2ºESO – Repaso de comunicación (15/05)

EL TEXTO PERIODÍSTICO





¿Qué es un TEXTO PERIODÍSTICO? Es un texto que «**informa** y **crea opinión** sobre acontecimientos de **actualidad** e **interés general**.»

1. El género informativo

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite información de actualidad buscando la mayor OBJETIVIDAD.

Destacan la NOTICIA y el REPORTAJE.

2.1. La noticia.

DEFINICIÓN: texto periodístico/narrativo del género informativo que informa sobre algún hecho de interés que ha ocurrido recientemente.

En una noticia escrita se distinguen tres partes:

1. **TITULAR**: breve enunciado, que resume lo más importante de la noticia. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA**: párrafo que recoge los datos más importantes de la noticia.
3. **CUERPO**: texto de extensión variable que desarrolla la noticia ampliando los detalles. La información se ordena de lo más importante a lo menos, como en una pirámide invertida.

La noticia debe responder a 6 PREGUNTAS:

a) ¿**QUIÉN** lo ha hecho?
b) ¿**QUÉ** ha sucedido? (hecho)
c) ¿**CUÁNDO**? (tiempo)
d) ¿**DÓNDE**? (lugar)
e) ¿**POR QUÉ**? (causa)
f) ¿**CÓMO**? (modo)

Decimos que la información del cuerpo de la noticia se presenta con la forma de una "pirámide invertida":



2.2. El reportaje.

DEFINICIÓN: texto periodístico del género informativo que desarrolla de forma extensa un tema de interés general tras una investigación exhaustiva.

2ºESO – Repaso de comunicación (15/05)

3. El género de opinión

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite el análisis de unos hechos desde un punto de vista SUBJETIVO, con la intención de crear opinión entre sus lectores. Se analiza, interpreta y comenta la realidad.

Destacan: el EDITORIAL, el ARTÍCULO y la COLUMNA y el ARTÍCULO DE OPINIÓN.

a. **El artículo de opinión**: texto del género de opinión que, mediante una estructura argumentativa, aborda un tema de actualidad de forma subjetiva.
b. **El editorial**: texto del género de opinión que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista, al ser escrito por el director o quienes representan al grupo.
c. **La columna**: breve texto del género de opinión que recoge la opinión personal de un colaborador del periódico. Combina aspectos reales y ficticios.

3. El género mixto o interpretativo

DEFINICIÓN: género periodístico que informa sobre hechos de actualidad, pero dando el punto de vista del periodista. También se ofrecen detalles, se relacionan datos y se avanzan hipótesis.

Destaca la CRÓNICA.

3.1. La crónica.

DEFINICIÓN: texto del género mixto que transmite información amplia y detallada. Está escrito por un especialista, quien da su punto de vista personal. Partes:

1. **TITULAR**: breve enunciado, que resume lo más importante. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA**: párrafo que recoge los datos más importantes.
3. **CUERPO**: texto de extensión variable que desarrolla la información ampliando los detalles.
4. **CONCLUSIÓN**: a veces se cierra la crónica con una conclusión. No siempre.

2ºESO – Repaso de comunicación (15/05)

Fernando Alonso: «Quien sume seis o siete podios ganará el Mundial»

El piloto español considera que Red Bull y McLaren son sus principales rivales

AGENCIAS 03/08/2010



El piloto español de Ferrari, Fernando Alonso, apela a la «continuidad» en los resulta- dos para mantener las opciones de hacerse con el título mundial de Fórmula-1 tras su segunda posición en el Gran Premio de Hungría y la victoria conseguida hace dos semanas en Alemania.

«En estas siete carreras que quedan, quien consiga seis o siete podios ganará el campeonato. No es necesario ganar siempre, basta con tener continuidad, algo que nadie ha tenido hasta ahora», explica el piloto asturiano en una entrevista publica- da en la web de Ferrari.

Alonso remarca que en las siete últimas carreras del campeonato «se decidirá todo» y se mostró satisfecho con los resultados conseguidos por la casa del *cavallino* rampante hasta el momento. «Aún estamos luchando por el campeonato y las distancias son pequeñas, los pilotos estamos casi igualados a siete carreras del final», aseguró.

Los últimos dos podios conseguidos por el español le han hecho recuperar la confianza tras varias carreras con resultados negativos, aunque Alonso se mostró prudente al respecto: «Ahora es el momento de mantener la calma. Tanto el equipo como los pilotos de Ferrari sabemos cuál es nuestro objetivo», añade Alonso, que apunta a McLaren y Red Bull como los principales escollos para hacerse con el título. [...]

Esta «superioridad» de Red Bull es, para Alonso, «difícil de explicar», aunque confía en las prestaciones de su monoplaza para afrontar las próximas carreras.

«En Hungría les fue todo bien [a Red Bull], ya que el circuito se adaptaba a sus características, pero nosotros tenemos un coche más completo y al final ganará el mejor».

