Lekcja 19

Temat: Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz „Do M***”.

LIVEWORKSHEETS

Wybierz spośród podanych określeń te, które najlepiej oddają cechy romantycznej miłości pomiędzy kobietą i mężczyzną.



LIVEWORKSHEETS

KTÓRY Z OBRAZÓW TRAFNIEJ ODDAJE IDEAŁ ROMANTYCZNEJ MIŁOŚCI. DLACZEGO?



JAN VAN EYCK, „PORTRET MAŁŻONKÓW ARNOLFINICH"



FRANCESCO HAYEZ, „POCAŁUNEK"

LIVEWORKSHEETS

ADAM MICKIEWICZ ‚DO M***"

Precz z moich oczu!... posłucham od razu,
Precz z mego serca!... i serce posłucha,
Precz z mej pamięci!... nie tego rozkazu
Moja i twoja pamięć nie posłucha.

Jak cień tym dłuższy, gdy padnie z daleka,
Tym szerzej koło żałobne roztoczy, -
Tak moja postać, im dalej ucieka,
Tym grubszym kirem twą pamięć pomroczy.

Na każdym miejscu i o każdej dobie,
Gdziem z tobą płakał, gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie,
Bom wszędzie cząstkę mej duszy zostawił.

Czy zadumana w samotnej komorze
Do arfy zbliżysz nieumyślną rękę,
Przypomnisz sobie: właśnie o tej porze
Śpiewałam jemu tę samę piosenkę.

Czy grają w szachy, gdy pierwszymi ściegi
Śmiertelna złowi króla twego matnia,
Pomyślisz sobie: tak stały szeregi,
Gdy się skończyła nasza gra ostatnia.

Czy to na balu w chwilach odpoczynku
Siędziesz, nim muzyk tańce zapowiedział,
Obaczysz próżne miejsce przy kominku,
Pomyślisz sobie: on tam ze mną siedział.

Czy książkę weźmiesz, gdzie smutnym wyrokiem
Stargane ujrzysz kochanków nadzieje,
Złożywszy książkę z westchnieniem głębokiem,
Pomyślisz sobie: ach! to nasze dzieje...

A jeśli autor po zawiłej probie
Parę miłośną na ostatek złączył,
Zagasisz świecę i pomyślisz sobie:
Czemu nasz romans tak się nie zakończył?...

Wtem błyskawica nocna zamigoce:
Sucha w ogrodzie zaszeleszczy grusza
I puszczyk z jękiem w okno zalopoce...
Pomyślisz sobie, że to moja dusza.

Tak w każdym miejscu i o każdej dobie,
Gdziem z tobą płakał, gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie,
Bom wszędzie cząstkę mej duszy zostawił.

LIVEWORKSHEETS



Obrazy miłości

„Czy grając w szachy”

Jak cień tym dłuższy,
gdy padnie z daleka,
tym szerzej
koło żałobne
roztoczy”

„gdy zadumana w
samotnej
komorze do arfy
zbliżysz
nieumyślnie rękę”

„czy książkę
weźmiesz, gdzie
smutnym wyrokiem
stargane
ujrzysz kochanków
nadzieje”

„Wtem błyskawica
nocna zamigoce (..)
i puszczyk z jękiem w
okno zatrzepoce...
pomyślisz sobie, że to
moja dusza”

„czy to na balu w
chwilach odpoczynku
siędziesz”

LIVEWORKSHEETS

Precz z moich oczu!... posłucham od razu,
Precz z mego serca!... i serce posłucha,
Precz z mej pamięci!... nie tego rozkazu
Moja i twoja pamięć nie posłucha.

Jak cień tym dłuższy, gdy padnie z daleka,
Tym szerzej koło żałobne roztoczy, -
Tak moja postać, im dalej ucieka,
Tym grubszym kirem twą pamięć pomrocz

Na każdym miejscu i o każdej dobie,
Gdziem z tobą płakał, gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie,
Bom wszędzie cząstkę mej duszy zostawił.

Czy zadumana w samotnej komorze
Do arfy zbliżysz nieumyślną rękę,
Przypomnisz sobie: właśnie o tej porze
Śpiewałam jemu tę samę piosenkę.

Czy grają w szachy, gdy pierwszymi ściegi
Śmiertelna złowi króla twego matnia,
Pomyślisz sobie: tak stały szeregi,
Gdy się skończyła nasza gra ostatnia.

