

ชื่อ-สกุล




เลขที่

ชั้น

สอบกลางภาค ม.3

ตอนที่ 1 : ให้นักเรียนกตเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (30 ข้อ 15 คะแนน)

***** แคลให้เห็นคะแนนและชื่อ อย่าลืมปิดคำตอบไว้นะครับ *****

<p>1. นาฏยศัพท์ มีความหมายตรงกับข้อใด</p> <p>ก. ภาษาที่ใช้แทนการพูดของตัวละคร</p> <p>ข. ภาษาที่ใช้แทนการแสดงอารมณ์ของตัวละคร</p> <p>ค. ศัพท์ที่ใช้เรียกท่ารำในการฝึกหัดโขนละคร</p> <p>ง. คำราชาศัพท์ทั้งหมด</p> <p>2. ภาษาท่า มีความหมายตรงกับข้อใด</p> <p>ก. ภาษาที่ใช้แทนคำพูดและอารมณ์ของตัวละคร</p> <p>ข. ภาษาที่ใช้สื่อสารกันระหว่างตัวละครกับตัวละคร</p> <p>ค. ถูกทั้งข้อ ก. และข้อ ข.</p> <p>ง. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p></p> <p>3. จากภาพ ข้อใดกล่าวถูกต้อง</p> <p>ก. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าปวดฟัน</p> <p>ข. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าอาย</p> <p>ค. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าตั้งวง</p> <p>ง. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าแนบแก้ม</p>	<p>4.  จากภาพ ข้อใดกล่าวถูกต้อง</p> <p>ก. ภาษาท่า เรียกว่า ท่ายิ้ม</p> <p>ข. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าหิว</p> <p>ค. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าจีบปรกหน้า</p> <p>ง. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าจีบคว่ำ</p> <p></p> <p>5. จากภาพ เป็นนาฏยศัพท์ข้อใด</p> <p>ก. ประเท้า</p> <p>ข. กระดกเท้า</p> <p>ค. ก้าวเท้า</p> <p>ง. ซอยเท้า</p>
--	--



6. จากภาพ เป็นนาฏยศัพท์ข้อใด

- ก. จีบล่อแก้ว
- ข. จีบปรกหน้า
- ค. จีบส่งหลัง
- ง. จีบหยาย

7. ข้อใดเป็นนาฏยศัพท์ทั้งหมด

- ก. ประเท้า ตั่งวง จีบคว่า
- ข. ตั่งวง สรรเสริญ อาย
- ค. รัก ตัวเรา เศร้าโศก
- ง. ประเท้า ยิ้ม สวย/หล่อ

8. ข้อใดคือภาษาท่าที่บังคับใช้มือซ้ายทั้งหมด

- ก. ทำตัวเรา ยิ้ม รัก
- ข. ทำตัวเรา ร้องไห้ อาย
- ค. ทำเธอ ไป เศร้า
- ง. ทำสวย มา ยกยอ

9. ข้อใดหมายถึง ทำตัวเรา

- ก. มือซ้ายจีบหยายที่หน้าอก มือขวาเท้าสะเอว
- ข. มือซ้ายจีบหยายที่เข็มขัด มือขวาตั่งวง
- ค. มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายใช้นิ้วชี้ชี้ที่ปาก
- ง. มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายชี้นิ้วไปข้างหน้า

10. ข้อใด กล่าวผิด

- ก. ยิ้ม คือ ภาษาท่าที่ใช้แสดงอารมณ์ของตัวละคร
- ข. ไป คือ ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูดของตัวละคร
- ค. ก้าวเท้า คือ ภาษาท่า
- ง. เหลื่อมเท้า คือ นาฏยศัพท์

11. ข้อใด ไม่ใช่ ระดับของการตั่งวง

- ก. ตั่งวงล่าง
- ข. ตั่งวงกลาง
- ค. ตั่งวงบน
- ง. ตั่งวงล้อม

12. “นิ้วหัวแม่มือ จรดที่ข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีด ออกเป็นรูปพัด” จากข้อความดังกล่าว คือท่ารำใด

