

Data:	Turma(s):	
Aluno(a):	Nº	Ano(s): 8º
REVISÃO – 4ª unidade.		

LITERATURA – O QUINZE (HQ)

1. Leia o trecho sobre a obra e a autora e marque a alternativa correta:

“Quando foi publicada, nos anos 30, *O quinze* chamou a atenção por ter sido escrito por uma mulher, Rachel de Queiroz. Muito foi dito sobre as semelhanças entre a autora e a protagonista do romance, *Conceição: cultas e independentes*, ambas cresceram no Ceará e viveram entre a cidade e o campo. Mas a obra ultrapassou essas questões biográficas e impressionou também pela sobriedade com que tece uma trama de vidas ligadas por um longo período de estiagem e pela forma como constrói um abrangente painel dos diversos tipos de cicatrizes que 1915 deixou na população.”

- A. De acordo com o texto, *O quinze* chamou a atenção por ter sido escrito por uma mulher e mostrar semelhanças entre a autora e a protagonista. Entretanto, Rachel de Queiroz nunca assumiu que registrou sua própria história na figura de *Conceição*.
- B. De acordo com o texto, *O quinze* não chamou a atenção apenas por ter sido escrito por uma mulher, mas também por apresentar semelhanças entre a autora e a protagonista, características que superaram a sobriedade da narrativa que registra a crise causada pelo longo período de estiagem.
- C. Segundo o texto, *O quinze* chamou a atenção por ter sido escrito por uma mulher e por apresentar semelhanças entre a autora e a protagonista, entretanto, essas características foram superadas pela simplicidade e objetividade da narrativa que registra a crise causada pelo longo período de estiagem.
- D. Todas estão incorretas.

2. Sobre a obra é correto afirmar que

1. O título se refere ao ano 1915 quando aconteceu uma das piores secas da história do Brasil.
2. Toda a narrativa acontece na cidade de Quixadá.
3. Toda a história é contada pela visão da personagem Conceição.

- a) Apenas a alternativa 1 está correta.
- b) Apenas a alternativa 2 está correta.
- c) Apenas a alternativa 3 está correta.
- d) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.
- e) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
- f) Todas estão corretas.

3. O enredo é marcado por oposições: rico e pobre, culto e inculto, rural e urbano. Opostos que não se harmonizam. Tendo por base essa afirmativa, marque a alternativa que melhor exemplifica esse contraste.

- a) A diferença cultural e de formação entre Chico Bento e sua mulher, Cordulina.
- b) A diferença religiosa entre o homem do sertão e a proferida pelo homem da cidade.
- c) A diferença que se estabelece entre Vicente, o homem do sertão, e Conceição, professora, mora na cidade.
- d) A diferença entre o tratamento dado aos homens jovens e aos homens maduros, durante a seca.
- e) Todas estão incorretas.

4. Marque a alternativa correta. Em O quinze

1. o narrador é onisciente.
2. o tempo é cronológico.
3. o enredo é linear.

- a) Apenas a alternativa 1 está correta.
- b) Apenas a alternativa 2 está correta.
- c) Apenas a alternativa 3 está correta.
- d) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.
- e) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
- f) Todas estão corretas.

5. Leia as afirmações sobre a personagem Conceição e marque a alternativa correta.

1. É a protagonista.
 2. Considerando o contexto histórico, faz oposição aos valores sociais construídos para as mulheres.
 3. No final, abre mão da sua independência, casa com Vicente e adota o pequeno Duquinha filho de Chico Bento.
-
- a) Apenas a alternativa 1 está correta.
 - b) Apenas a alternativa 2 está correta.
 - c) Apenas a alternativa 3 está correta.
 - d) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.
 - e) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
 - f) Todas estão corretas.

6. Marque a alternativa correta.

1. Considerando a estrutura do enredo podemos afirmar que a seca desenvolve a função de antagonismo, pois é o motivo de todas as ocorrências que se opõem aos desejos dos protagonistas.
 2. Conceição é a ligação entre os elementos que se opõem: rico e pobre, culto e inculto, urbano e rural.
 3. A autora faz uma denúncia quando retrata o sofrimento do sertanejo e a falta de assistência do poder público.
-
- a) Apenas a alternativa 2 está correta.
 - b) Apenas a alternativa 3 está correta.
 - c) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.
 - d) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
 - e) Todas estão corretas.

