

## Conceptos previos, literatura antigua y medieval

- ¿Cuál es el género literario en el cual el autor narra, principalmente en verso, hechos objetivos, sucedidos muchos de ellos en un pasado lejano, y se combina en algunas oportunidades la realidad con la fantasía?
  - épico
  - lírico
  - dramático
  - narrativo
- La metáfora es la sustitución de un término por otro cuyos significados presentan alguna semejanza. De acuerdo con este concepto, marque la alternativa donde se ha usado principalmente dicha figura literaria.
  - Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza y la quebrantan...
  - Y, desgraciadamente,/ el dolor crece en el mundo a cada rato...
  - Mea culpa ojo turbio/ mea culpa negro bocado/ mea culpa divina náusea
  - ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?/ Poesía... eres tú.
- Envuelto en noche tenebrosa el mundo, las densas nubes agitando, ondean con sus alas los genios del profundo, que con cárdeno surco centellean; y al ronco trueno, al eco tremebundo de los opuestos vientos que pelean, se oye la voz de la celeste saña: "¡Ay Rodrigo infeliz! ¡Ay triste España!"*

En estos versos del poema "El Pelayo", del poeta español José de Espronceda, se puede reconocer en las palabras subrayadas la figura literaria denominada

  - anáfora.
  - hipérbole.
  - epíteto.
  - hipérbaton.
- ¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño,  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños sueños son.*

¿Qué figuras literarias encontramos en los versos anteriores de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca?

  - hipérbaton, símil y anáfora
  - anáfora, metáfora y antítesis
  - hipérbole, hipérbaton y epíteto
  - epíteto, metáfora y símil
- Atenea.- ¡Padre nuestro, Cronida, el más excelso de los que imperan! Si les place a los bienaventurados dioses que el prudente Odiseo vuelva a su casa, mandemos en seguida a Hermes, el mensajero Argifontes, a la isla Ogigia, y manifieste cuanto antes a la ninfa de hermosas trenzas la verdadera resolución que hemos tomado sobre la vuelta del paciente Odiseo, para que el héroe se ponga en camino.*

¿Qué característica de la épica griega se aprecia fundamentalmente en el fragmento anterior de la *Odisea*?

  - Combina el mito con la historia.
  - Se usa recurrentemente el símil.
  - Existe un politeísmo antropomorfo.
  - Hay un afán didáctico y moralizante.

UNMSM 2019 - II



6. *Tratas de conseguir un dulce regreso, brillante Odiseo, sin embargo, la divinidad te lo hará difícil, pues no creo que pases desapercibido al que sacude la tierra. Él ha puesto en su ánimo el resentimiento contra ti, airado porque le cegaste a su hijo. Sin embargo, llegaréis, aun sufriendo muchos males, si es que quieres contener tus impulsos y los de tus compañeros cuando acerques tu bien construida nave a la isla de Trinaquía, escapando del ponto de color violeta, y encontréis unas novillas paciendo y unos gordos ganados, los de Helios, el que ve todo y todo lo oye. Si dejas a estas sin tocarlas y piensas en el regreso, llegaréis todavía a Ítaca, aunque después de sufrir mucho; pero si les haces daño, entonces te predigo la destrucción para la nave y para tus compañeros.*

¿A qué pasaje de la obra la Odisea corresponde el fragmento anterior?

- A) la visita al dios del viento, Eolo
- B) el descenso de Odiseo al Hades
- C) la entrevista con el rey Alcínoo
- D) el encuentro con la bruja Circe

7. En la epopeya griega la *odisea*, de Homero, el acontecimiento crucial que le permite al héroe Odiseo recuperar su reino, legitimar su posición como rey de Ítaca y salvaguardar a su familia es

- A) su original idea de construir un caballo de madera para entrar a Troya.
- B) su descenso al Hades, lugar donde se le reconoce como soberano de Ítaca.
- C) la decisión de Zeus que le permite el anhelado retorno a su hogar.
- D) la prueba del arco en la que derrota a los pretendientes de Penélope.

UNMSM 2019-II

8. La antigua ceremonia religiosa griega vinculada al culto en honor del dios Dionisos evolucionó hasta convertirse en representación teatral gracias

- A) al empleo del diálogo entre los integrantes del coro y quien desempeñaba el rol de corifeo.

B) al uso frecuente de las máscaras, que servían para ocultar la identidad de los actores de la tragedia.

C) a la continua interacción de los integrantes del coro con el público que asistía a la representación.

