

La venganza de don Mendo



1. Ordena el argumento.

Don Nuño y don Pero (esposo de Margarita), ante la nueva infidelidad con Renato, planean matar a Magdalena por infiel y arpía, y se dirigen, para ello, a la cueva donde se ha citado con el juglar Renato (don Mendo).

Después de encarcelar a don Mendo, Magdalena y don Pero se casan.⁶

El padre, que desconoce de los amoríos de la joven, decide casarla con un rico privado del rey, don Pero de Toro.

En esa cueva mueren todos personajes principales, menos el rey, la reina y el marqués de Moncada.

En consecuencia acaba encarcelado y condenado a muerte, por orden de don Nuño, y emparedado, por orden de Magdalena.

Todo comienza con Magdalena, hija de don Nuño Manso de Jarama, la cual mantiene relaciones a escondidas con el noble don Mendo.

Ella, que quiere ascender socialmente, acepta casarse, sin avisar a su amante. Don Pero y todo el **castillo** de don Nuño descubren a los amantes en la alcoba de Margarita.

Magdalena, sin saber que es don Mendo, también se fija en él y lo seduce. Por si fuera poco, Magdalena también mantiene relaciones a escondidas con el rey don Alfonso VII. Don Pero y su padre, don Nuño, la espían mientras se cita con Renato y con don Alfonso en la cueva. Además, la reina Berenguela, esposa de don Alfonso, también se cita con el apuesto trovador en la cueva.

Todos van a la cueva: don Mendo, Magdalena, don Nuño, don Pero, Moncada, el rey, la reina, Azofaifa, y demás acompañantes, así como doña Ramírez y el marqués de Moncada.

Para proteger a Magdalena don Mendo se autoinculpa diciendo que entró al castillo para robar.

El marqués de Moncada lleva un disfraz de fraile para su amigo y entre los dos logran hacerse con el cuerpo de un cadáver al que ponen en la celda simulando ser Don Mendo.

Don Mendo descubre, con este acto, la traición y miserabilidad de Magdalena, que resulta no amar a nadie más que a sí misma y un amigo de él, el marqués de Moncada, lo rescata de la torre, dándole así la oportunidad de llevar a cabo su venganza.

Don Mendo comienza una nueva vida en la que irónicamente se hace llamar Renato ("renacido"), un apuesto trovador al que todas adulan. Y comienzan a trabajar con él unas moras, de esta forma le añaden baile a sus cantos. Una de ellas es Azofaifa, quien está perdidamente enamorada del juglar.

2. completa el texto con las siguientes palabras.

Teatros astracanada siglo XX cómico Pedro Muñoz Seca

La _____ es un subgénero **teatral** _____ muy popular en los _____ españoles durante el primer tercio del _____ y cultivado por los dramaturgos _____ y Pedro Pérez Fernández.

3. Verdadero o falso

La venganza de don Mendo:

- ☐ a. Es una obra teatral de Pedro Pérez Fernández.
- ☐ b. Fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1918.
- ☐ c. No tuvo mucho éxito.



**LA
VENGANZA
DE DON MENDO**
de Pedro Muñoz Seca

☐ d. Don Juan Tenorio (José Zorrilla) y Fuenteovejuna (Lope de Vega) tuvieron mayor éxito.

☐ e. Está hecha en prosa.

☐ f. La obra pertenece al género del astracán.

☐ g. El astracán no es un género cómico que solo pretende hacer reír a toda costa

■ **Jornada primera:** Sala de armas del castillo de Don Nuño. ■

■ Don Mendo planifica su venganza.

Jornada segunda: Interior de la torre abovedada que sirve de prisión a Don Mendo. ■

■ El marqués de Moncada, amigo de Don Mendo, se entera de otra infidelidad de Magdalena.

Jornada tercera: Campamento militar del s.XII. ■

■ Mueren todos los personajes.

Jornada cuarta: Cueva. ■

■ Don Nuño, padre de Margarita quiere casarla con Don Pero (Duque de Toro).



LA VENGANZA DE DON MENDO

de Pedro Muñoz Seco