

23

La fábula: Félix María Samaniego

El neoclasicismo es un movimiento literario surgido en Francia que se preocupó por restaurar el gusto por la cultura romana y el Renacimiento.

Sus características principales son las siguientes:

- y Se busca lo sencillo y natural; el escritor evita lo fantasioso e imaginativo.
- y Predomina la razón sobre el sentimiento, la inteligencia sobre la imaginación.
- y Se enfatiza lo moral y lo social de la actuación humana con el objetivo de combatir los prejuicios y las supersticiones mediante los conocimientos y los hábitos del estudio y la disciplina.
- y El exceso de rigidez y las reglas evitan la creatividad y esto obliga al escritor a desarrollar su obra dentro de moldes específicos sin posibilidad de una libertad amplia.

Félix María Samaniego

Nació en Laguardia (Álava) en 1745 y murió en el mismo pueblo en 1801. De ascendencia noble, su familia disponía de recursos suficientes para permitirle dedicarse al estudio. Se conoce poco acerca de su infancia y juventud: su principal biógrafo, Eustaquio Fernández de Navarrete, afirma que estudió en un colegio en Francia. Más tarde estudió en Peñaflores. Su tío abuelo formó parte de la sociedad bascongada de Amigos del País, fundada por Peñaflores, donde leyó sus primeras fábulas. La primera colección de las mismas fue publicada en Valencia en 1781.



Obra

Las fábulas, escritas para que sirvieran de lectura a los alumnos del Real Seminario Patriótico Vascongado de Vergara, son su obra más conocida. En 1781 se publicaron en Valencia los cinco primeros libros con el título de *Fábulas* en verso castellano, y en 1784 apareció en Madrid la versión definitiva, titulada *Fábulas morales* formada por nueve libros con 157 fábulas.

Fábulas morales

«Los dos amigos y el oso»

A dos Amigos se aparece un oso:
El uno, muy medroso,
En las ramas de un árbol se asegura;
El otro, abandonado a la ventura,
Se finge muerto repentinamente.
El oso se le acerca lentamente;
Mas como este animal, según se cuenta,
De cadáveres nunca se alimenta,
Sin ofenderlo lo registra y toca,
Huélele las narices y la boca;
No le siente el aliento,
Ni el menor movimiento;
Y así, se fue diciendo sin recelo:
«Este tan muerto está como mi abuelo».
Entonces el cobarde,
De su grande amistad haciendo alarde,
Del árbol se desprende muy ligero,
Corre, llega y abraza al compañero,
Pondera la fortuna
De haberle hallado sin lesión alguna,
Y al fin le dice: «Sepas que he notado
Que el oso te decía algún recado.
¿Qué pudo ser?» «Diréte lo que ha sido;
Estas dos palabritas al oído:
Aparta tu amistad de la persona
Que si te ve en el riesgo te abandona».



«El viejo y la muerte»

Entre montes, por áspero camino,
Trozando con una y otra peña,
Iba un viejo cargado con su leña,
Maldiciendo su mísero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
Que apenas levantarse ya podía,
Llamaba con cólera porfía
Una, dos y tres veces a la Muerte.
Armada de guadaña, en esqueleto,

La Parca se le ofrece en aquel punto;
Pero el viejo, temiendo ser difunto,
Lleno más de terror que de respeto,
Trémulo la decía y balbuciente:

«Yo ... señora... os llamé desesperado;
Pero... «Acaba; ¿qué quieres,
desdichado?»

«Que me cargues la leña solamente.»



Tenga paciencia quien se cree
infeliz;

Que aun en la situación más lamentable
Es la vida del hombre siempre amable:
El Viejo de la leña nos lo dice.

«El león y el ratón»