7. Sobre os campos de concentração é correto afirmar que

1. visavam o controle social da população que migrava da zona rural para as cidades.
2. eram também chamados de “currais do governo” e tinham a finalidade de evitar invasões e saques promovidos por retirantes desesperados.
3. havia a distribuição de alimentos e abrigo até que os retirantes conseguissem um emprego ou voltar para suas regiões de origem.

- a) Apenas a alternativa 1 está correta.
- b) Apenas a alternativa 2 está correta.
- c) Apenas a alternativa 3 está correta.
- d) Apenas as alternativas 1 e 3 estão corretas.
- e) Apenas as alternativas 2 e 3 estão corretas.
- f) Todas estão corretas.

A RESENHA

O MENINO DO PIJAMA LISTRADO

Por Wellington Ferreira

A sensação que fica, ao terminarmos de ler um livro que outrora julgamos como sendo ruim, sem conhecer, é desconfortante, pois nos faz repensar e fazer uma retrospectiva de quantos bons livros já não deixamos pelo caminho, simplesmente pelo pré-julgamento. O livro em questão é *O menino do pijama listrado*, de John Boyne. Apesar de já conhecê-lo, desde o seu lançamento aqui no Brasil, em 2007, confesso que nunca senti o menor interesse em lê-lo, até que o filme baseado nessa obra ganhou uma enquete no nosso Grupo de Leitura para ser debatido no dia 9 de janeiro. Sendo assim, resolvi, antes de ver o filme, ler o livro, para poder fazer uma comparação, e me surpreendi positivamente com essa bela história. Leia a resenha e saiba porque fiquei com esse sentimento.

(...)

A narrativa de *O menino do pijama listrado* acontece entre os anos de 1942 e 1944, período em que o mundo era assolado pela Segunda Guerra Mundial. O protagonista dessa história chama-se Bruno, um menino de 9 anos, muito inteligente, perspicaz e inocente, que mora com os pais e uma irmã, a qual ele chama de “caso perdido”. Em um dia qualquer, ao chegar da escola, é surpreendido com a notícia de que a família vai ter que se mudar de onde moram, pois o pai havia sido “promovido” no “trabalho” e iria ocupar um novo cargo, em outro lugar bem distante e desconhecido.

Ao chegar ao novo lar, Bruno sente-se totalmente desconfortável, põe defeitos em tudo e deixa bem claro para o pai e a mãe que não está satisfeito com esta nova condição de vida; no entanto, de nada adiantam as suas objeções, os pais dizem a ele para arrumar um jeito de adaptar-se à nova casa, pois a decisão de morarem lá já tinha sido tomada e era sem volta.

Quando já estava a ponto de enlouquecer por não ter com quem brincar e nem conversar, Bruno descobre, ao olhar da janela do seu quarto, uma cerca, onde, de longe, avista várias pessoas com roupas estranhas. Esse acontecimento deixa-o extremamente inquieto, fazendo com que ele saia de casa todos os dias para “explorar” o local na intenção de descobrir

algo. E em uma dessas explorações, ele conhece Shmuel, "o menino do pijama listrado". Bruno passa então a visitar Shmuel todos os dias, e os dois rapidamente tornam-se amigos. A partir desse encontro a vida dele muda totalmente, pois agora ele já não se sente mais tão só, tem um amigo com quem conversar e compartilhar confidências.

O menino do pijama listrado surpreende pela simplicidade e pureza com que o autor, John Boyne, trata um tema tão forte, pesado e sujo como o Holocausto. Uma das técnicas que ele utilizou (e muito bem, em minha opinião) foi a de usar trocadilhos e menções indiretas ao fato e as pessoas nele envolvidas. Durante a leitura, fiquei pensando como seria o final, como o autor iria costurar aquela trama (com poucas páginas) de forma que não chocasse nem um lado e nem o outro, e, confesso, ele conseguiu. Já adianto, o epílogo é muito triste, deixa um gostinho amargo na boca, entretanto, achei justo e inteligente o desfecho proposto por John Boyne.

Portanto, fica a dica para quem quiser se emocionar com uma bela história de amizade, inocência e, ao mesmo tempo, perturbadora e cruel.

E então, amigo leitor, já leu esse livro? Deixe um comentário e compartilhe suas impressões e reações conosco.

(...)

