ชื่อ-สกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น _____

สอบกลางภาค ม.3

ตอนที่ 1 : ให้นักเรียนกดเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว (30 ข้อ 15 คะแนน)

***** แคปให้เห็นคะแนนและชื่อ อย่าลืมปิดคำตอบไว้นะครับ *****

1. นาฏยศัพท์ มีความหมายตรงกับข้อใด
   - ก. ภาษาที่ใช้แทนการพูดของตัวละคร
   - ข. ภาษาที่ใช้แทนการแสดงอารมณ์ของตัวละคร
   - ค. ศัพท์ที่ใช้เรียกท่ารำในการฝึกหัดโขนละคร
   - ง. คำราชาศัพท์ทั้งหมด

2. ภาษาท่า มีความหมายตรงกับข้อใด
   - ก. ภาษาที่ใช้แทนคำพูดและอารมณ์ของตัวละคร
   - ข. ภาษาที่ใช้สื่อสารกันระหว่างตัวละครกับตัวละคร
   - ค. ถูกทั้งข้อ ก. และข้อ ข.
   - ง. ไม่มีข้อใดถูก

3.  จากภาพ ข้อใดกล่าวถูกต้อง
   - ก. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าปวดฟัน
   - ข. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าอาย
   - ค. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าตั้งวง
   - ง. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าแนบแก้ม

4.  จากภาพ ข้อใดกล่าวถูกต้อง
   - ก. ภาษาท่า เรียกว่า ท่ายิ้ม
   - ข. ภาษาท่า เรียกว่า ท่าหิว
   - ค. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าจีบปรกหน้า
   - ง. นาฏยศัพท์ เรียกว่า ท่าจีบคว่ำ

5.  จากภาพ เป็นนาฏยศัพท์ข้อใด
   - ก. ประเท้า
   - ข. กระดกเท้า
   - ค. ก้าวเท้า
   - ง. ซอยเท้า

LIVEWORKSHEETS

6.  จากภาพ เป็นนาฏยศัพท์ข้อใด

ก. จีบล่อแก้ว

ข. จีบปรกหน้า

ค. จีบส่งหลัง

ง. จีบหงาย

7. ข้อใดเป็นนาฏยศัพท์ทั้งหมด

ก. ประเท้า ตั้งวง จีบคว่ำ

ข. ตั้งวง สรรเสริญ อาย

ค. รัก ตัวเรา เศร้าโศก

ง. ประเท้า ยิ้ม สวย/หล่อ

8. ข้อใดคือภาษาท่าที่บังคับใช้มือซ้ายทั้งหมด

ก. ท่าตัวเรา ยิ้ม รัก

ข. ท่าตัวเรา ร้องไห้ อาย

ค. ท่าเธอ ไป เศร้า

ง. ท่าสวย มา ยกยอ

9. ข้อใดหมายถึง ท่าตัวเรา

ก. มือซ้ายจีบหงายที่หน้าอก มือขวาเท้าสะเอว

ข. มือซ้ายจีบหงายที่เข็มขัด มือขวาตั้งวง

ค. มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายใช้นิ้วชี้ชี้ที่ปาก

ง. มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายชี้นิ้วไปข้างหน้า

10. ข้อใด <u>**กล่าวผิด**</u>

ก. ยิ้ม คือ ภาษาท่าที่ใช้แสดงอารมณ์ของตัวละคร

ข. ไป คือ ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูดของตัวละคร

ค. ก้าวเท้า คือ ภาษาท่า

ง. เหลื่อมเท้า คือ นาฏยศัพท์

11. ข้อใด <u>**ไม่ใช่**</u> ระดับของการตั้งวง

ก. ตั้งวงล่าง

ข. ตั้งวงกลาง

ค. ตั้งวงบน

ง. ตั้งวงล้อม

12. “นิ้วหัวแม่มือ จรดที่ข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีดออกเป็นรูปพัด” จากข้อความดังกล่าว คือท่ารำใด

ก. การตั้งวง

ข. การจีบ

ค. การยกเท้า

ง. การประเท้า

13. “ยืนเท้าชิดติดกัน ยกส้นเท้าทั้งสองข้างขึ้น ใช้ปลายเท้าย่ำเท้าแบบถี่ๆ” จากข้อความดังกล่าว หมายถึงข้อใด

ก. การชอยเท้า

ข. การยกเท้า

ค. การประเท้า

ง. การเหลื่อมเท้า

LIVEWORKSHEETS

14. จีบพิเศษ หมายถึง นาฏยศัพท์ข้อใด

ก. จีบหงาย

ข. จีบคว่ำ

ค. จีบล่อแก้ว

ง. จีบปรกข้าง

15. บุคคลใด ปฏิบัตินาฏยศัพท์ “ตั้งวงบน” ได้ถูกต้อง

ก. ญาญ่า ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ตรงสะดือ

ข. แต้ว ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่

ค. เบลล่า ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว

ง. มาร์กี้ ตั้งวงโดยปลายนิ้วอยู่ระดับเข็มขัด

16. ละครที่เก่าแก่ที่สุด คือ ละครใด

ก. ละครชาตรี

ข. ละครนอก

ค. ละครใน

ง. ละครดึกดำบรรพ์

17. ข้อใดคือลักษณะของละครชาตรี

ก. มีผู้แสดงเป็นชายล้วน

ข. มีตัวละคร 3 ตัว ได้แก่ นายโรง ตัวนาง ตัวตลก

ค. แสดงกันอย่างแพร่หลายทางภาคใต้ของไทย

ง. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา

18. ละครชาตรี มีตัวละครที่ต้องแสดงบทอื่นๆ เช่น ฤาษี ยักษ์ เป็นต้น คือตัวละครใด

ก. นายโรง

ข. ตัวนาง

ค. ตัวตลก

ง. ตัวปลอม

19. ละครที่เล่นนอกพระราชฐานหรือนอกวัง คือข้อใด

ก. ละครชาตรี

ข. ละครนอก

ค. ละครใน

ง. ละครพันทาง

20. “แต่งกายชุดยืนเครื่อง พิถีพิถันตามแบบกษัตริย์” ข้อความดังกล่าวแสดงถึงละครในข้อใด