- ก. การตั่งวง
- ข. การจีบ
- ค. การยกเท้า
- ง. การประเท้า

13. “ยื่นเท้าชิดติดกัน ยกส้นเท้าทั้งสองข้างขึ้น ใช้ปลายเท้ายันเท้าแบบถี่ๆ” จากข้อความ ดังกล่าว หมายถึงข้อใด

- ก. การชวยเท้า
- ข. การยกเท้า
- ค. การประเท้า
- ง. การเหลื่อมเท้า

<p>14. จีบพิเศษ หมายถึง นาฏยศัพท์ข้อใด</p> <p>ก. จีบหงาย</p> <p>ข. จีบคว่ำ</p> <p>ค. จีบล่อแก้ว</p> <p>ง. จีบปรกข้าง</p> <p>15. บุคคลใด ปฏิบัตินาฏยศัพท์ “ตั้งวงบน” ได้ถูกต้อง</p> <p>ก. ญาญา ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ตรงสะดือ</p> <p>ข. แต้้ว ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่</p> <p>ค. เบลล่า ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว</p> <p>ง. มาร์กี้ ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับเข็มขัด</p> <p>16. ละครที่เก่าแก่ที่สุด คือ ละครใด</p> <p>ก. ละครชาตรี</p> <p>ข. ละครนอก</p> <p>ค. ละครใน</p> <p>ง. ละครตีกตาบรรพ์</p> <p>17. ข้อใดคือลักษณะของละครชาตรี</p> <p>ก. มีผู้แสดงเป็นชายล้วน</p> <p>ข. มีตัวละคร 3 ตัว ได้แก่ นายโรง ตัวนาง ตัวตลก</p> <p>ค. แสดงกันอย่างแพร่หลายทางภาคใต้ของไทย</p> <p>ง. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา</p>	<p>18. ละครชาตรี มีตัวละครที่ต้องแสดงบทบาทอื่นๆ</p> <p>เช่น ฤาษี ยักษ์ เป็นต้น คือตัวละครใด</p> <p>ก. นายโรง</p> <p>ข. ตัวนาง</p> <p>ค. ตัวตลก</p> <p>ง. ตัวปลอม</p> <p>19. ละครที่เล่นนอกพระราชฐานหรือนอกวัง คือข้อใด</p> <p>ก. ละครชาตรี</p> <p>ข. ละครนอก</p> <p>ค. ละครใน</p> <p>ง. ละครพันทาง</p> <p>20. “แต่งกายชุดยืนเครื่อง พิถีพิถันตามแบบกษัตริย์”</p> <p>ข้อความดังกล่าวแสดงถึงละครในข้อใด</p> <p>ก. ละครชาตรี</p> <p>ข. ละครเสภา</p> <p>ค. ละครใน</p> <p>ง. ละครพันทาง</p> <p>21. ข้อใด <u>ไม่ใช่</u> เรื่องที่นิยมแสดงของละครใน</p> <p>ก. อิเหนา</p> <p>ข. อุณรุท</p> <p>ค. รามเกียรติ์</p> <p>ง. ขุนช้างขุนแผน</p>
---	--

