

1. Escribe debajo de cada cuadro el **autor** y el **movimiento artístico** al que pertenecen estos cuadros. Debes escribir correctamente los nombres para que la respuesta sea válida.



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:

2. Relaciona cada movimiento artístico con la característica más apropiada sobre los elementos plásticos:

CUBISMO

Utilizan colores fuertes y puros, formas retorcidas y una composición agresiva

ABSTRACCIÓN

Dado que no se representa nada concreto de la realidad los elementos plásticos y sus relaciones cobran todo el protagonismo

SURREALISMO

La luz y su influencia en el color es el verdadero tema del cuadro

FAUVISMO

Buscan realzar el valor del color en sí mismo para expresar sensaciones y sentimientos

IMPRESIONISMO

Los objetos y el espacio se descomponen por efecto de los múltiples puntos de vista y la luz parece actuar independientemente sobre cada una de las facetas geométricas

EXPRESIONISMO

Se apoya de una serie de técnicas que buscaban la libertad de creación y olvidando la razón y potenciando la creatividad

3. Relaciona cada movimiento artístico con la característica general más apropiada:

CUBISMO

Influencia de la ciencia y las leyes cromáticas: que los colores se intensifican con su complementario, que la simple yuxtaposición de dos primarios produce en nuestra retina el secundario

ABSTRACCIÓN

Tenían un gusto por la estética de las estatuas y por el arte africano-negro

SURREALISMO

Es una deformación de la realidad expresándola de forma más subjetiva. La angustia existencial es el motor de su estética.

FAUVISMO

Se caracteriza por hacer representaciones del inconsciente, de fantasías y de sueños, así como de la irracionalidad.

IMPRESIONISMO

En el espacio y los rostros se plantea una revolucionaria investigación: se destruye la perspectiva tradicional renacentista. En vez de un punto de vista único, propone una simultaneidad de visiones condensadas.

EXPRESIONISMO

Al renunciar a la representación de objetos, se libera al arte de la subordinación al tema