Extraído do site: www.ovendedordelivros.com.br/2013/12/resenha-o-menino-do-pijama-listrado.

8. Marque a alternativa correta.

1. Antes de iniciar a resenha, o autor reflete sobre o processo de leitura e de julgamento de obras literárias porque se sente desconfortável com o pré-julgamento.
2. O autor resolveu ler o livro *O menino do pijama listrado* porque o filme, baseado nessa obra, ganhou uma enquete no Grupo de Leitura do qual faz parte.
3. Considerando o veículo de publicação, essa resenha é dirigida para o público em geral interessados por livros, mas principalmente para os participantes do Grupo de Leitura.
 - a) Apenas a alternativa 2 está correta.
 - b) Apenas a alternativa 3 está correta.
 - c) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.
 - d) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
 - e) Todas estão corretas.

9. Em uma resenha, o(s) objetivo(s) do autor é (são):

1. Informar ao leitor dados técnicos de um produto cultural e resumi-lo.
 2. Fazer propaganda de uma obra.
 3. Levar ao conhecimento do leitor sua avaliação sobre uma obra.
 4. Emitir opinião sobre um fato importante.
-
- a) Apenas a alternativa 2 e 3 estão corretas. d) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
b) Apenas a alternativa 3 está correta. e) Todas estão corretas.
c) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.

10. Marque a alternativa correta.

1. De acordo com o resumo do livro feito na resenha, Bruno encontra conforto em sua nova vida quando, durante uma exploração, conhece o pequeno judeu Shmuel entre as pessoas com roupas estranhas que ficam atrás de uma cerca muito distante do seu quarto.
 2. Segundo o autor, apesar de tratar de um tema pesado, a linguagem simples e sensível, com trocadilhos e menções indiretas ao fato e as pessoas nele envolvidas, tornou a abordagem menos densa.
 3. O autor empregou linguagem acadêmica, técnica.
-
- a) Apenas a alternativa 1 está correta. d) Apenas a alternativa 1 e 3 estão corretas.
b) Apenas a alternativa 3 está correta. e) Todas estão corretas.
c) Apenas a alternativa 1 e 2 estão corretas.

11. A conexão entre as ideias é construída com os organizadores textuais. Leia os trechos a seguir e assinale a alternativa que corresponde a circunstância expressa pela palavra destacada.

1. “A partir desse encontro a vida dele muda totalmente, **pois** agora ele já não se sente mais tão só, tem um amigo com quem conversar e compartilhar confidências.”

a) Explicação
b) Conclusão
c) Oposição de ideias

2. "Já adianto, o epílogo é muito triste, deixa um gostinho amargo na boca, entretanto, achei justo e inteligente o desfecho proposto por John Boyne."
- a) Explicação
b) Conclusão
c) Oposição de ideias
3. "Portanto, fica a dica para quem quiser se emocionar com uma bela história de amizade, inocência e, ao mesmo tempo, perturbadora e cruel.
- a) Explicação
b) Conclusão
c) Oposição de ideias
12. Relacione os trechos às partes da resenha lida e em seguida marque a alternativa que corresponde a resposta correta.
- A. Introdução: contextualiza o autor, o assunto da obra lida, seus objetivos, sua importância para o leitor interessado no assunto.
- B. Resumo: sintetiza as informações sobre o produto cultural resenhado.
- C. Crítica: o resenhista demonstra sua avaliação sobre a obra, assumindo e defendendo um posicionamento.
- D. Conclusão: a avaliação do resenhista é oferecida ao leitor.
- () "A narrativa de *O menino do pijama listrado* acontece entre os anos de 1942 e 1944 (...) A partir desse encontro a vida dele muda totalmente, pois agora ele já não se sente mais tão só, (...)."
 - () "Uma das técnicas que ele utilizou (e muito bem, em minha opinião) foi a de usar trocadilhos e menções indiretas ao fato e as pessoas nele envolvidas."
 - () "O livro em questão é *O menino do pijama listrado*, de John Boyne. Apesar de já conhecê-lo, desde o seu lançamento aqui no Brasil, em 2007 (...)."
 - () "Portanto, fica a dica para quem quiser se emocionar com uma bela história de amizade, inocência e, ao mesmo tempo, perturbadora e cruel."

A sequência correta é

- a) B, C, A e D.
- b) C, A, D e B
- c) C, A, B e D
- d) D, A, C e B

BOA PROVA 😊