D) a que las representaciones se realizaban al aire libre en las denominadas fiestas dionisiacas.

UNMSM 2017-II

9. *Edipo rey* es una obra de Sófocles, la cual le sirvió como referente a Aristóteles para componer su obra *Poética*, pues cumplía con muchas de las características de la tragedia clásica griega. De acuerdo con esto, marque la alternativa ajena a *Edipo rey*.

- A) Constituye una trilogía donde se respeta las tres unidades aristotélicas.
- B) Está basada en el mito de Edipo, del cual se insertan algunas alusiones.
- C) El escenario es el frontis del palacio del rey y actúa un coro de ancianos.
- D) Usa las exclamaciones e interrogantes para acentuar el dramatismo de la obra.

10. **EDIPO.**- *Tiresias que todo lo abarcas, lo enseñable y lo prohibido, lo celeste y lo que pisa sobre la tierra, la ciudad, aunque no ves, sabes muy bien sin embargo a qué enfermedad está unida. Como defensor y salvador de ella, señor, solo a ti encontramos. Febo, a no ser que algo hayas oído a los mensajeros, a nuestros embajadores les contestó a su vez diciendo que la liberación de esta dolencia solo vendría si, tras llegar a conocer con acierto a los que mataron a Layo, les diéramos muerte o los expulsásemos de nuestra tierra en calidad de desterrados.*

A partir del fragmento anterior de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, se puede inferir que

- A) Tiresias debe salvar a la ciudad desterrando a los causantes de la peste.
- B) Edipo y Tiresias buscan acabar con la tragedia que ha caído sobre Corinto.
- C) Tiresias recibe la orden de Febo de descubrir quiénes asesinaron a Layo.
- D) Edipo cree que por medio de Tiresias puede dar con los asesinos de Layo.



11. *A escondidas de mi madre y de mi padre, marché a Delfos, y Febo me devolvió sin el pago de aquello por lo que fui, pero otras cosas terribles y desgraciadas ante mí, desventurado, me puso de manifiesto al decirme que a mi madre sería preciso que yo me uniese, y que una estirpe insufrible mostraría a los mortales, y que el asesino yo sería del padre que me engendró.* ¿Qué tema se desarrolla en el fragmento anterior de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles?
- A) la limitación del hombre para cambiar su destino
  - B) la vida tiene constantes penurias que son salvables
  - C) los hombres caen en desgracias por su propia causa
  - D) el destino solo puede ser cambiado por los hombres dignos
12. Lea con atención el siguiente texto y complételo con la alternativa correcta.
- La literatura medieval fue una manifestación cultural desarrollada en Europa entre los siglos v y xv, mostró un carácter..., basado ideológicamente en la..., se tomó al... como lengua culta y tuvo un fin de tipo...
- A) teocéntrico - escolástica - latín - didáctico.
  - B) antropocéntrico - Biblia - griego - religioso.
  - C) idealista - religión católica - francés - moral.
  - D) teocéntrico - fe cristiana - castellano - liberal.
13. Sobre la obra *Divina comedia*, de Dante Alighieri, establezca la secuencia correcta de verdad (V) o falsedad (F).
- I. Es una epopeya religiosa que pertenece al prerrenacimiento italiano.
  - II. La pantera simboliza la avaricia; la loba, la lujuria y el león, la soberbia.
  - III. En el Infierno, se hallan personajes de la mitología grecolatina.
  - IV. En el círculo de los pródigos y avaros, su castigo es una lluvia de fuego.
  - V. La configuración del Paraíso está hecha a partir de la teoría geocéntrica.
- A) FVFVF
  - B) FVVVFV
  - C) VFVFV
  - D) VFVFF
14. *A mitad del camino de la vida, en una **selva oscura** me encontraba porque mi ruta había extraviado. ¡Cuán dura cosa es decir cuál era esta salvaje selva, áspera y fuerte que me vuelve el temor al pensamiento!*
- Sobre el fragmento anterior de la *Divina comedia*, se deduce que lo subrayado hace alusión
- A) al pecado.
  - B) al ateísmo.
  - C) a la ignorancia.
  - D) al dogmatismo.
15. En la *Divina comedia*, Dante Alighieri se atribuye una misión profética y propone la obra como un
- A) medio para estimular a todos sus seguidores políticos.
  - B) relato donde se interpreta la historia del Antiguo Testamento.
  - C) viaje lleno de dificultades como símbolo de su amor a Beatriz.
  - D) modo de contribuir a la reforma de un mundo corrupto.