<p>22. ใครเป็นผู้คิดทำละครโอเปร่าแบบไทย</p> <p>ก. เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์</p> <p>ข. เจ้าพระยาสุริยวงศา</p> <p>ค. เจ้าพระยาไชยานุภาพ</p> <p>ง. เจ้าพระยาปราบหงสาวดี</p> <p>23. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะของละครพื้นทาง</p> <p>ก. แสดงเพียงเรื่องรามเกียรติ์เท่านั้น</p> <p>ข. นิยมนำพงศาวดารของชาติต่างๆ มาแสดง</p> <p>ค. มีการร่ายรำที่ผสมท่าประยุกต์จากต่างชาติ</p> <p>ง. แต่งกายตามเชื้อชาติของตัวละคร</p> <p>24. ละครที่มีการขับเสภาประกอบ หมายถึงละครใด</p> <p>ก. ละครร้อง</p> <p>ข. ละครเสภา</p> <p>ค. ละครพูด</p> <p>ง. ละครพูดสลับลำ</p> <p>25. ข้อใด ไม่ใช่ ละครพูด</p> <p>ก. ละครพูดล้วนๆ</p> <p>ข. ละครพูดร้อยกรอง</p> <p>ค. ละครพูดสลับลำ</p> <p>ง. ละครใบ้</p> <p>26. ปรับปรุงขึ้นจากละครพื้นทางผสมกับเสภารำ หมายถึง</p> <p>ละครในข้อใด</p> <p>ก. ละครร้อง</p> <p>ข. ละครเสภา</p> <p>ค. ละครตีกด้าบรรพ์</p> <p>ง. ละครเวที</p>	<p>27. ละครใด เป็นต้นแบบของละครอื่นๆ</p> <p>ก. ละครนอก</p> <p>ข. ละครใน</p> <p>ค. ละครตีกด้าบรรพ์</p> <p>ง. ละครชาตรี</p> <p>28. ละครในข้อใด ใช้ผู้แสดงหญิงล้วน</p> <p>ก. ละครใน</p> <p>ข. ละครนอก</p> <p>ค. ละครชาตรี</p> <p>ง. ละครพื้นทาง</p> <p>29. ละครตีกด้าบรรพ์ ตั้งชื่อตามโรงละครที่ชื่อว่าอะไร</p> <p>ก. โรงละครโหมโรง</p> <p>ข. โรงละครมหรสพ</p> <p>ค. โรงละครตีกด้าบรรพ์</p> <p>ง. โรงละครแห่งชาติ</p> <p>30. ข้อใดต่อไปนี้ กล่าวผิด</p> <p>ก. ละครนอก ใช้ผู้แสดงชายล้วน</p> <p>ข. ละครใน ใช้ผู้แสดงหญิงล้วน</p> <p>ค. ละครตีกด้าบรรพ์ คือละครที่เก่าแก่ที่สุด</p> <p>ง. ละครชาตรี เป็นต้นแบบของละครอื่นๆ</p>
--	--

สอบกลางภาค ม.3

ตอนที่ 2 : ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเลือกตอบ “ถูก” หรือ “ผิด” หน้าข้อนั้นๆ (5 คะแนน)

เลือก “ถูก” หากข้อความในข้อนั้นกล่าวถูกต้อง

เลือก “ผิด” หากข้อความในข้อนั้นกล่าวไม่ถูกต้อง

- 1 เหลื่อมเท้า คือ การยื่นเท้าชิดติดกัน เท้าข้างใดข้างหนึ่งเหลื่อมออกมาข้างหน้า
- 2 จีบปรกข้าง คือ การนำมือจีบ จีบเข้าหาหางคิ้ว
- 3 มือทั้งสองไขว่กันที่หน้าขา ก้มหน้าเล็กน้อย คือ ท่าดีใจ
- 4 มือซ้ายใช้นิ้วชี้เขี่ยน้ำตาทั้งสองข้าง มือขวาจีบหงายระดับวงล่าง คือ ท่าร้องไห้
- 5 จีบพิเศษหรือจีบล้อแก้ว ใช้นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือจรดเป็นวง นิ้วที่เหลือกรีดออก
- 6 ละครนอก แสดงนอกเขตพระราชฐาน หรือนอกวัง
- 7 ละครชาตรี เป็นละครที่นิยมกันมากทางภาคเหนือของไทย
- 8 โอเปร่าแบบไทย คือ ละครเสภา
- 9 ดำเนินเรื่องรวดเร็ว แต่งกายตามเชื้อชาติ หมายถึง ละครชาตรี
- 10 ละครชาตรี มีผู้แสดงเพียง 3 คน ประกอบด้วย นายโรง ตัวนาง และตัวตลก

***** กด Finish แล้ว อย่าลืมแคปส่งในไลน์กลุ่ม ปิดคำตอบด้วยนะครับ *****