

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....

10 การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมือง

๑. การแสดงเชิงกระบี่กระบองเป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด
- ก. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - ข. ภาคตะวันออก
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคใต้

๒. ข้อใดคืออุปกรณ์ในการแสดงเชิงกระบี่กระบอง
- ก. สุ่ม
 - ข. สวิง
 - ค. เคียวเกี่ยวข้าว
 - ง. กระบี่กระบองเหนียว

๓. จังหวะของการแสดงเชิงกระบี่กระบองคือจังหวะในข้อใด
- ก. ปะ ปะ เท่ง เท่ง ปะ ปะ
 - ข. ปะ เท่งปะ เท่งปะ เท่งปะ
 - ค. เท่ง เท่ง ปะ ปะ เท่ง เท่ง
 - ง. เท่ง ปะเท่ง ปะเท่ง เท่งเท่ง

๔. ข้อใดคือเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงเชิงกระบี่กระบอง
- ก. ตะโพน
 - ข. แคน
 - ค. จะเข้
 - ง. กลองยาว

๕. เชิงกระบี่กระบองเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนอีสานด้านใด
- ก. การขอฝน
 - ข. การเกี่ยวพาราสี
 - ค. การลงแขกเกี่ยวข้าว
 - ง. วัฒนธรรมการรับประทานอาหาร

๖. จังหวะในข้อใดคือจังหวะพ็อนเงี้ยว
- ก. มงแซะ มงแซะ มงแซะ ตะลุ่มตุ้มม้ง
 - ข. มงแซะ มงแซะ แซะม้ง ตะลุ่มตุ้มม้ง
 - ค. มงแซะ มงแซะ แซะม้ง ตะลุ่มตุ้มตุ้ม
 - ง. มงแซะ แซะม้ง มงแซะ ตะลุ่มตุ้มตุ้ม

๗. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประกอบการแสดงพ็อนเงี้ยว
- ก. กลอง กรับ
 - ข. โหม่ง ฉิ่ง
 - ค. ฉาบ กลอง
 - ง. ฉิ่ง ฉาบ

๘. ท่ารำในข้อใดคือท่ารำประกอบจังหวะเชิงกระบี่กระบอง
- ก. ท่ายุงพ็อนหาง
 - ข. ท่าพรหมสี่หน้า
 - ค. ท่าปั้นข้าวเหนียว
 - ง. ท่าชักแป้งผัดหน้า

๙. จังหวะซึ่งให้ความรู้สึกร้อยอย่างไร
- ก. สนุกสนานรื่นเริง
 - ข. อ่อนช้อย นุ่มนวล
 - ค. โศกเศร้า
 - ง. น่าเบื่อ

๑๐. การเคลื่อนไหวที่ถูกต้องตามจังหวะแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด
- ก. ความตื่นเต้นเร้าใจ
 - ข. ความสนุกสนาน
 - ค. ความรับผิดชอบ
 - ง. ความสามัคคี