

NOMBRE DEL ALUMNO (A): \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO \_\_\_\_\_ N.L. \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

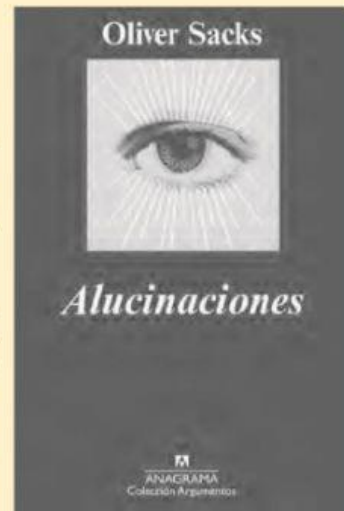
INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas. Pulsa la respuesta correcta.

## Alucinaciones

En su libro *Alucinaciones*, Oliver Sacks nos sugiere que no vemos con los ojos, sino con el cerebro; de ahí que muchas veces "veamos" cosas que no están delante de nosotros, cosas que a veces llamamos apariciones, fantasmas o visiones; conceptos, todos ellos, que obedecen al término genérico de "alucinaciones". Pero las alucinaciones no son sólo visuales. Como nos explica el autor en su nuevo y fascinante libro, las alucinaciones también pueden ser olfativas o auditivas. Cuántas veces hemos "oído" que alguien nos llamaba y al volvernos no había nadie; o hemos experimentado un olor cuya presencia es físicamente imposible; o hemos creído que alguien nos seguía; o hemos "visto" algo que la razón nos dice que no pertenece a nuestro mundo.

Asociadas en la mentalidad popular con la locura, las alucinaciones obedecen muchas veces a un simple problema neurológico con nombre y apellido, y tienen más que ver con la privación sensorial, la ebriedad, la enfermedad o algún tipo de lesión, como señala Sacks. Quienes padecen migrañas pueden ver arcos de luz o figuras diminutas. La gente que pierde la vista puede compensar su carencia con un rico mundo visual alucinatorio, e incluso el simple hecho de dormirnos o despertarnos puede causar que el mundo onírico y el real se fusionen en una imaginería imposible. Para el autor, las alucinaciones no necesariamente son fenómenos negativos sino también positivos, ya que constituyen una de las mejores ventanas que poseemos para asomarnos a la complejidad de los circuitos cerebrales y a la forma en que éstos nos muestran la realidad.

En este libro, Oliver Sacks narra de forma sencilla y magistral una serie de relatos vinculados al síndrome de Charles Bonnet, a la narcolepsia, a la epilepsia, a la migraña, al Alzheimer, a la parálisis del sueño, a las experiencias alucinatorias derivadas del consumo de drogas, etcétera. En todos ellos pone de manifiesto su sentido del humor y su inmensa cultura para plantear cuestiones que ponen en entredicho nuestra percepción del mundo y, muchas veces, nuestra propia identidad. Desde las visiones religiosas y su explicación fisiológica hasta el uso de drogas psicodélicas como puerta a una percepción interior que los sentidos nos niegan, los relatos del doctor Sacks van más allá del mero historial médico y constituyen una auténtica historia cultural de la percepción, un estudio antropológico de una supuesta anomalía que no es, en el fondo, más que el reverso de lo que normalmente conocemos como realidad.



(Texto adaptado)

Editorial Anagrama. (s/f). *Alucinaciones*. Recuperado de [https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/alucinaciones/9788433963604/A\\_458](https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/alucinaciones/9788433963604/A_458)

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A) Una nota informativa
- B) Un ensayo
- C) Un artículo de opinión
- D) Una reseña