Alonso asegura que, de cara a la carrera, no cambia mucho partir desde la *pole* o desde más atrás, pues la concentración debe ser siempre la misma. [...] Tras una pausa de varias semanas, la Fórmula-1 volverá a rodar el próximo 29 de agosto en el Gran Premio de Bélgica, en el circuito de Spa, un trazado que el asturiano califica como «el circuito más divertido del mundo por- que tiene todo tipo de curvas, con subidas y bajadas».

www.elpais.com

1. Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

a) ¿Quién es el protagonista de esta noticia?

b) ¿Cuál ha sido su última victoria?

c) ¿A qué equipo pertenece?

¿Con qué sobrenombre se conoce a este equipo?

c) ¿Qué objetivo se marca Alonso para ganar el Mundial?

d) ¿Por qué, según Alonso, no es necesario ganar siempre?

e) ¿Cuántas carreras quedan para dar por finalizado el Mundial de Fórmula-1?

f) ¿Qué imagen del deportista reflejan sus declaraciones?

Seguro	Indolente
Indeciso	Tenaz
Inconstante	Perseverante

2. Identifica la estructura. De arriba a abajo:

a) _____: desde _____ hasta _____.
b) _____: desde _____ hasta _____.
c) _____: desde _____ hasta _____.

3. ¿Cuál es la idea principal del texto?

4. ¿En qué sección aparecería esta noticia?

2ºESO – Repaso de comunicación (15/05)

I

Las ciudades deberán 'apagarse' por las noches

El reglamento aprobado ayer por la Junta obliga a declarar «zonas oscuras» y proteger playas y áreas naturales para reducir la contaminación lumínica.

M. V. Cobo | GRANADA. Las ciudades andaluzas tendrán que apagar las luces por la noche. Al menos, todas aquellas que no sean imprescindibles para la seguridad de sus habitantes. Los rótulos luminosos publicitarios, por ejemplo, tendrán que estar apagados en el horario nocturno: de doce de la noche en invierno y una de la madrugada en verano, hasta las seis de la mañana. Esta es una de las medidas que se incluyen en el reglamento de protección frente a la contaminación lumínica en Andalucía, que se aprobó ayer en el Consejo de Gobierno de la Junta.

Este conjunto de normas establece también que todas las luminarias exteriores, es decir, las farolas, deberán usar bombillas de bajo consumo. Los ayuntamientos tendrán un plazo de cinco años para sustituir las actuales y desde la Junta se promoverán ayudas que faciliten el cambio.

La contaminación lumínica [...] —el exceso de luz artificial por la noche— provoca efectos adversos en la observación del cielo, desequilibra los ciclos vitales de seres vivos y ecosistemas, reduce la calidad de vida de las personas y tiene impactos negativos en el cambio climático y la contaminación atmosférica.

Ideal, 4 de agosto de 2010 (Adaptación)

II

«Otro éxito de Pixar»

José E. Cabrero | Nada más salir de la película, un individuo aseveró que, como había sido tan colosal el éxito de 'Toy Story 3' en crítica y taquilla, los de Pixar ya habían anunciado que iban a hacer una cuarta parte. Bueno. Hasta donde yo sé, eso es falso. De hecho, Lee Unkrich ('Buscando a Nemo', 'Toy Story 2'), su director, ha asegurado una y otra vez que era el cierra para los juguetes de Andy. Creo que lo único que podría defraudarme de esta saga es que algún productor deforme y con problemas de esquizofrenia decidiera prorrogarla. Como con Shrek 4, por ejemplo.

Yo entiendo que todo esto, a fin de cuentas, es también un negocio. Y funciona porque hay muchos vampiros que no tienen problemas éticos ni morales en morder las veces que haga falta en el mismo cuello. Aunque ya esté completamente desgarrado.

En cualquier caso, me parece ilusionante mirar al futuro del cine de animación. Me parece emocionantísimo ver la evolución que han sufrido estas películas, desde los cantarines enanos de Blancanieves hasta el robot con emociones. La concepción del arte ha crecido de mano de la tecnología y de la sociedad. Basta con ver el corto de presentación de 'Toy Story 3', 'Día y Noche', menos de diez minutos cargados de genialidad.

Ideal, 25 de julio de 2010 (Adaptación)

1. Lee los textos y completa la información sobre el tipo de texto periodístico:

«Las ciudades deberán...» es una _____ porque _____

«Otro éxito de Pixar» es una _____ porque _____

2. Vuelve a leer el texto I y responde:

a) ¿Qué suceso se detalla? ¿Dónde ha ocurrido?

b) Acota las siguientes partes del artículo.

TITULAR	ENTRADILLA	CUERPO
Desde... Hasta...	Desde... Hasta...	Desde... Hasta...

c) Responde a las seis preguntas:

¿Quién? ¿Qué?
¿Dónde? ¿Cómo?
¿Cuándo? ¿Por qué?

3. ¿Qué suceso se comenta en el texto II?

¿Qué opiniones aporta su autor?

4. Marca con una X las características del reportaje.

- ☐ Es breve.
- ☐ Analiza superficialmente el tema.
- ☐ No se refiere a un hecho puntual.
- ☐ Incluye declaraciones de expertos.
- ☐ Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo