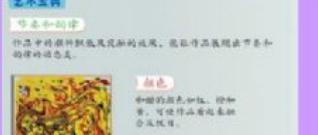


单元	技法	作品的名称	工具/材料	艺术宝典
1. 宇宙天地	<p>湿重叠又称湿画法，是水彩画中的特别画法。在未干的颜色层面上或湿润的纸面上上色，颜色即会在纸上渗透，产生柔和、自然、梦幻的混色效果。同时，色彩的轮廓也会随之模糊和不定形。这就是水彩湿重叠技法奇妙与迷人之处。</p>	<p>神奇的宇宙 -美丽的星空</p>  <p>教学贴士 1.先画出背景色，再用深色颜料画出轮廓，最后用浅色颜料进行湿重叠。</p> <p>图例</p> 	牙刷、调色盘、水彩笔、水彩、图画纸、喷雾器 	<p>颜色、统一、空间、和谐</p> <p>技法简介</p> <p>湿重叠</p> <p>湿重叠又称湿画法，是水彩画中的特别画法。在未干的颜色层面上或湿润的纸面上上色，颜色即会在纸上渗透，产生柔和、自然、梦幻的混色效果。同时，色彩的轮廓也会随之模糊和不定形。这就是水彩湿重叠技法奇妙与迷人之处。</p> <p>艺术宝典</p> <p>二色调的搭配与混合，使画面色彩绚丽又富于变化。</p> <p>使用形状、光暗和色调，让作品呈现出完美的整体性。</p> <p>星球体积的大小及围绕的背景色彩，形成立体感和深度空间。</p> <p>和谐是指以相同比重的元素如色彩、形状或视觉排列方式所构成的画面，并于人眼能愉悦的视觉效果。</p>
2. 人文与环境	<p>马赛克，又称镶嵌（xiāng qì àn）艺术，多以小石子、彩色瓷砖或玻璃碎片等绘制、拼合成色彩斑斓的装饰艺术。</p>	<p>小昆虫 -蝴蝶马赛克</p>  <p>-可爱的昆虫挂饰</p> 	彩纸、铅笔、剪刀、胶水 	<p>均衡（对称的均衡/不对称的均衡/放射性的均衡）、纹理、空间、对比</p> <p>技法简介</p> <p>马赛克</p> <p>马赛克，又称镶嵌（xiāng qì àn）艺术，多以小石子、彩色瓷砖或玻璃碎片等绘制、拼合成色彩斑斓的装饰艺术。</p> <p>艺术宝典</p> <p>均衡也称为平衡，指作品中能产生安定感的元素如形状、色彩、纹理等保持平衡安定的状态。以产生均衡的美感。</p> <p>对称的均衡：赋予作品稳定、庄重和平静的感觉。</p> <p>非对称的均衡：使构图显得灵活且富于变化。</p> <p>放射状的均衡：放射状的均衡具有安定的稳定性。</p>

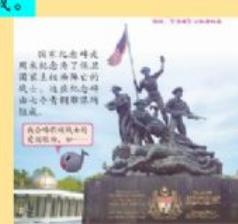
LIVE WORKSHEETS

3. 卫生	<p>招贴是结合图像与文字的视觉传达方式，通过简洁的文字与引人注目的图像设计，达到传达信息的效果。</p>	<p>好习惯 -招贴制作</p> 	图画纸、铅笔、广告颜料、旧杂志、调色盘、水彩笔、剪刀、胶水 	<p>色彩、形状、对比、视点</p> <p>艺术宝典</p> <p>招贴注重以明显、突出和刻出心裁的设计来吸引大众的目光，以期达到良好的信息传达效果。以下是一些常见的招贴设计原则：</p> <p>色彩：注重色彩的搭配，招贴中蔬果红、绿、黄相间，以突显苹果主题。</p> <p>形状：以抽象的几何形状代表水果和月亮，使画面增加现代感和设计感。</p> <p>对比：运用字体粗细以及颜色轻重的对比，强调标题和关键句。</p> <p>视点：动态的字体设计吸引以纯净色彩的衬托，让简单的主题成为招贴的焦点。</p>
4. 理财小学堂	<p>孔版画是利用有空洞的模板薄片，将颜料通过空洞转印到其他表面的制图方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> -水彩笔上色法 -海绵上色法 -喷洒技法 -油画棒擦拭法 	<p>小小理财家 -存满</p>  	薯片筒、图画纸、铅笔、梳子、剪刀、调色盘、水彩、牙刷、胶水 	<p>色彩、图形、均衡、对比</p> <p>艺术宝典</p> <p>色彩：不同的色调可以让作品更有层次。</p> <p>图形：明暗效果，除了轮廓之外的图案，也能突出负空间效果。</p> <p>均衡：对称花瓶周围的叶，形成视觉的平衡，让画面稳定而不失活泼。</p> <p>对比：选取互补色的对比，使画面每个图形都充满细节。</p>

