	COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO MANIZALES CASTELLANO	DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN
Asignatura: Castellano	**Grado: Décimo**	
Docente: Anny Katherine Sánchez C.		

Desempeño EL GUIÓN TEATRAL

Este tipo de texto dramático está compuesto por parlamentos, diálogos que son dichos o actuados por unos personajes.

Lea el siguiente guión teatral y analice las estrategias que se debe n tener en cuenta para su correcta comprensión

La vida es sueño

a. Identifique la estructura del texto

b. Identifique los personajes que participan en la obra

c. Determine las acotaciones

Acto primero

Sale en lo alto de un monte Rosaura, en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.

Rosaura: Hipogrifo violento,
que corriste parejas con el viento,
¿dónde rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
de esas desnudas peñas te desbocas,
te arrastras y despeñas?
[...]

Sale Clarín, gracioso

Clarín: Di dos, y no me dejes
en la posada a mí cuando te quejes;
que si dos hemos sido
los que de nuestra patria hemos salido
a probar aventuras,
dos los que entre desdichas y locuras
aquí habemos llegado, [...]

Rosaura: No quise darte parte
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,
llorando tu desvelo,
el derecho que tienes al consuelo;
que tanto gusto había
en quejarse, un filósofo decía,
que, a trueco de quejarse,
habían las desdichas de buscarse.

Clarín: El filósofo era
un borracho barbón. ¡Oh, quién le diera
más de mil bofetadas!
Quejárase después de muy bien dadas.
Mas ¿qué haremos, señora,
a pie, solos, perdidos y a esta hora
en un desierto monte,
cuando se parte el sol a otro horizonte?
[...]

Rosaura: Rústico nace entre desnudas peñas
un palacio tan breve
que el sol apenas a mirar se atreve
[...]

Suena un ruido de cadenas

Clarín: ¿Qué es lo que escucho, cielo?

Rosaura: Inmóvil bulto soy de fuego y hielo
[...]

Dentro Segismundo
Segismundo: ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

Rosaura: ¡Qué triste vos escucho!
Con nuevas penas y tormentos lucho.

Clarín: Yo con nuevos temores
[...]

Rosaura: [...] Pues huir no podemos,
desde aquí sus desdichas escuchemos.
Sepamos lo que dice.

Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz vestido de pieles

Segismundo: ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
- dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer) -, [...]

Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño. Madrid: Editorial Espasa, 1990

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

Escoja la respuesta correcta

1. En el texto, podemos inferir que Segismundo se:
   a. siente feliz con la vida que lleva
   b. queja porque está muy enfermo
   c. muestra infeliz por haber nacido
   d. atormenta por las cadenas que tiene

2. El texto anterior está escrito en:
   a. verso
   b. prosa

3. Según la lectura, podemos inferir que Segismundo está encarcelado:
   a. porque es un pobre infeliz
   b. por haber deshonrado al rey
   c. por un crimen violento
   d. y no conoce la causa

4. Una de las siguiente afirmaciones no es correcta, de acuerdo a la lectura:
   a. Rosaura y Clarín salen en búsqueda y rescate de Segismundo
   b. Rosaura usa un disfraz durante la noche para no ser descubierta
   c. Clarín no pertenece a las tierras desde las que habla
   d. Segismundo ha expresado su infelicidad

5. En el discurso de Segismundo, al decir. "Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor " ¿A quién se dirige?
   a. A los soldados que lo tienen preso
   b. A Rosaura y Clarín
   c. A un interlocutor impersonal
   d. A la corte del monarca

6. Según los textos teatrales, escriba al frente de cada afirmación si es verdadera V, o F si es falsa.
   a. Las acotaciones que aparecen en el texto sirven para aclarar las acciones que realizan los personajes ____
   b. Los personajes utilizan un lenguaje fácil de entender para comunicarse ____
   c. Los diálogos se desarrollan de manera cómica mas no dramática ____
   d. La obra no puede ser escrita en verso o en prosa porque es dramática ____

7. La obra está escrita en verso y se vale de un juego de palabras poco utilizado en la actualidad. Hágalo más entendible. Observe el ejemplo y complete

Texto original	Texto actualizado
Que tanto gusto había en quejarse, un filósofo decía, que, a trueco de quejarse, habían las desdichas de buscarse	*Un filósofo decía que el quejarse atraía las desdichas*
El filósofo era un borracho barbón. ¡Oh, quién le diera más de mil bofetadas! Quejárase después de muy bien dadas.	
Mas ¿qué haremos, señora, a pie, solos, perdidos y a esta hora en un desierto monte, cuando se parte el sol a otro horizonte?	
Rústico nace entre desnudas peñas un palacio tan breve que el sol apenas a mirar se atreve	

APTITUD VERBAL

El término excluido

Busque en cada grupo de palabras el término que se debe excluir porque guarda un significado diferente al que aparece resaltado. Márquelo.

Ruido
a. estridencia
b. escándalo
c. alboroto
d. sinfonía
e. algaraza

Husmear
a. Espiar
b. Fisgonear
c. Curiosear
d. Observar
e. Acechar

Medrar
a. Crecer
b. Progresar
c. Mermar
d. Incrementar
e. Lucrar

Subsanable
a. Corregible
b. Infalible
c. Reparable
d. Remediable
e. Incorregible

Parroquia
a. Altar
b. Eucaristía
c. Hechicería
d. Sacristía
e. Púlpito

Subsidio
a. Socorro
b. Auxilio
c. Subvención
d. Emolumento
e. Gravamen

Encomiar
a. Alabar
b. Adular
c. Elogiar
d. Criticar
e. Loar

Disoluto
a. Crápula
b. Sensato
c. Alcohólico
d. Incontinente
e. Disipado