al río.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecieron nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amós, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen. Salió muy joven de las tierras paternas y trabajó de obrero en diferentes ciudades de Chile hasta que terminó como ferroviario, en la ciudad de Temuco.

Era conductor de un tren lastrero. Pocos saben lo que es un tren lastrero. En Chile, un país de grandes vendavales, las aguas se llevarían los rieles si no se les echara piedrecillas entre los travesaños de madera.

Hace cuarenta años, la tripulación de un tren de esta clase era formidable. Casi todos venían de los campos, de los suburbios, de las cárceles. Eran gigantescos y musculosos peones. Los salarios de la empresa eran miserables y no se pedían antecedentes a los que querían trabajar en los trenes lastreros. Mi padre era el conductor del tren. A veces me llevaba con él.

La naturaleza allí me daba una especie de embriaguez. Me atraían los pájaros, los escarabajos, los huevos de perdiz. Era milagroso encontrarlos en los torrentes, oscuros y relucientes, con un color parecido al del cañón de una escopeta. Me asombraba la perfección de los insectos. Recogía las "madres de la culebra". Con este nombre extravagante se designaba al mayor coleóptero, negro, bruñido y fuerte, el titán de los insectos de Chile. Estremece verlo de pronto en los troncos de los árboles, pero yo sabía que era tan fuerte que podía ponerme de pie sobre él y no se rompería. Con su gran dureza defensiva no necesitaba veneno.

[1] **austral**: que pertenece al hemisferio sur.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 1

Estas exploraciones mías llenaban de curiosidad a los trabajadores. Pronto comenzaron a interesarse en mis descubrimientos. Apenas se descuidaba mi padre, se largaban por la selva virgen y con más destreza, más inteligencia y más fuerza que yo, encontraban para mí tesoros increíbles.

Creo que me gustaba tanto la selva porque era muy diferente a mi casa. Es difícil dar una idea de una casa como la mía, casa típica del lugar, hace sesenta años. Los domicilios familiares se intercomunicaban. Por el fondo de los patios, los primos, tíos y sobrinos se intercambiaban herramientas o libros, tortas de cumpleaños, paraguas, mesas y sillas.

En esta casa había también un salón al que no nos dejaban entrar a los chicos. Había allí un álbum con fotografías de la familia. Y un retrato de mi madre. Era una señora vestida de negro, delgada y pensativa. Me han dicho que escribía versos, pero nunca los vi, sino solo aquel hermoso retrato.

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido* (texto adaptado)

1 **¿En qué lugar nació el narrador del texto?**

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

Responde en la HOJA DE RESPUESTAS 2.

2 **El autor del texto afirma que el único personaje inolvidable de su infancia fue…**

a. la naturaleza.

b. el océano.

c. su padre.

d. la lluvia.

3 **Indica una palabra que, en el contexto de la lectura, signifique lo mismo que "rachas" (subrayada en el texto).**

a. Ocasiones.

b. Períodos.

c. Ráfagas.

d. Gotas.

4 **¿Cómo le resultan al narrador los nombres de sus tíos?**

a. Exóticos.

b. Variados.

c. Comunes.

d. Divertidos.

5 **Rosa Basoalto, José del Carmen y José Ángel Reyes son nombres de...**

a. familiares lejanos.

b. familiares cercanos.

c. vecinos de su familia.

d. personajes imaginarios.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 1

6 **Los trabajadores que descargaban los trenes lastreros están descritos como personas...**

a. fuertes y alegres.

b. ingratas y amables.

c. fuertes y anónimas.

d. anónimas y suspicaces.

7 **¿En qué orden aparecen los recuerdos en el texto?**

A.	**B.**	**C.**	**D.**
El trabajo del padre.	La ciudad donde nació.	El recuerdo de la lluvia.	El impacto de la naturaleza.

a. B → C → A → D

b. C → B → A → D

c. C → A → B → D

d. A → C → B → D

8 **¿Qué palabra significa lo contrario que "destreza" (subrayada en el texto)?**

a. Arte.

b. Torpeza.

c. Rectitud.

d. Inseguridad.

9 **Marca con una X en la HOJA DE RESPUESTAS 1 si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).**

9.1 Las ciudades que se citan en el texto están en Chile.

9.2 Se cita el nombre de algunos familiares que destacaron en política.

9.3 Se describen elementos de la naturaleza.

9.4 En la casa que se cita había un balcón gigantesco.

10 **En el texto predominan los fragmentos...**

a. descriptivos y narrativos.

b. expositivos y descriptivos.

c. argumentativos y narrativos.

d. descriptivos y argumentativos.

