

1. El barroco es un período que va desde hasta .
2. El hombre del barroco fundamenta su pensamiento en dos aspectos opuestos: La y el .
3. La iglesia protestante utilizaba como forma musical representativa el y la iglesia católica los y las .
4. El es una especie de ópera religiosa.
5. El término "Cantata" significa música para .
6. La Pasión es un que trata exclusivamente sobre la pasión y muerte de Jesucristo.
7. La Ópera surge de un grupo de intelectuales llamado la en a finales del Siglo .
8. La primera ópera se llama del compositor .
9. Las son las partes más importantes de la ópera, donde el expresa sus sentimientos luciendo su voz.
10. La parte inicial de la ópera se llama y es instrumental.
11. Los son partes cantadas por solistas donde se desarrolla la acción.
12. La ópera se basaba en argumentos mitológicos, en cambio la ópera trataba temáticas cotidianas y graciosas.
13. En el Barroco, los instrumentos musicales perfeccionan su técnica y la se consolida como grupo organizado.
14. La música instrumental en el barroco se volcó hacía tres formas musicales fundamentales:
    - Música para solistas.
    - Música de .
    - Música para .
15. La es una forma compleja compuesta por distintas danzas de distinto carácter.
16. La que se desarrolla en cuatro movimientos que contrastan en cuanto al tempo.
17. El se trata de un grupo de solistas (concertino) y el resto de la orquesta (tutti) que se van alternando en la interpretación de la obra.
18. El fue el instrumento más espectacular del Barroco, tanto que Bach desarrollará una gran técnica para la ejecución del mismo.
19. El y la familia de las cuerdas cobrarán gran protagonismo, ya que los Stradivarius van a construir los mejores de la historia.
20. De acuerdo a las siguientes obras señala quienes son los autores: VIVALDI BACH- HAENDEL-
    - Tocata y fuga en Re menor
    - La primavera
    - El mesías