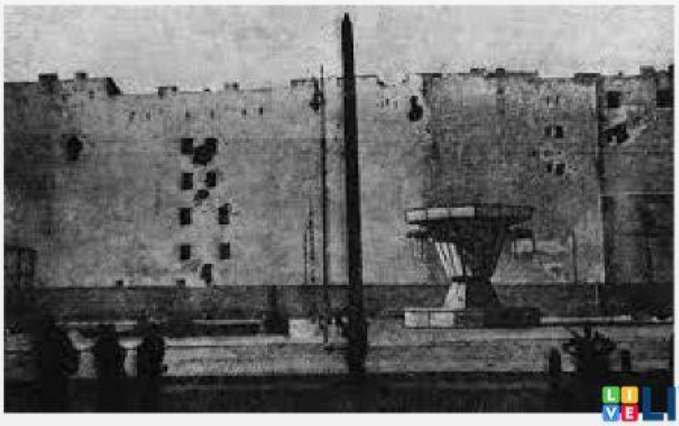
# Lekcja 28

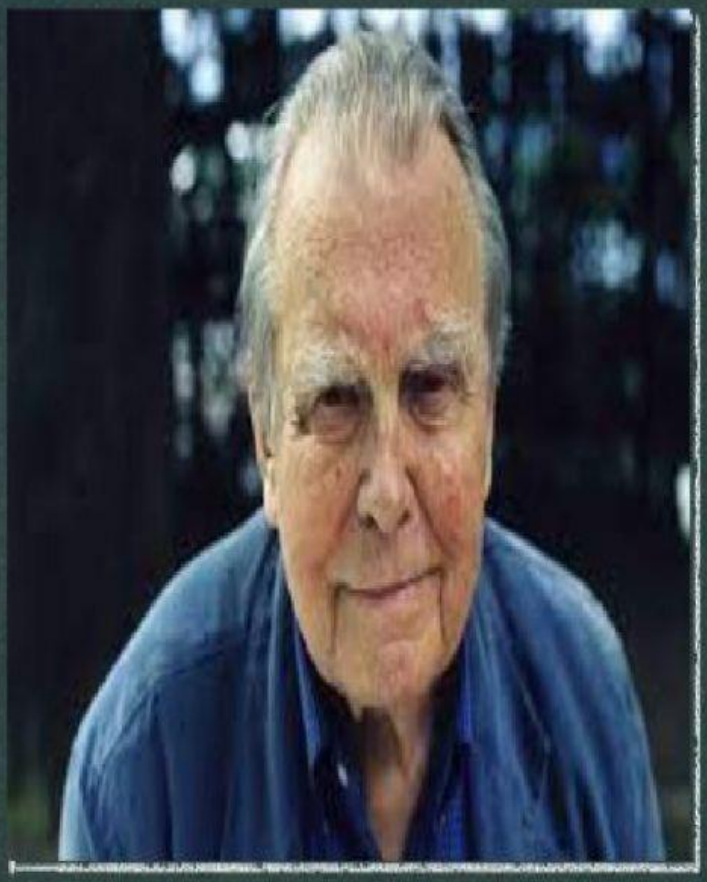
## Temat: **Człowiek człowiekowi zgotował ten los – Czesław Miłosz „Campo di Fiori”.**