11 **La intención del narrador del texto es...**

a. describir algunos hechos.

b. valorar su pasado literariamente.

c. emocionar a los que vivieron con él.

d. evocar hechos y personas de su pasado.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS 1.

LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

Todos vivimos el paso del tiempo de forma muy distinta.

El tiempo vuela cuando lo estamos pasando bien, cuando nos gusta lo que hacemos, cuando estamos motivados, cuando lo que hacemos es novedoso o cuando estamos ocupados. Lo que hemos vivido también influye en nuestra percepción del tiempo. Eso es lo que ocurre cuando, por ejemplo, una película nos parece más corta al verla por segunda vez. Contrariamente, el tiempo pasa más lentamente, es decir, se nos hace más largo, cuando lo estamos pasando mal, cuando esperamos con impaciencia, cuando tenemos prisas, cuando estamos enfermos, cuando nos duele algo o cuando estamos cansados o incómodos. Se nos hace asimismo eterno cuando llevamos una carga pesada encima y, sobre todo, cuando estamos en peligro. También apreciamos su curso como más lento cuando nos aburrimos y, especialmente, cuando le prestamos atención, es decir, cuando estamos pendientes de él. Si no le hacemos caso, el tiempo transcurre más rápidamente.

También depende de cómo estemos de ánimo. Si estamos emocionados, nos equivocamos mucho al valorar el tiempo transcurrido. Eso es lo que pasa cuando llega por fin la persona o la noticia ansiosamente esperada y sentimos que la hemos esperado una eternidad, cuando en realidad fue mucho menos tiempo. Del mismo modo, si tenemos prisa sentimos que el autobús tarda mucho más en llegar y que el semáforo está mucho más tiempo en rojo. Cuando estamos disgustados, el tiempo pasa también con más lentitud.

Para comprender cómo percibimos el tiempo hemos de tener en cuenta los diferentes sentidos, pues no todos lo perciben igual. Por ejemplo, sabemos mejor lo que dura un sonido que lo que dura una imagen visual o un olor. Lo cual no es extraño, pues el oído es el sentido humano más especializado y que mejor percibe el tiempo.

Nuestra capacidad para formar recuerdos es otro componente esencial de la percepción del tiempo, pues la memoria es siempre necesaria para medirlo.

Ignacio Morgado Bernal, *La percepción del tiempo* (texto adaptado)

12 **Indica cuándo están bien utilizados los dos puntos (:).**

a. Dos factores influyen: en el paso del tiempo. Nuestro estado de ánimo y nuestra experiencia.

b. Dos factores influyen en el paso del tiempo, nuestro estado de ánimo y: nuestra experiencia.

c. Dos factores influyen en el paso del tiempo: nuestro estado de ánimo y nuestra experiencia.

d. Dos factores influyen en el paso del tiempo. Nuestro estado: de ánimo, y nuestra experiencia.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 2

13 **Substituye el conector "Del mismo modo" (subrayado en el texto) por otro equivalente.**

a. Asimismo.

b. Seguramente.

c. Por otra parte.

d. Probablemente.

14 **¿Cuál es el sentido humano más especializado?**

a. El gusto.

b. La vista.

c. El tacto.

d. El oído.

15 **La capacidad para formar recuerdos en la percepción del tiempo es un componente...**

a. marginal.

b. esencial.

c. biológico.

d. subjetivo.

16 **La percepción del paso del tiempo, según el texto, es...**

a. medible.

b. objetiva.

c. subjetiva.

d. universal.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS 1.

UNA CONVERSACIÓN DE WASAP

Ana. Julia, Julieta... se acaba el curso... ¿Te has dado cuenta? 😊🏖

Julia. Sí... Es verdad. No quiero ni pensarlo. 😭

Ana. ¡Ya ha pasado San Jorge!

Julia. Hace nada estábamos hablando de lo que haríamos este año...

Ana. Sí, sí... Y ya estamos pensando en la fiesta de final de curso, y en el viaje, y en el verano... ✈

Julia. ¿Te acuerdas del día que llegamos al instituto?

Ana. Estábamos asustadas, muy asustadas... Nos sentamos todas atrás y dejamos la 1ª fila libre...

Julia. Jajaja... Desde luego, la tutora era seria, muy seria... ☹

Ana. Sí, y mírala ahora, nos parece hasta guay, con su ironía y sus chistes malos y la paciencia infinita. 😅

Julia. Sí, sí... ¡Qué paciencia tiene! Jajaja... ¡Cómo pasa el tiempo! Ya ha acabado todo.

Ana. Será para ti, guapa. Yo solo acabo cuarto y el año que viene bachillerato...

