La estructura del cuento

1.- Lee el cuento de terror y luego identifica el planteamiento, nudo y desenlace.

El fantasma mordido

Pou Song-Ling

Un viejo amigo de Chen Lin-Cheng estaba echado a la hora de la siesta, un día de verano, cuando vio, medio dormido, la vaga figura de una mujer que, eludiendo a la portera, se introducía en la casa vestida de luto: cofia blanca, túnica y falda de cáñamo. Se dirigió a las habitaciones interiores y el viejo, al principio, creyó que era una vecina ajena; después reflexionó: "¿Cómo se atrevería a entrar en casa con semejante indumentaria?".

Mientras permanecía sumergido en la perplejidad, la mujer volvió sobre sus pasos y penetró en la habitación. El viejo la examinó atentamente: la mujer tendría unos 30 años; el matiz amarillento de su piel, su rostro hinchado y su mirada sombría le daban un aspecto terrible. Él fingía dormir para mejor observar cuanto hacía.

De pronto, ella se levantó un poco la falda y saltó a la cama, sentándose en el vientre del viejo; parecía pesar tres mil libras. El viejo conservaba por completo la lucidez, pero cuando quiso levantar la mano se encontró con que la tenía encadenada; cuando quiso mover un pie, lo tenía paralizado. Sobrecogido de terror, trató de gritar, pero, desgraciadamente, no era dueño de su voz. La mujer mientras tanto, le olfateaba la cara, las mejillas, la nariz, las cejas, la frente. En toda la cara sintió su aliento, cuyo soplo helado lo penetraba hasta los huesos. Imaginó una estrategia para librarse de aquella angustia: cuando ella llegara al mentón, él trataría de morderla. Poco después ella, en efecto, se inclinó para olerle la barbilla. El viejo la mordió con todas sus fuerzas, tanto que los dientes penetraron en la carne.

Bajo la impresión del dolor la mujer se tiró al suelo, debatiéndose y lamentándose, mientras él apretaba las mandíbulas con más energía. La sangre resbalaba por su barbilla e inundaba la almohada. En medio de esta lucha encarnizada el viejo oyó, en el patio, la voz de su mujer.

–¡Un fantasma! – gritó en el acto.

Pero apenas abrió la boca, el monstruo se desvaneció, como un suspiro.

La mujer acudió a la cabecera de su marido; no vio nada y se burló de la ilusión, causada pensó ella, por una pesadilla. Pero el viejo insistió en su narración y, como prueba evidente, le enseñó la mancha de sangre: parecía agua que hubiera penetrado por una fisura del techo y empapado la almohada. El viejo acercó la cara a la mancha y respiró una emanación pútrida; se sintió presa de un violento acceso de vómitos, y durante muchos días tuvo la boca apestada, con un aliento nauseabundo.

LIVEWORKSHEETS

2.- De los siguientes fragmentos del cuento, selecciona el que corresponde al clímax.

Mientras permanecía sumergido en la perplejidad, la mujer volvió sobre sus pasos y penetró en la habitación. El viejo la examinó atentamente: la mujer tendría unos 30 años; el matiz amarillento de su piel, su rostro hinchado y su mirada sombría le daban un aspecto terrible. Él fingía dormir para mejor observar cuanto hacía.

El viejo la mordió con todas sus fuerzas, tanto que los dientes penetraron en la carne.

Bajo la impresión del dolor la mujer se tiró al suelo, debatiéndose y lamentándose, mientras él apretaba las mandíbulas con más energía. La sangre resbalaba por su barbilla e inundaba la almohada. En medio de esta lucha encarnizada el viejo oyó, en el patio, la voz de su mujer.

–¡Un fantasma! – gritó en el acto.

Un viejo amigo de Chen Lin-Cheng estaba echado a la hora de la siesta, un día de verano, cuando vio, medio dormido, la vaga figura de una mujer que, eludiendo a la portera, se introducía en la casa vestida de luto: cofia blanca, túnica y falda de cáñamo.

3.- Anota en la columna de la derecha el tipo de personaje que corresponde.

Secundario Protagónico Ambiental Antagónico

Personajes	¿De qué tipo?
Mujer fantasma	
El viejo	
Su mujer	
Chen Lin-Cheng	

4.- Escribe cuál narrador está en primera persona y cuál en tercera persona.

El viejo la mordió con todas su fuerzas, tanto que los dientes penetraron en la carne.

La mordí con todas mis fuerzas, tanto que los dientes penetraron en la carne.

LIVEWORKSHEETS

5.- Anota en el recuadro las palabras que mejor describen cada escenario.

Casa, luto, negro, muerte.	Acecho, habitación, cama, alerta.
Acecho, habitación, pasos, incertidumbre.	Habitación, cama, terror, afonía.

Mientras permanecía sumergido en la perplejidad, la mujer volvió sobre sus pasos y penetró en la habitación.	
Casa vestida de luto…	
Iba y venía por la habitación, aparentemente sin intención alguna de abandonarla; incluso se acercaba a la cama…	
Pero cuando quiso levantar la mano se encontró que la tenía encadenada; cuando quiso mover un pie, lo tenía paralizado. Sobrecogido de terror, trató de gritar, pero, desgraciadamente, no era dueño de su voz.	

LIVEWORKSHEETS