Jak miała na imię panna Wereszczakówna, którą Adam Mickiewicz spotkał w Tuchanowiczach?

- ❑ Marlena
- ❑ Maria
- ❑ Maryla

Czy to głos ukochanej, która chce się wyrzec miłości, czy też samego poety, daremnie usiłującego się wyzwolić z miłosnych okowów? Co oznaczają wykrzyknienia?

a) nie pełnią w utworze żadnej istotnej funkcji.
b) wyrażają uczucie niechęci i nienawiści osoby mówiącej.
c) c) potęgują ekspresję wyznania osoby mówiącej.

Dlaczego pamięć porównana jest do długiego cienia?

Jest to rozstanie w sferze:

- ❑ fizycznej
- ❑ duchowej

Podmiotem lirycznym w wierszu Do M* może być:**

A) człowiek, który stracił ukochaną kobietę
B) kobieta, która porzuciła ukochanego mężczyznę
C) małżonek nieszczęśliwy z powodu rozstania z żoną

Który/która:

D) rozmawia z ukochaną na temat spotkania.
E) wyznaje swoje uczucia i obiecuje pamięci o wspólnie przeżytych chwilach

LIVEWORKSHEETS

Czy to na balu w chwilach odpoczynku
Siędziesz, nim muzyk tańce zapowiedział,
Obaczysz próżne miejsce przy kominku,
Pomyślisz sobie: on tam ze mną siedział.

Czy książkę weźmiesz, gdzie smutnym wyrokiem
Stargane ujrzysz kochanków nadzieje,
Złożywszy książkę z westchnieniem głębokiem,
Pomyślisz sobie: ach! to nasze dzieje...

A jeśli autor po zawiłej probie
Parę miłośną na ostatek złączył,
Zagasisz świecę i pomyślisz sobie:
Czemu nasz romans tak się nie zakończył?...

Wtem błyskawica nocna zamigoce:
Sucha w ogrodzie zaszeleszczy grusza
I puszczyk z jękiem w okno zalopoce...
Pomyślisz sobie, że to moja dusza.

Tak w każdym miejscu i o każdej dobie,
Gdziem z tobą płakał, gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie,
Bom wszędzie cząstkę mej duszy zostawił

Opisz uczucia towarzyszące autorowi utworu. Zwróć uwagę na opozycję umysł – serce. Dzięki czemu autor osiąga swoistą nieśmiertelność?

Jaki nastrój dominuje w wierszu?

Znajdź w wierszu fragmenty opisujące myśli i uczucia ukochanej poety.

W co wierzy podmiot liryczny?

LIVEWORKSHEETS

Środki artystyczne

***WYLICZENIA *PYTANIA RETORYCZNE *ANAFORY *EPIETY *METAFORY**

Środek artystyczny	przykład
	Grubszym kirem
	Bom wszędzie cząstkę mej duszy zostawił
	Precz z moich oczu… Precz z mego serca… Precz z mej pamięci…
	Czemu nasz romans tak się nie zakończył?
	„czy zadumana", „czy grając w szachy", „czy to na balu", „czy książkę weźmiesz"

Zaznacz porwaną odpowiedz: Wiersz do M… A. Mickiewicza to":

A. Sonet
B. Ballada
C. Oda
D. tren



LIVEWORKSHEETS

Notatka:

Wiersz Adama Mickiewicza Do M*** to erotyk napisany w 1823 roku dla wielkiej, niespełnionej miłości poety - Maryli Wereszczakówny.

- Podmiot liryczny prowadzi „wyimaginowany dialog" z ukochaną, bo wyobraża sobie rozmowę z kobietą, która odrzuciła jego uczucia:
  - *„Precz z moich oczu!... posłucham od razu,*
  - *Precz z mego serca!... i serce posłucha,*
  - *Precz z mej pamięci!... nie tego rozkazu*
  - *Moja i twoja pamięć nie posłucha."*
- Występujące w wierszu powtórzenia podkreślają bolesność chwili rozstania. Ucieczka nie jest rozwiązaniem, sprawia, że bohater jeszcze intensywniej myśli o ukochanej. Nie potrafi zapomnieć wspólnie spędzonych chwil.

LIVEWORKSHEETS