



Nama :

Kelas :

SENI BUDAYA XI

PRA PAS GANJIL

Email Guru :

bapajo2007@gmail.com

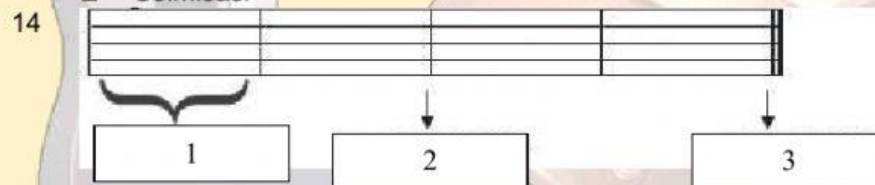
Ketiklah jawaban kalian pada kolom yang telah disediakan !

- 1 Unsur yang paling penting dalam music adalah
A Bunyi
B Not
C Pitch
D Dinamik
E Timbre
- 2 Tinggi rendahnya nada disebut
A Dinamik
B Pitch
C Not
D Timbre
E Bunyi
- 3 Kuat lemahnya nada disebut
A Pitch
B Not
C Dynamin
D Timbre
E Bunyi
- 4 Warna nada disebut
A Not
B Dinamik
C Bunyi
D Timbre
E Pitch
- 5 Suara yang mempunyai getaran dan ketinggian tertentu disebut
A Not
B Bunyi
C Dinamik
D Timbre
E Nada
- 6 Sistem penulisan nada lagu disebut
A Not
B Bunyi
C Dinamik
D Nada
E Notasi music
- 7 Satuan nada dalam penulisan not disebut
A Timbre
B Bunyi
C Dinamik
D Not
E Nada

BAPA JO CHANNEL YOUTUBE

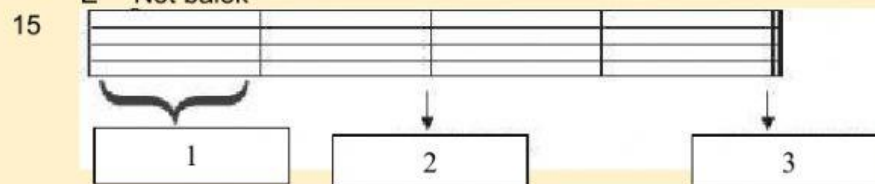


- 8 Dalam not angka, angka 7 dibaca
- A Do
B Fa
C Si
D La
E Mi
- 9 Not yang dibaca mi ditunjukkan oleh angka
- A 1
B 3
C 5
D 7
E 2
- 10 Perlambangan nada dengan not angka disebut juga
- A Solmisasi
B Notasi music
C Nada
D Warna nada
E Dinamik
- 11 Tempat menuliskan not balok yang terdiri dari 5 garis mendatar dengan jarak yang sama yang mengapit 4 spasi disebut
- A Paranada
B Tangga nada
C Not angka
D Not balok
E Tanda diam
- 12 Not yang ditempatkan di garis paranada disebut
- A Not spasi
B Not garis
C Not angka
D Not balok
E Solmisasi
- 13 Not yang ditempatkan di spasi paranada disebut
- A Not angka
B Not garis
C Not spasi
D Not balok
E Solmisasi



Pada gambar garis paranada di atas, nomor 1 disebut

- A Garis paranada
B Garis birama
C Garis penutup
D Ruas birama / bar
E Not balok

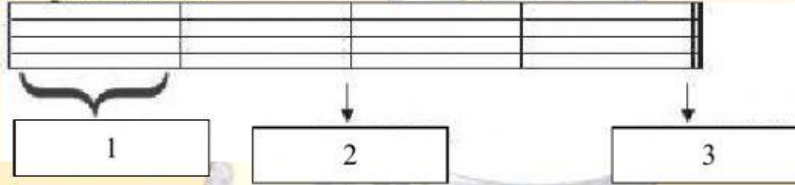




Pada gambar garis paranada di atas, nomor 2 disebut ...