LIVEWORKSHEETS




LIVEWORKSHEETS

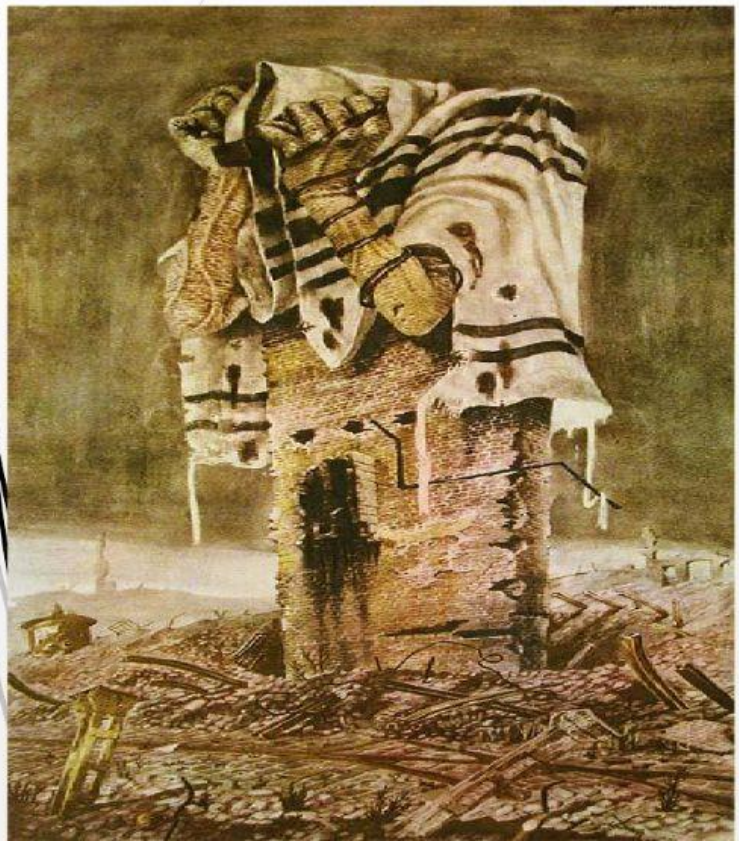


# CZESŁAW MIŁOSZ

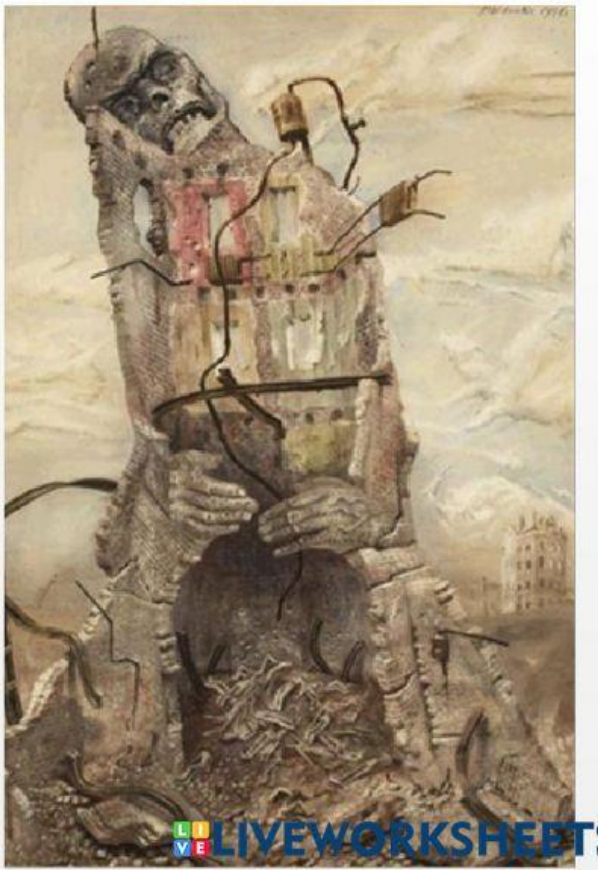
Żył w latach 1914 – 2004. Poeta, prozaik, eseista, krytyk, historyk literatury. Urodził się i dorastał w Wilnie, później mieszkał w Warszawie. Większość część życia spędził na emigracji. W 1980 roku otrzymał Literacką Nagrodę Nobla.

LIVEWORKSHEETS

# Co przedstawia obraz „El mole rachmim”, 1944?



# Egzekucja w ruinach getta, 1946



LIVEWORKSHEETS

# Miłosz Czesław „CAMPO DI FIORI”

W Rzymie na Campo di Fiori
Kosze oliwek i cytryn,
Bruk opryskany winem
I odłamki kwiatów.
Różowe owoce morza
Sypią na stoły przekupnie,
Naręcza ciemnych winogron
Padają na puch brzoskwini.

Tu na tym właśnie placu Spalono Giordana Bruna.
Kat płomień stosu zażegnął
W kole ciekawej gawiedzi.
A ledwo płomień przygasnął,
Znów pełne były tawerny,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli przekupnie na głowach.

Wspomniałem Campo di Fiori
W Warszawie przy karuzeli,
W pogodny wieczór wiosenny,
Przy dźwiękach skocznej muzyki.
Salwy za murem getta
Głuszyła skoczna melodia
I wzlatywały pary
Wysoko w pogodne niebo.

Czasem wiatr z domów płonących
Przynosił czarne latawce,
Łapali płatki w powietrzu
Jadący na karuzeli.
Rozwiewał suknie dziewczynom
Ten wiatr od domów płonących,
Śmiały się tłumy wesołe
W czas pięknej warszawskiej niedzieli.

Morał ktoś może wyczyta,
Że lud warszawski czy rzymski
Handluje, bawi się, kocha
Mijając męczeńskie stosy.
Inny ktoś morał wyczyta
O rzeczy ludzkich mijaniu,
O zapomnieniu, co rośnie,
Nim jeszcze płomień przygasnął.

Ja jednak wtedy myślałem
O samotności ginących
O tym, że kiedy Giordano
Wstępował na rusztowanie,
Nie znalazł w ludzkim języku
Ani jednego wyrazu,
Aby nim ludzkość pożegnać,
Tę ludzkość, która zostaje.