Julia. Y yo ciclos. Cambiaré de instituto y de ciudad: el tren, gente nueva, otros profes y... por fin estudiaré lo que me gusta... 👍

Ana. Pues no sé... Creo que empezar a dar clases de repaso me ha hecho más responsable.

Julia. Por suerte, yo nunca he tenido que ir a repaso. Pero a ti te ha ayudado mucho, porque siempre te había ido más la marcha que las clases...

Ana. Bueno, sí, pero...

Julia. Eres una fiestera loca. 🎵 Te gusta salir como la que más. En primero fuiste la única que salió por San Juan. ¿Te acuerdas?

Ana. ¡Qué memoria tienes! Salí con mi hermano y me aburrí muchíiísimo. Dimos vueltas sin parar, cambiamos de verbena mil veces...

Julia. Yo tardé dos años más en poder salir por San Juan. En todo he tardado dos años: en el móvil, en salir por la noche...

Ana. Pero desde que empezaste no has parado. No te pierdes ni una, estás en todos los fregaos. Eso le encanta decirlo a mi abuelo Miguel.

Julia. ¡Qué mono que es tu abuelo!

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 3

Ana. Se acaba el curso pero no se acaba el mundo. Seguiremos viéndonos...

Julia. No será igual. 😢

Ana. No te pongas triste. Las costumbres seguirán: el fin de semana, los kebabs, los cotilleos, nuestros suspiros, jajaja...

Julia. ¿Me prometes que nada cambiará?

Ana. ¡Te lo PROMETOOO!

Julia. Es verdad. ¿Has hecho los ejercicios de mates?

Ana. Sí, son fáciles.

Julia. Los haré por la mañana. Me duermo. Buenas noches.

Ana. Hasta mañana, compi.

17 **La profesora que fue su tutora de primer curso les cae muy bien ahora porque...**

a. tienen un recuerdo muy agradable de ella y de sus clases.

b. a diferencia de primero, ahora tiene mucha paciencia.

c. era muy graciosa y nunca se ponía nerviosa.

d. no ha cambiado nada a pesar de los años.

18 **La palabra "salir" (subrayada en el texto) se puede sustituir en esta oración por...**

a. relacionarse.

b. enrollarse.

c. combinar.

d. convivir.

19 **¿Cuál es el antecedente de la palabra 'Eso' en la oración "Eso le encanta decirlo a mi abuelo Miguel" (subrayada en el texto)?**

a. Estás en todos los fregaos.

b. Desde que empezaste.

c. No te pierdes ni una.

d. No has parado.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 3

20 **¿Cómo es Miguel?**

a. Tiene paciencia infinita.

b. Es cascarrabias.

c. Es desconfiado.

d. Es muy mono.

21 **¿En qué orden hablan de los asuntos siguientes en el texto?**

A.	**B.**	**C.**	**D.**
La verbena de San Juan.	El curso siguiente.	La tutora de primero.	Seguirán siendo siempre amigas.

a. A → C → B → D

b. C → B → A → D

c. B → D → C → A

d. C → A → D → B

22 **Indica cuál de las siguientes frases tiene los signos de exclamación (¡!) bien colocados.**

a. Se acaba el curso, Julia. ¡Ay! cómo pasa... el tiempo.

b. Se acaba el curso, ¡Julia! ¿Ay cómo pasa el tiempo?

c. Se acaba el curso, Julia. ¡Ay, cómo pasa el tiempo!

d. Se acaba el curso, ¡Julia, ay, cómo pasa el tiempo!

23 **¿Qué utilidad expresiva y comunicativa tienen los emoticonos del texto?**

a. Animar la conversación.

b. Dirigir la atención del lector.

c. Usar los recursos del programa.

d. Reforzar el significado de las palabras.

LIVEWORKSHEETS

PREGUNTAS GLOBALES

24 **Marca con una X en la HOJA DE RESPUESTAS 1 si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).**

24.1 La evocación o el recuerdo de hechos pasados se produce en el texto 2.

24.2 El ánimo parece influir en la manera que tenemos de ver el paso del tiempo.

24.3 Los tres textos están escritos en tercera persona.

24.4 Ana y Julia están a punto de acabar la ESO.

25 **Un amigo de la infancia y tú recordáis un mismo suceso ocurrido hace varios años, pero ninguno de los dos lo hace de la misma manera. ¿A partir de lo que has leído, sabrías explicar por qué?**

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

Responde en la HOJA DE RESPUESTAS 2.

26 **Estás en clase enfadado porque has perdido algo que te regaló un amigo. ¿Crees que la clase se te hará más lenta o más rápida? Justifica tu respuesta.**

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

Responde en la HOJA DE RESPUESTAS 2.

LIVEWORKSHEETS