- A Garis paranada
- B Not balok
- C Garis penutup
- D Ruas birama / bar
- E Garis birama

16



Pada gambar garis paranada di atas, nomor 3 disebut

- A Garis paranada
- B Not balok
- C Garis birama
- D Ruas birama / bar
- E Garis penutup

17 Penulisan not pada garis paranada yang tangkai notnya harus mengarah ke bawah apabila not tersebut terletak pada

- A Garis kesatu
- B Garis kedua
- C Spasi kesatu
- D Garis keempat
- E Spasi kedua

18 Penulisan pada pada garis paranada yang tangkai notnya harus mengarah ke atas apabila not tersebut terletak pada

- A Garis kelima
- B Garis keenam
- C Garis kedua
- D Spasi keempat
- E Spasi ketiga

19 Nilai atau harga not di samping adalah

- A 1
- B $\frac{1}{2}$
- C $\frac{1}{4}$
- D $\frac{1}{8}$
- E $\frac{1}{16}$

20 Nilai atau harga not di samping adalah

- A $\frac{1}{4}$
- B $\frac{1}{2}$
- C 1
- D $\frac{1}{8}$
- E $\frac{1}{16}$

21 Nilai atau harga not di samping adalah

- A $\frac{1}{16}$
- B $\frac{1}{8}$
- C 1
- D $\frac{1}{4}$
- E $\frac{1}{2}$



- 22  Nilai atau harga not di samping adalah
- A 1
B $\frac{1}{8}$
C $\frac{1}{16}$
D $\frac{1}{2}$
E $\frac{1}{4}$

- 23  Nilai atau harga not di samping adalah
- A $\frac{1}{2}$
B $\frac{1}{4}$
C 1
D $\frac{1}{8}$
E $\frac{1}{16}$

- 24 Dalam notasi angka, tanda titik (.) memiliki nilai
- A 2 ketukan
B 3 ketukan
C 4 ketukan
D Setengah dari not tersebut
E 1 ketukan

- 25  Jumlah ketukan untuk not bertitik di samping adalah
- A 4 ketukan
B 2 ketukan
C 1 ketukan
D $\frac{1}{2}$ ketukan
E 6 ketukan

- 26  Jumlah ketukan untuk not bertitik di samping adalah
- A 4 ketukan
B 3 ketukan
C 2 ketukan
D $\frac{1}{2}$ ketukan
E $1\frac{1}{2}$ ketukan

- 27  Jumlah ketukan untuk not di samping adalah
- A $\frac{1}{2}$ ketukan
B 2 ketukan
C 4 ketukan
D $\frac{1}{4}$ ketukan
E 3 ketukan

- 28  Jumlah ketukan untuk not di samping adalah
- A 2 ketukan
B $\frac{1}{4}$ ketukan
C $\frac{1}{2}$ ketukan
D 2 ketukan
E 4 ketukan

- 29  Jumlah ketukan not di samping adalah
- A 4 ketukan
B 2 ketukan
C 1 ketukan
D $\frac{1}{2}$ ketukan



- 30 E $\frac{1}{4}$ ketukan
Jumlah ketukan not di samping adalah
- A 1 ketukan
B 2 ketukan
C 4 ketukan
D $\frac{1}{2}$ ketukan
E $\frac{1}{4}$ ketukan
- 31 Kejelasan ucapan, tekanan ucapan, dan kerasnya ucapan dalam senit eater adalah merupakan
- A Olah suara
B Olah tubuh
C Improvisasi
D Karakter tokoh
E Ekspresi
- 32 Cara kita duduk, berdiri dan berjalan dalam senit eater adalah merupakan
- A Improvisasi
B Olah tubuh
C Olah suara
D Ekspresi
E Karakter tokoh
- 33 Penciptaan spontan atau pertunjukan yang dilakukan tanpa persiapan/dirancang terlebih dahulu disebut
- A Karakter tokoh
B Olah tubuh
C Improvisasi
D Olah suara
E Ekspresi
- 34 Manusia atau watak dalam cerita yang berbentuk naratif atau drama yang diberi sifat-sifat tertentu termasuk perangai dan pemikiran yang dikenal melalui percakapannya, yaitu dialog dan apa yang mereka lakukan dalam bentuk aksi disebut
- A Olah tubuh
B Olah suara
C Ekspresi
D Karakter tokoh
E Ekspresi
- 35 Yang pertama harus dilakukan dalam penyusunan naskah lakon adalah
- A Menentukan tokoh
B Menentukan karakter
C Menentukan kostum
D Menentukan rias
E Menentukan tema
- 36 Intisari cerita disebut juga
- A Tokoh
B Tema
C Kostum
D Karakter
E Premise
- 37 Intisari cerita dari teater karya Usmar Ismail yang berjudul "API" adalah
- A Nafsu angkara murka membinasakan diri sendiri
B Siapa menggali lubang untuk orang lain, akan terjerumus sendiri ke dalamnya
C Tiada keserasian dalam pernikahan akan mendorong perceraian
D Ambisi angkara membinasakan diri sendiri
E Kemiskinan mendorong kejahatan



