

COHERENCIA Y COHESIÓN

- Comprueba tu precisión lingüística. Reemplaza la palabra resaltada con una que esté en recuadro, sin cambiar el contexto de cada oración.

consistente – insubordinación –
amilanarse – rinden – ileso – alabar

6. No deben **arrugarse** frente a los problemas.
()
UNI 2003 – 1
7. Aquel juez fue sancionado por **desacato**.
()
UNI 2003 – 1
8. El oro es más **macizo** que el aluminio.
()
9. No se cansó de **elogiar** a su enamorada.
()
10. Tuvo un accidente, pero quedó **sano**, sin ninguna lesión. ()
11. Los esclavos se **doblegan** ante la presencia de los romanos. ()
- Lee atentamente los textos y responde las preguntas propuestas.
12. ¿Qué afirma el autor sobre los cuentistas inexpertos?
- Piensen que aquello que los ha conmovido también lo hará con los lectores.
 - Son como las personas que encuentran bellísimos a sus hijos, y dan por supuesto que los demás los verán también así.
 - Superan su «etapa ingenua» con el tiempo.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo III
 - Todas
 - Ninguna

TEXTO III

Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. Incurren en la ingenuidad de aquel que encuentra bellísimo a su hijo, y da por supuesto que los demás lo ven igualmente bello. Con el tiempo, con los fracasos, el cuentista capaz de superar esa primera etapa ingenua, aprende que en la literatura no bastan las buenas intenciones. Descubre que para volver a crear en el lector esa conmoción que lo llevó a él a escribir el cuento es necesario un oficio de escritor, y que ese oficio consiste, entre muchas cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyéndolo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que le rodea para después, terminado el cuento, volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. Y la única forma en que puede conseguirse ese secuestro momentáneo del lector es mediante un estilo basado en la intensidad y en la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten, sin la menor concesión, a la índole del tema, le den su forma visual y auditiva más penetrante y original, lo vuelvan único, inolvidable, lo fijen para siempre en su tiempo y en su ambiente y en su sentido más primordial.

Julio Cortázar

13. Al referirse a lo que un cuento realiza con el lector, Cortázar dice figuradamente que _____.

- I. lo obliga a seguir leyéndolo, que atrapa la atención
- II. la aísla de todo lo que le rodea
- III. lo secuestra momentáneamente
- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I y II
- e) Todas

TEXTO IV

Un ser diminuto se posaba en las flores y recordé que las mariposas perciben el sabor de las plantas de una manera muy peculiar.

Elas tienen el sentido del gusto en las patas. Cuando se apoyan sobre las flores, hojas u otras superficies, perciben el sabor, la textura y la temperatura de las mismas.

Las mariposas son muy bellas y frágiles; cabe señalar que hay muchas variedades y todas son hermosas y adornan los jardines en la época de primavera.

14. ¿Qué idea es señalada en el texto?

- a) La primavera es una época muy calurosa.
- b) Las mariposas tienen el sentido del gusto en las patas.
- c) Las mariposas vuelan alto.
- d) El sentido del gusto pertenece a todos los insectos.
- e) Hay pocas variedades de mariposas.

15. El texto trata, principalmente, sobre _____.

- a) la mariposa
- b) perciben el sabor
- c) sentido del gusto
- d) ser pequeño
- e) frágiles y bellas

Respuesta:

A lo largo del texto se ha mencionado a la mariposa. Rpta: a.