2. ¿Cuál es la opinión del autor sobre el libro *Alucinaciones* de Oliver Sacks?
- A) Es un libro de extraordinaria narrativa que cuestiona el significado convencional de las alucinaciones y pone en entredicho nuestra percepción del mundo y de nuestra propia identidad.
  - B) El libro presenta de manera extraordinaria casos clínicos que hacen referencia a alucinaciones visuales, olfativas y auditivas.
  - C) El libro explica que las alucinaciones obedecen muchas veces a un simple problema neurológico con nombre y apellido, por ejemplo: el síndrome de Charles Bonnet, la narcolepsia o la epilepsia.
  - D) Es un gran libro especializado que muestra el historial médico de pacientes con daños neurológicos.
3. De acuerdo con el texto, ¿es recomendable la lectura del libro *Alucinaciones*?
- A) No, porque se requiere tener una amplia cultura para entender el significado de las alucinaciones.
  - B) Sí, porque relata historias de apariciones, fantasmas o visiones sobrenaturales que tienen las personas que sufren alucinaciones.
  - C) No, porque hace referencia a problemas neurológicos que sólo son de interés para los médicos.
  - D) Sí, porque confronta al lector con sus creencias acerca de las alucinaciones y permite comprender mejor por qué ocurren.
4. Según el texto, ¿por qué algunas personas llegan a tener alucinaciones?
- A) Porque el consumo de drogas psicodélicas generalmente se asocia con la enfermedad del Alzheimer.
  - B) Porque se relaciona con una anormalidad fisiológica, popular y científicamente conocida como locura.
  - C) Porque existe algún problema neurológico como la privación sensorial, una enfermedad o una lesión.
  - D) Porque las personas que pierden la vista buscan compensar su carencia con un mundo visual y olfativo.
5. ¿Qué opción resume el contenido de todo el texto?
- A) En su libro *Alucinaciones*, Oliver Sacks nos sugiere que no vemos con los ojos, sino con el cerebro; de ahí que muchas veces “veamos” cosas que no están delante de nosotros, cosas que a veces llamamos apariciones, fantasmas o visiones; conceptos, todos ellos, que obedecen al término genérico de “alucinaciones”. El autor plantea que las alucinaciones no son sólo visuales, también pueden ser olfativas o auditivas.
  - B) En el libro *Alucinaciones*, Oliver Sacks narra una serie de relatos vinculados al síndrome de Charles Bonnet, a la narcolepsia, a la epilepsia, a la migraña, al Alzheimer, a la parálisis del sueño, a las experiencias alucinatorias derivadas del consumo de drogas, etcétera. Además, nos sugiere que las apariciones, fantasmas, visiones o alucinaciones son producto de nuestras experiencias y constituyen una ventana para asomarnos al sistema nervioso y a la forma en que éste altera la realidad.
  - C) Oliver Sacks, en su libro *Alucinaciones*, señala que las alucinaciones obedecen muchas veces a un simple problema neurológico con nombre y apellido, y tienen que ver con la privación sensorial, la ebriedad, la enfermedad o algún tipo de lesión. Quienes padecen migrañas pueden ver arcos de luz o figuras diminutas. La gente que pierde la vista puede compensar su carencia con un rico mundo visual alucinatorio.



- D) Oliver Sacks, en su libro *Alucinaciones*, narra una serie de relatos asociados a diferentes enfermedades neurológicas que provocan alucinaciones visuales, olfativas o auditivas. Estos relatos ponen en entredicho nuestra percepción del mundo y nuestra propia identidad. Para el autor, las alucinaciones constituyen una de las mejores ventanas que poseemos para asomarnos a la complejidad del cerebro y a la forma en que éste nos muestra la realidad.

Lee la obra de teatro. Contesta las siguientes preguntas.

### La tierra

Lope de Rueda

**Honzigera:** Anda, Panarizo; no te quedes rezagado, es tiempo de tender nuestras redes. **Panarizo (1):** ¿Cómo quieres que ande,

si no puedo con mis huesos? ( \_\_\_\_\_ ). Tres leguas llevamos a pie ya.

¡Tengo hambre, Honzigera, me comería un pollo con plumas!

**Honzigera:** Aguarda y podrás engullir una buena cena. A estas horas suele pasar por aquí un tal Mendrugo con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Él es bastante simple y será fácil, sin que se dé cuenta, comernos lo que lleva. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como estará embobado escuchándonos, nos embaularemos algunos bocados. Espera... se oyen pasos. ¡Sí, es él!

**Mendrugo:** ¡Esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, arma una trifulca y a la cárcel. Mendrugo que se afane para darle de comer.