- 38 Intisari cerita dari teater karya Hendrik Ibsen yang berjudul "RUMAH BONEKA" adalah
-
- A Nafsu angkara murka membinasakan diri sendiri
 - B Siapa menggali lubang untuk orang lain, akan terjerumus sendiri ke dalamnya
 - C Tiada keserasian dalam pernikahan akan mendorong perceraian
 - D Ambisi angkara membinasakan diri sendiri
 - E Kemiskinan mendorong kejahatan
- 39 Dalam seni teater dimensi Psychologis adalah ciri-ciri
- A Badani
 - B Kejiwaan
 - C Kemasyarakatan
 - D Sosiologi
 - E Physiologi
- 40 Dalam seni teater dimensi sosiologis adalah ciri-ciri
- A Kemasyarakatan
 - B Badani
 - C Physiologis
 - D Kejiwaan
 - E Psychologis
- 41 Agar isi pikiran dan isi perasaan dalam kalimat yang diucapkan bisa ditonjolkan dalam seni peran harus melatih
- A Tekanan ucapan
 - B Kejelasan ucapan
 - C Kerasnya ucapan
 - D Lembutnya ucapan
 - E Lantangya ucapan
- 42 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi physiolois adalah
- A Ciri-ciri kehidupan masyarakat
 - B Ciri-ciri badani
 - C Ciri-ciri kejiwaan
 - D Kejelasan ucapan
 - E Tekanan ucapan
- 43 Setiap suku kata yang ia ucapkan cukup terdengar dalam seni peran harus melatih
- A Tekanan ucapan
 - B Kerasnya ucapan
 - C Kejelasan ucapan
 - D Lembutnya ucapan
 - E Lantangya ucapan
- 44 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi sosiologi adalah
- A Kejelasan ucapan
 - B Ciri-ciri badani
 - C Ciri-ciri kejiwaan
 - D Ciri-ciri kehidupan masyarakat
 - E Tekanan ucapan
- 45 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi phsychologis adalah
- A Kejelasan ucapan
 - B Ciri-ciri badani
 - C Teakanan ucapan



- D Ciri-ciri kehidupan masyarakat
E Ciri-ciri kejiwaan
- 46 Yang tidak termasuk latar belakang kemasyarakatan atau sosiologis adalah
- A Status social
B Pekerjaan
C Pendidikan
D Agama
E Jenis kelamin
- 47 Yang merupakan latar belakang kejiwaan atau psychologis adalah
- A Jenis kelamin
B Keadaan tubuh
C Status sosial
D Kecerdasan
E pendidikan
- 48 Yang merupakan ciri-ciri badani atau physiologis adalah
- A Status sosial
B Keadaan tubuh
C Jenis kelamin
D Kecerdasan
E pendidikan
- 49 Temperamen, keinginan-keinginan pribadi, perasaan pribadi serta sikap dan kelakuan adalah merupakan
- A Latar belakang kemasyarakatan
B Latar belakang kejiwaan
C Ciri-ciri badani
D Olah tubuh
E Olah rasa
- 50 Usia, jjenis kelamin, keadaan tubuhnya adalah merupakan
- A Ciri-ciri badani
B Latar belakang kejiwaan
C Latar belakang kemasyarakatan
D Olah tubuh
E Olah rasa

