



## Desempeño

## EL GUIÓN TEATRAL

Este tipo de texto dramático está compuesto por parlamentos, diálogos que son dichos o actuados por unos personajes.

Lea el siguiente guión teatral y analice las estrategias que se deben tener en cuenta para su correcta comprensión

### *La vida es sueño*

a. Identifique la estructura del texto

#### **Acto primero**

*Sale en lo alto de un monte Rosaura, en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.*

b. Identifique los personajes que participan en la obra

**Rosaura:** Hipogrifo violento,  
que corriste parejas con el viento,  
¿dónde rayo sin llama,  
pájaro sin matiz, pez sin escama  
y bruto sin instinto  
natural, al confuso laberinto  
de esas desnudas peñas te desbocas,  
te arrastras y despeñas?  
[...]

c. Determine las acotaciones

*Sale Clarín, gracioso*

**Clarín:** Di dos, y no me dejes  
en la posada a mí cuando te quejes;  
que si dos hemos sido  
los que de nuestra patria hemos salido  
a probar aventuras,  
dos los que entre desdichas y locuras  
aquí habemos llegado, [...]

**Rosaura:** No quise darte parte  
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,  
llorando tu desvelo,  
el derecho que tienes al consuelo;  
que tanto gusto había  
en quejarse, un filósofo decía,  
que, a trueco de quejarse,  
habían las desdichas de buscarse.

**Clarín:** El filósofo era  
un borracho barbón. ¡Oh, quién le diera  
más de mil bofetadas!  
Quejarse después de muy bien dadas.  
Mas ¿qué haremos, señora,  
a pie, solos, perdidos y a esta hora  
en un desierto monte,  
cuando se parte el sol a otro horizonte?  
[...]

**Rosaura:** Rústico nace entre desnudas peñas  
un palacio tan breve  
que el sol apenas a mirar se atreve  
[...]

*Suena un ruido de cadenas*

**Clarín:** ¿Qué es lo que escucho, cielo?

**Rosaura:** Inmóvil bulto soy de fuego y hielo  
[...]

*Dentro Segismundo*

**Segismundo:** ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

**Rosaura:** ¡Qué triste vos escucho!  
Con nuevas penas y tormentos lucho.

**Clarín:** Yo con nuevos temores  
[...]

**Rosaura:** [...] Pues huir no podemos,  
desde aquí sus desdichas escuchemos.  
Sepamos lo que dice.

*Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz  
vestido de pieles*

**Segismundo:** ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque sí nací, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.  
Sólo quisiera saber,  
para apurar mis desvelos  
- dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer) -, [...]

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Madrid: Editorial Espasa, 1990

## DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

**Escoja la respuesta correcta**

- En el texto, podemos inferir que Segismundo se:
  - siente feliz con la vida que lleva
  - queja porque está muy enfermo
  - muestra infeliz por haber nacido
  - atormenta por las cadenas que tiene
- El texto anterior está escrito en:
  - verso
  - prosa
- Según la lectura, podemos inferir que Segismundo está encarcelado:
  - porque es un pobre infeliz
  - por haber deshonrado al rey
  - por un crimen violento
  - y no conoce la causa

4. Una de las siguiente afirmaciones no es correcta, de acuerdo a la lectura:
- Rosaura y Clarín salen en búsqueda y rescate de Segismundo
  - Rosaura usa un disfraz durante la noche para no ser descubierta
  - Clarín no pertenece a las tierras desde las que habla
  - Segismundo ha expresado su infelicidad
5. En el discurso de Segismundo, al decir. "Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor" ¿A quién se dirige?
- A los soldados que lo tienen preso
  - A Rosaura y Clarín
  - A un interlocutor impersonal
  - A la corte del monarca
6. Según los textos teatrales, escriba al frente de cada afirmación si es verdadera **V**, o **F** si es falsa.
- Las acotaciones que aparecen en el texto sirven para aclarar las acciones que realizan los personajes \_\_\_\_
  - Los personajes utilizan un lenguaje fácil de entender para comunicarse \_\_\_\_
  - Los diálogos se desarrollan de manera cómica mas no dramática \_\_\_\_
  - La obra no puede ser escrita en verso o en prosa porque es dramática \_\_\_\_
7. La obra está escrita en verso y se vale de un juego de palabras poco utilizado en la actualidad. Hágalo más entendible. Observe el ejemplo y complete

Texto original	Texto actualizado
Que tanto gusto había en quejarse, un filósofo decía, que, a truco de quejarse, habían las desdichas de buscarse	<i>Un filósofo decía que el quejarse atraía las desdichas</i>
El filósofo era un borracho barbón. ¡Oh, quién le diera más de mil bofetadas! Quejarse después de muy bien dadas.	
Mas ¿qué haremos, señora, a pie, solos, perdidos y a esta hora en un desierto monte, cuando se parte el sol a otro horizonte?	
Rústico nace entre desnudas peñas un palacio tan breve que el sol apenas a mirar se atreve	

# APTITUD VERBAL

## El término excluido

Busque en cada grupo de palabras el término que se debe excluir porque guarda un significado diferente al que aparece resaltado. Márquelo.

### Ruido

- a. estridencia
- b. escándalo
- c. alboroto
- d. sinfonía
- e. algaraza

### Husmear

- a. Espiar
- b. Fisgonear
- c. Curiosear
- d. Observar
- e. Acechar

### Medrar

- a. Crecer
- b. Progresar
- c. Mermar
- d. Incrementar
- e. Lucrar

### Subsanable

- a. Corregible
- b. Infallible
- c. Reparable
- d. Remediable
- e. Incorregible

### Parroquia

- a. Altar
- b. Eucaristía
- c. Hechicería
- d. Sacristía
- e. Púlpito

### Subsidio

- a. Socorro
- b. Auxilio
- c. Subvención
- d. Emolumento
- e. Gravamen

### Encomiar

- a. Alabar
- b. Adular
- c. Elogiar
- d. Criticar
- e. Loar

### Disoluto

- a. Crápula
- b. Sensato
- c. Alcohólico
- d. Incontinente
- e. Disipado