ก. ละครชาตรี

ข. ละครเสภา

ค. ละครใน

ง. ละครพันทาง

21. ข้อใด **ไม่ใช่** เรื่องที่นิยมแสดงของละครใน

ก. อิเหนา

ข. อุณรุท

ค. รามเกียรติ์

ง. ขุนช้างขุนแผน

LIVEWORKSHEETS

22. ใครเป็นผู้คิดทำละครโอเปร่าแบบไทย

ก. เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์

ข. เจ้าพระยาสู่อิรวดี

ค. เจ้าพระยาไชยานุภาพ

ง. เจ้าพระยาปราบหงสาวดี

23. ข้อใด **ไม่ใช่** ลักษณะของละครพันทาง

ก. แสดงเพียงเรื่องรามเกียรติ์เท่านั้น

ข. นิยมนำพงศาวดารของชาติต่างๆ มาแสดง

ค. มีการร่ายรำที่ผสมท่าประยุกต์จากต่างชาติ

ง. แต่งกายตามเชื้อชาติของตัวละคร

24. ละครที่มีการขับเสภาประกอบ หมายถึงละครใด

ก. ละครร้อง

ข. ละครเสภา

ค. ละครพูด

ง. ละครพูดสลับลำ

25. ข้อใด **ไม่ใช่** ละครพูด

ก. ละครพูดล้วนๆ

ข. ละครพูดร้อยกรอง

ค. ละครพูดสลับลำ

ง. ละครใบ้

26. ปรับปรุงขึ้นจากละครพันทางผสมกับเสภารำ หมายถึงละครในข้อใด

ก. ละครร้อง

ข. ละครเสภา

ค. ละครดึกดำบรรพ์

ง. ละครเวที

27. ละครใด เป็นต้นแบบของละครอื่นๆ

ก. ละครนอก

ข. ละครใน

ค. ละครดึกดำบรรพ์

ง. ละครชาตรี

28. ละครในข้อใด ใช้ผู้แสดงหญิงล้วน

ก. ละครใน

ข. ละครนอก

ค. ละครชาตรี

ง. ละครพันทาง

29. ละครดึกดำบรรพ์ ตั้งชื่อตามโรงละครที่ชื่อว่าอะไร

ก. โรงละครโหมโรง

ข. โรงละครมหรสพ

ค. โรงละครดึกดำบรรพ์

ง. โรงละครแห่งชาติ

30. ข้อใดต่อไปนี้ *กล่าวผิด*

ก. ละครนอก ใช้ผู้แสดงชายล้วน

ข. ละครใน ใช้ผู้แสดงหญิงล้วน

ค. ละครดึกดำบรรพ์ คือละครที่เก่าแก่ที่สุด

ง. ละครชาตรี เป็นต้นแบบของละครอื่นๆ

LIVEWORKSHEETS

สอบกลางภาค ม.3

<u>ตอนที่ 2</u> : ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเลือกตอบ “ถูก” หรือ “ผิด” หน้าข้อนั้นๆ (5 คะแนน)

เลือก “ถูก” หากข้อความในข้อนั้นกล่าวถูกต้อง

เลือก “ผิด” หากข้อความในข้อนั้นกล่าวไม่ถูกต้อง

1 ..... เหลื่อมเท้า คือ การยืนเท้าชิดติดกัน เท้าข้างใดข้างหนึ่งเหลื่อมออกมาข้างหน้า

2 ..... จีบปรกข้าง คือ การนำมือจีบ จีบเข้าหาหางคิ้ว

3 ..... มือทั้งสองไขว่กันที่หน้าขา ก้มหน้าเล็กน้อย คือ ท่าดีใจ

4 ..... มือซ้ายใช้นิ้วชี้เช็ดน้ำตาทั้งสองข้าง มือขวาจีบหงายระดับวงล่าง คือ ท่าร้องไห้

5 ..... จีบพิเศษหรือจีบล่อแก้ว ใช้นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือจรดเป็นวง นิ้วที่เหลือกรีดออก

6 ..... ละครนอก แสดงนอกเขตพระราชฐาน หรือนอกวัง

7 ..... ละครชาตรี เป็นละครที่นิยมกันมากทางภาคเหนือของไทย

8 ..... โอเปร่าแบบไทย คือ ละครเสภา

9 ..... ดำเนินเรื่องรวดเร็ว แต่งกายตามเชื้อชาติ หมายถึง ละครชาตรี

10 ..... ละครชาตรี มีผู้แสดงเพียง 3 คน ประกอบด้วย นายโรง ตัวนาง และตัวตลก

***** กด Finish แล้ว อย่าลืมแคปส่งในไลน์กลุ่ม ปิดคำตอบด้วยนะครับ *****

LIVEWORKSHEETS