Już biegli wychylać wino,
Sprzedawać białe rozgwiazdy,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli w wesołym gwarze.
I był już od nich odległy,
Jakby minęły wieki,
A oni chwilę czekali
Na jego odlot w pożarze.

I ci ginący, samotni,
Już zapomniani od świata,
Język ich stał się nam obcy
Jak język dawnej planety,
Aż wszystko będzie legendą
A wtedy po wielu latach
Na nowym Campo di Fiori
Bunt wznieci słowo poety.



**KIM BYŁ GIORDANO BRUNO?**

Włoski filozof i humanista, który bronił teorii Mikołaja Kopernika. Za swoje poglądy został potępiony przez Kościół. Został spalony na stosie w 1600 roku.

LIVEWORKSHEETS

W Rzymie na Campo di Fiori
Kosze oliwek i cytryn,
Bruk opryskany winem
I odłamki kwiatów.
Różowe owoce morza
Sypią na stoły przekupnie,
Naręcza ciemnych winogron
Padają na puch brzoskwini.

Tu na tym właśnie placu
Spalono Giordana Bruna.
Kat płomień stosu zażegnął
W kole ciekawej gawiedzi.
A ledwo płomień przygasnął,
Znów pełne były tawerny,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli przekupnie na głowach.

Wspomniałem Campo di Fiori
W Warszawie przy karuzeli,
W pogodny wieczór wiosenny,
Przy dźwiękach skocznej muzyki.
Salwy za murem getta
Głuszyła skoczna melodia
I wzlatywały pary
Wysoko w pogodne niebo.

Czasem wiatr z domów płonących
Przynosił czarne latawce,
Zapali płatki w powietrzu
Jadący na karuzeli.
Rozwiewał suknie dziewczynom
Ten wiatr od domów płonących,
Śmiały się tłumy wesołe
W czas pięknej warszawskiej niedzieli.

| Porównaj oba miasta z wiersza | |
|---|---|
| Rzym | Warszawa |
| | |
| | |
| | |
| | |

| SYTUACJA | Przedstaw sytuację na placu Campo di Fiori, w czasie spalenia Giordana Bruno | Przedstawiając sytuację w Warszawie podczas powstania w getcie warszawskim |
|---|---|---|
| PODOBIEŃSTWA | | |
| RÓŻNICE | | |

LIVEWORKSHEETS

Morał ktoś może wyczyta,
Że lud warszawski czy rzymski
Handluje, bawi się, kocha
Mijając męczeńskie stosy.
Inny ktoś morał wyczyta
O rzeczy ludzkich mijaniu,
O zapomnieniu, co rośnie,
Nim jeszcze płomień przygasnął.

Ja jednak wtedy myślałem
O samotności ginących
O tym, że kiedy Giordano
Wstępował na rusztowanie,
Nie znalazł w ludzkim języku
Ani jednego wyrazu,
Aby nim ludzkość pożegnać,
Tę ludzkość, która zostaje.

Już biegli wychylać wino,
Sprzedawać białe rozgwiazdy,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli w wesołym gwarze.
I był już od nich odległy,
Jakby minęły wieki,
A oni chwilę czekali
Na jego odlot w pożarze.

I ci ginący, samotni,
Już zapomniani od świata,
Język ich stał się nam obcy
Jak język dawnej planety,
Aż wszystko będzie legendą
A wtedy po wielu latach
Na nowym Campo di Fiori
Bunt wznieci słowo poety.

Co zrobili Niemcy, aby odwrócić uwagę Polaków od tego, co działo się w getcie?

Przeciwko czemu będzie skierowany bunt poety ?

Czemu służą trzy ostatnie strofy?

Jaką funkcję pełni spójnik „i" występujący na początku ostatniej zwrotki? Uzasadnij swoją odpowiedź

Jaką rolę autor przeznaczył poecie?

Dlaczego tytuł „Campo di Fiori"

LIVEWORKSHEETS

W wierszu Czesława Miłosza zestawione są dwa wydarzenia - [ ] Giordana Bruna oraz likwidacja getta [ ] w Warszawie. Przy opisach obu wydarzeń zaskakuje obojętność ludzi na ludzką [ ], która dzieje się na ich oczach. Okazuje się, że [ ] ludzi nie zmieniło się, pomimo upływu setek lat. Według autora [ ] poety i poezji jest [ ] pamięci, a zatem bunt przeciwko zapominaniu. Poeta nie powinien [ ] na bierność wobec ludzkich tragedii.

LIVEWORKSHEETS

# ZADANIE DOMOWE

- Jakie są reakcje ludzi w obliczu dramatu innych? Czy ludzie zawsze są obojętni wobec bólu, cierpienia, śmierci czy niesprawiedliwości? Zapisz swoje skojarzenia w formie dłuższej wypowiedzi pisemnej (minimum 10 zdań).

LIVEWORKSHEETS