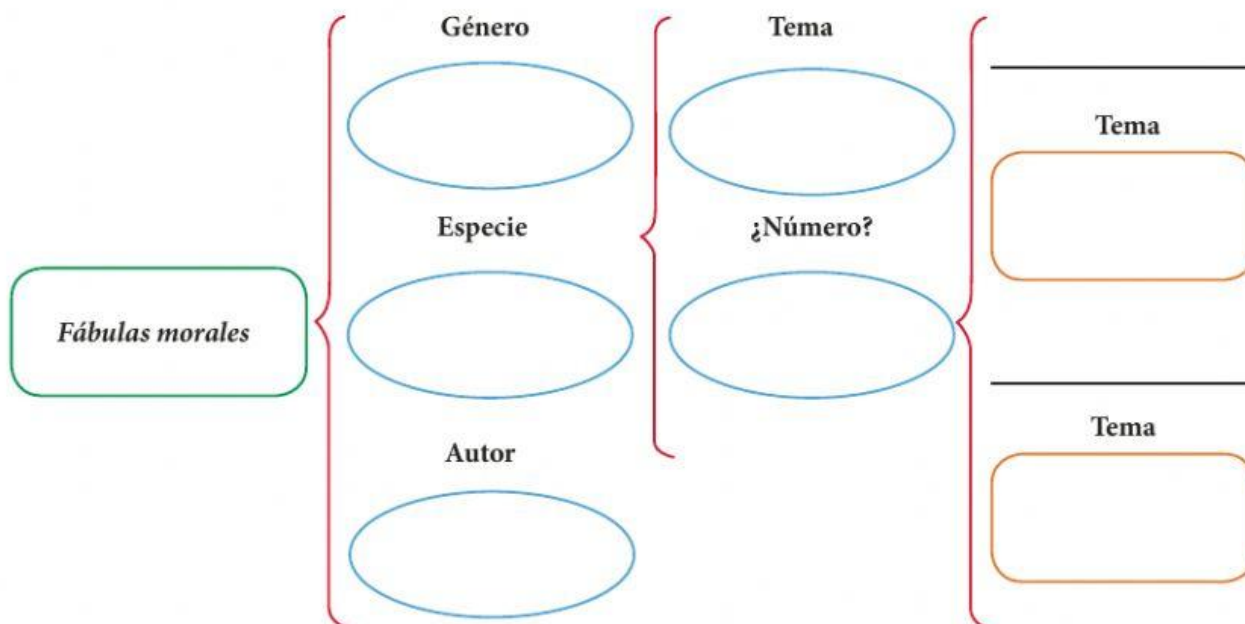
Estaba un ratoncillo aprisionado
En las garras de un león; el desdichado
En la tal ratonera no fue preso

Por ladrón de tocino ni de queso,
Sino porque con otros molestaba
Al león, que en su retiro descansaba.
Pide perdón, llorando su insolencia;
Al oír implorar la real clemencia,
Responde el rey en majestuoso tono,
No dijera más Tito: «Te perdono.»
Poco después cazando el león tropieza
En una red oculta en la maleza;
Quiere salir, mas queda prisionero,
Atronando la selva ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
Corriendo llega, roe diligente
Los nudos de la red de tal manera,
Que al fin rompió los grillos de la fiera.

Conviene al poderoso
Para los infelices ser piadoso;
Tal vez se puede ver necesitado
Del auxilio de aquel más desdichado.

Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa



Retroalimentación

1. ¿Por qué se los llamó neoclásicos?

2. ¿Cuál es el mensaje de «Los dos amigos y el oso»?

3. ¿De qué se lamentaba el viejo?

4. ¿Máximo representante del neoclasicismo español?

Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) Las fábulas al final tienen una moraleja..... ()
 b) El neoclasicismo surgió en Alemania ()
 c) *Fábulas literarias* es obra de Tomás de Iriarte..... ()
 d) El viejo en la fábula, al comienzo estaba feliz de vivir ()

2. Ordena las letras e indica cuáles son las palabras.

M I E O A S A G N

M E L A R U E T

4. Ordena cronológicamente los hechos en «El león y el ratón».

- a) El león cae prisionero en unas redes. 1 ()
 b) El ratón ayuda al león a escapar de la trampa. 2 ()
 c) El ratón huye luego del perdón del león. 3 ()
 d) El león tiene atrapado a un ratón. 4 ()

Verificando el aprendizaje

1. Género de *Fábulas morales*:

- a) Épico d) Dramático
 b) Lírico e) Epopeya
 c) Narrativo

2. Fabulista español:

- a) Racine d) Voltaire
 b) Samaniego e) Poquelin
 c) Corneille

3. Visita al viejo en la fábula:

- a) el amigo d) la vida
 b) el león e) el oso
 c) la muerte

4. ¿De qué se quejaba el viejo?

- a) De las deudas
 b) De la vida
 c) De los libros
 d) Del clima
 e) De la juventud

5. Cuántas fábulas componían *Fábulas morales*

- a) 145
 b) 168
 c) 156
 d) 150
 e) 157

6. Libera al ratón en la fábula:
- a) El oso
 - b) El loro
 - c) La liebre
 - d) El león
 - e) El cuervo
7. Elemento fundamental de la fábula:
- a) Letra
 - b) Moraleja
 - c) Historia
 - d) Narrador
 - e) Acontecimientos
8. Por lo general protagonizan las fábulas:
- a) Animales
 - b) Personas
 - c) Marcianos
 - d) Plantas
 - e) Fantasma
9. Especie del «El viejo y la muerte»
- a) Fábula
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
 - d) Dramático
 - e) Epopeya
10. ¿Dónde nació Samaniego?
- a) Portugal
 - b) Alemania
 - c) Francia
 - d) Brasil
 - e) España