

Kompleksinė kalbos ir literatūros užduotis
Irašykite praleistas raides, skliaustuose esančius žodžius parašykite kartu arba skyrium.
(30 taškų)

Pasaulio nuop__lio, krizės b__sena Šekspyro tragedijoje nusakyta gars__j__ išnirusio laiko metafora. Tai Hamletas konstatuoja sužinoj__s tėvo mirties aplink__bes. Veikėjas tiesiog pasmer__tas hero__škam veiksmui, turi tapti lemties vykd__toju.

Hamletui norėt__si i__ilaisvinti iš dvejonų, jo netenkina l__gi galo neįsis__moninti veismai. Trečiaj__m__veiksme Hamleto surežisuotas vadinimas atskleidžia Klaudijaus niekšybę: nusikalt__lis (ne, be, gali) _____ nusiš__ti sutrik__mo, jis dr__skomas sl__giančių s__žinės priekaištų.

„Hamleto“ pabaigoje stiprėja ni__r__s akcentai, artimi baroko pasaulėjautai: žmogaus trumpalaikišk__mo apm__stymai, g__sdinant__s kapų ir sutr__šusių kaukolių vaizdiniai. Pasirodo duo__kasiai, kurie dr__stiškai juokauja k__kvienam gr__siančios mirties tema, atsainiai elg__si su žmogaus palaikais. Hamletas tartum papra__čiausią dai__tą ranko__laiko buvusio juo__dario Joriko kaukolę, st__bėdamasis žmogaus gyvenimo netvarumu ir tarytum atpažindamas joje savo lemtį. Svarbiausia idėja – viskas (kaip, mat) _____ praeina, egzistencijos su__rimas neišveng__mas. Viskas d__lėja – tokia šio pasaulio išmintis.

Tragedijos atomazga – veikėjų likimo išsipild__mas. Laertas ir Hamletas sužeidžia vienas kitą, karalienė netyč__nusinuod__ja, Hamletas pagaliau atkerš__ja nieking__j__m Klaudijui... Kaltieji (vis, gi) _____ nubaudž__mi, herojus ž__va, įvy__dęs savo misiją, bet įsigali teisingumas.

Hamletas žengia lemting__j__žingsnį, nes tai paskutinė pastanga įprasminti gyvenimą. Pasir__žęs tokiam žingsniui jis įg__ja tragiškos did__bės. Hamleto mirtis parodo, kad už au__ščiausius id__alus mokama didžiausia kaina.

Šekspyro tragedijose (per, ne, lyg) _____ daug kraujo, nes nusiv__l__mas pasauliu, žmogumi skatina pesimistinį poži__rį. Pavienės blogio apraiškos gali būti atpaž__stamos ir (iš, vis) _____ išraunamos, tačiau kai jis darosi visuotinis, gyvenimas gri__va. Tad ir liej__si kraujas, įsisiautėj__s blogis naikina viską, net patį sav__, (dėl, to) _____ vis__apimančiuose mirties vaizduose esama išg__jimo, prisik__limo nuojautos, išlieka gyvenimo vilties prošvai__čių.

Hamletui svarbu, kad po mirties išlikt__jo garbingas vardas, todėl Horacijus turi gyventi ir pali__dyti, (kas, gi) _____ atsitiko Elsinore, – (tik, tai) _____taip neliks niekšybių, br__stančių s__mokslų, pasaulis atgims, o herojaus auka įg__s prasmę. Hamletas yra __akarų civilizacijos epochų l__žio žmogus: senoji tvarka negalioja, tragišk__j__personažą s__pa chaosas, su__rutė, kuriai jis tur__s pasipriešinti savo jėgomis. Hamletas grum__si (ne, vien) _____su pasaulio blogiu, bet ir su savimi – su savo ab__jonėmis. Jis svarsto apie blogio m__stą ir jo priež__stis, siekia tikrumo. Išband__mų situacijoje gimsta naujas žmogus – prieštaringas, sud__tingas, nuo pasaulio problemų atsigr__žiantis į save.

(Pagal R. Tamošaitį)