LIVE WORKSHEETS

5. 情绪的表达	<p>拼贴版画属于凸版画，指利用有触觉纹理的材料，如线绳、瓦楞纸、树叶等，拼合构成画面粘贴在纸板上，再通过拓印而成的平面创作方式。</p>	<h3>我的喜怒哀乐</h3>  <p>-综合材料拼贴版画</p> 	<p>纸板、铅笔、彩纸、广告颜料、调色盘、水彩笔、剪刀、白胶、棉线</p> 	<p>线条——情绪、图形、韵律和动感、和谐</p>  <p>线条——线条 线条是视觉的基本要素，它分为直线与曲线，粗细，明暗，长短等不同类别。我们从线条中感受到不同的感情，那是什么样的线条，你看到了什么？</p> <p>线条——色彩 线条与色彩的结合，会产生不同的视觉效果。色彩的浓淡，明暗，冷暖，都会影响线条的视觉效果。</p> <p>线条——空间 线条与空间的结合，会产生不同的视觉效果。线条的疏密，长短，粗细，都会影响空间的视觉效果。</p> <p>线条——节奏 线条与节奏的结合，会产生不同的视觉效果。线条的快慢，长短，粗细，都会影响节奏的视觉效果。</p> <p>线条——韵律 线条与韵律的结合，会产生不同的视觉效果。线条的曲直，粗细，长短，都会影响韵律的视觉效果。</p> <p>线条——对比 线条与对比的结合，会产生不同的视觉效果。线条的强弱，黑白，明暗，冷暖，都会影响对比的视觉效果。</p> <p>线条——对比 线条与对比的结合，会产生不同的视觉效果。线条的强弱，黑白，明暗，冷暖，都会影响对比的视觉效果。</p>
6. 千变万化	<p>浮油流墨是将油漆滴在水面然后轻轻拨动，以创作出千变万化的图案，再转印在纸上或其他物品上。</p> 	 <p>-彩色风车</p> 	<p>油漆、盆、竹签、图画纸、水、手套</p> 	<p>节奏和韵律、颜色、纹理、对比</p>  <p>节奏和韵律 什么是节奏和韵律？什么是视觉的流动感，什么是作品表现出节奏和韵律的动态美。</p> <p>颜色 和谐的颜色相配，即和谐，可使作品看起来更加协调。</p> <p>纹理 通过板刷或海绵板拉伸，或用玻璃珠等物体摩擦作品表面的纹理。</p> <p>对比 颜色对比的反差越大，视觉效果越好。对比的利用可达到最好的视觉效果。</p>

LIVE WORKSHEETS

7. 童话乐园	<p>透视画馆是模拟真实场景的背景、人物、动作或物件的立体模型，用于更清楚地表达真实情况的三维模型。</p> 	<h3>小红帽遇见大灰狼</h3> 	<p>盒子、叶子、彩纸、树枝、轻黏土、白胶</p> 	<p>空间、形态、多样化、统一</p>  <p>空间 高空间是指垂直空间，把物品摆放在不同的高度，使作品看起来更有层次及立体感。</p> <p>形态 具象形态是指可触摸的立体物件，如作品里的人偶及蘑菇；抽象形态是指平面图形，如作品背景的太阳和白云。</p> <p>多样化 使用不同的颜色和材料及黏土、竹签、帆布等来制作，会使作品更有趣及有创意。</p> <p>统一 制作相似主题的物件来装饰作品，如森林主题的草垫及蘑菇，让作品看起来更统一。</p>
8. 马来西亚	<p>拼凑是其中一种制作立体艺术的方式。其技法是将废弃或收集得来的物品结合而成。</p> 	<h3>小小国家纪念碑</h3> 	<p>轻黏土、竹签、剪刀、白胶、小国旗、纸板、塑料盒、玩具士兵、报纸</p> 	<p>形态、纹理、均衡、多样化</p>  <p>形态 如何通过组合不同的物体来创造一个具有形态感的作品，如森林主题的草垫及蘑菇，让作品看起来更统一。</p> <p>纹理 如何通过组合不同的物体来创造一个具有纹理感的作品，如森林主题的草垫及蘑菇，让作品看起来更统一。</p> <p>均衡 如何通过组合不同的物体来创造一个具有均衡感的作品，如森林主题的草垫及蘑菇，让作品看起来更统一。</p> <p>多样化 如何通过组合不同的物体来创造一个具有多样化感的作品，如森林主题的草垫及蘑菇，让作品看起来更统一。</p>

LIVE WORKSHEETS

9. 精雕细刻的花	<p>雕刻适用于美化环境和物品上的装饰，使原本光滑的平面出现立体感。</p> 		<p>肥皂、竹签、尺、水彩笔、铅笔、描图纸</p>  <p>纹理</p> <p>纹理是出现在物体表面的纹路，不同的工具可雕刻出不同的纹理。</p> <p>均衡</p> <p>均衡及对称的雕刻作品，能够呈现和谐的效果。</p> <p>形态</p> <p>立体的雕刻品可以使作品看起来更栩栩如生。</p> <p>视点</p> <p>以大小不同的圆圈呈现独特的设计，形成吸引人注意的焦点。</p>	
10. 纸浆艺术	<p>纸浆艺术是指把纸张及糨(jiàng)糊一层一层地重叠塑形，制作出坚固的艺术作品。</p>		<p>白纸、报纸、铅笔、水、碗、塑料袋、水彩、水彩笔、白胶</p>  <p>形态</p> <p>具体形态是立体且有体积的物品，是我们可见且能触摸的真实物品。</p> <p>视点</p> <p>视点是艺术品中吸引目光的焦点。我们可以运用不同的图案设计来突出主题。如图里的凤凰。</p>	<p>均衡</p> <p>均衡是画面中的平衡排列，对称是在画面左右两边都处于相等的状态；不对称的构图则是左边和右边不相等的图形，色彩浓淡和粒子不相等的状态。</p> <p>空间</p> <p>空间是画面中的平衡安排。可以妙用利用色彩、构图、线条等来创造平衡的空间。</p>