

La música en el Barroco

Ejercicio 1: Escribe los nombres bajo las notas:



Ejercicio 2: Ordena los siguientes períodos de la historia de la música, atendiendo a los años correspondientes (las fechas son muy orientativas y están pensadas para hacernos una idea general):

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| 476 | 1400 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 |
| 1400 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 | 2000 |
| | | | | | |

Ejercicio 3: Después de ver el vídeo, elige la opción correcta para las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué años abarca el Barroco, aproximadamente?
2. ¿Qué textura predomina en el Barroco?
3. ¿Qué diferencia la polifonía Renacentista de la Barroca?

4. Indica el elemento que corresponde a la definición:

| | |
|--|--|
| | Textura que consiste en poner una base a una melodía |
| | Base melódica o armónica realizada por un instrumento grave para sustentar la melodía principal. |
| | Diferencia entre sonidos graves o agudos, fuertes o suaves... |

5. ¿Cómo se llamaban los “patrocinadores” de la música en esta época?

6. Haz un tick en las formas instrumentales más importantes del barroco:

SONATA SUITE SERENATA FANTASÍA CONCIERTO

7. Indica qué forma corresponde a la definición:

| | |
|--|--|
| | Obra para orquesta con un instrumento solista. |
| | Composición en 5 partes inspiradas en antiguas danzas. |
| | Obra hecha para piano y/o algún instrumento melódico. |

8. Indica cuál de estas formas es religiosa y cuál no lo es:

CANTATA OPERA MOTETE ORATORIO

9. ¿Quién compone la primera ópera más conocida de la historia? ¿Cómo se llama dicha ópera?

10. ¿Cómo se llama la “ópera” en España?

11. ¿Qué es una ópera?

12. ¿Cómo se llaman las partes que se pueden definir como “canción” en la ópera?

13. Forma musical consistente en acompañar con la misma melodía, desplazando esta uno o varios compases con respecto a la original:

14. Haz un tick en los compositores barrocos nombrados en el vídeo.



Beethoven



Antonio Vivaldi



Claudio Monteverdi



Johann Sebastian Bach



Wolfgang Amadeus Mozart



Georg Friedrich Haendel



15. Señala qué compositor escribe cada pieza.

| | |
|--|-----------------------|
| | Canon |
| | Orfeo |
| | El Mesías |
| | Tocata y fuga en Re m |
| | Las cuatro estaciones |

16. ¿Cuál era el número que representaba a J.S. Bach?

17. En el vídeo se habla de un motivo musical que representaba el nombre de Bach, y que aparece en muchas de las partituras de este compositor. Escribe las letras bajo las notas correspondientes.