**Honzigera:** ¿Adónde vas, buen hombre?

**Mendrugo:** A la cárcel, a llevar comida a Tomasa.

**Honzigera:** ¡Vaya! ¿Y qué llevas?

**Mendrugo:** Unas albóndigas muy buenas. Las he hecho yo mismo con carne de la mejor, huevos y queso, todo bien rebozado con harina.

**Honzigera (1):** ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel?

¡Pensar que te ahorrarías esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!

**Mendrugo:** ¿Y eso?

**Honzigera:** ¡Cómo! ¿No sabes lo de la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos sus maravillas.

*(Se sienta entre ellos, con la cazuela entre las rodillas. Durante el diálogo, ellos se las arreglarán para distraer a su víctima e irse engullendo las albóndigas).*

**Honzigera:** Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.

**Panarizo:** Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar.

**Mendrugo:** ¡Qué bien! Cuénteme de ese lugar.

**Honzigera (2):** En la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre ambos ríos, cae pan con requesón en el río aquel, diciendo: «comedme, comedme, tíos».

**Mendrugo:** ¡No hacía falta que me lo dijeran dos veces! **Panarizo:** En la tierra de Jauja hay unos árboles que son de tocino. Y las hojas son de pan fino, y los frutos son de buñuelos y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame».

**Honzigera:** En Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino, diciendo: «trágame, trágame».

**Panarizo (2):** En Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas perdices, gallinas...

**Mendrugo:** ¡Con lo que me gustan!

**Honzigera:** En Jauja hay muchas cajas de confituras mazapanes, merengues, arroz con leche, natillas... Y hay unos barriles de vino dulce junto, y unas y otras están diciendo: —cómeme, —bébeme, —cómeme, —bébeme; hay también muchas cazuelas con carne, huevos y queso.

**Mendrugo:** ¿Como ésta que traigo? *(Mira la cazuela sorprendido)*. ¡Anda, si está vacía! *(Honzigera y Panarizo salen corriendo. Mendrugo, dando voces)*. ¡Ladrones! ¡Ladrones! *(Se detiene de pronto)*. Me han dejado sin nada. ¿Y qué hago ahora? *(Pausa)*. Pobres, a lo mejor tenían hambre... ¡Que Dios les perdone! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar.

(Texto adaptado)

6. ¿Cuál es el tema central de la escena?
- A) El atraco que sufre un hombre que llevaba comida a unos presos.
  - B) El engaño en que participan dos hombres para conocer Jauja.
  - C) El truco en que participan dos hombres para robar la comida a otro.
  - D) El altruismo de un hombre que perdona a los ladrones que le robaron.
7. ¿Por qué Honzibera y Panarizo deciden robarle la comida a Mendrugo?
- A) Mendrugo era un hombre muy inocente y fácil de engañar.
  - B) Honzibera era un hombre hábil para convencer a los demás.
  - C) Los hombres necesitaban tender sus redes antes de que se hiciera tarde.
  - D) El hombre llevaba un enorme festín para su mujer que estaba en la cárcel.
8. ¿Cuál es el diálogo con el que llaman la atención de Mendrugo para escuchar la historia de la tierra de Jauja?
- A) ¡Qué bien! Cuénteme de ese lugar.
  - B) Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.
  - C) ¡Pensar que te ahorrarías esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!
  - D) En la tierra de Jauja, las hojas son de pan fino, y los frutos son de buñuelos.
9. ¿Qué acotación es la más pertinente para el siguiente diálogo?
- ¿Cómo quieres que ande, si no puedo con mis huesos? ( \_\_\_\_\_ ).
- A) Se detiene para esperar a Honzibera que viene muy por detrás.
  - B) Honzibera se sienta en una piedra e invita a Panarizo a descansar.
  - C) Se sienta, se saca una bota y se acaricia el pie con gesto dolorido.
  - D) Caminado con dificultad, saca de su mochila víveres y un poco de agua.
10. ¿En qué ambiente se desarrolla la escena?
- A) En una mañana soleada a la entrada de una cárcel de mujeres.
  - B) Durante el atardecer, en un camino alejado lleno de árboles.
  - C) A un costado del río junto a una canasta llena de pescado y vino.
  - D) En un lugar donde hay unos árboles de tocino y un río de miel.