ESCOLA META

EDUCAR É A NOSSA PAIXÃO

Diretora: ALAISE SILVA	**TURMA:**	
Professor(a): FREDERICO OLIVEIRA		
Aluno(a):	**DATA: ____/_____/2021**	
ATIVIDADE DE ARTES		**IV BIMESTRE**

ROTEIRO DE APRENDIZAGEM

- Cinema Novo
- Cinema mudo
- Revista e bonecos
- Ritmos brasileiros
- Pantomima
- Canto à capela

MÚSICA E DANÇA

_____ se configura como uma das principais artes cênicas de todos os tempos. Consiste em movimentar o corpo de modo expressivo e ritmado, em geral ao som da música.

_____ é a arte de combinar som, silêncio e ritmo em busca de harmonia.

A dança

A natureza

A música

O som

SOM, RUÍDO E BARULHO

SOM

_____ é vibrante, por isso tudo o que nela existe pode vibrar.

_____ é resultado de uma vibração que se propaga, chega a nossas orelhas internas e é transmitido ao cérebro, sendo decodificado. Embora tudo vibre em constante movimento, algumas vibrações não são captadas porque podem ser tão graves ou agudas que a orelha humana não consegue sentir. A ausência de som audível recebe o nome de silêncio.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

CONEXÃO

FÍSICA E BIOLOGIA

A poluição sonora é um conflito ambiental. O nível máximo de ruído, barulho e som que o ser humano pode aguentar, segundo a OMS (Organização Mundial da Saúde), sem que haja prejuízos, é de _____ (decibéis). Se ultrapassar esse limite, o sujeito pode sofrer problemas de estresse, insônia e até perda irreversível da capacidade auditiva.

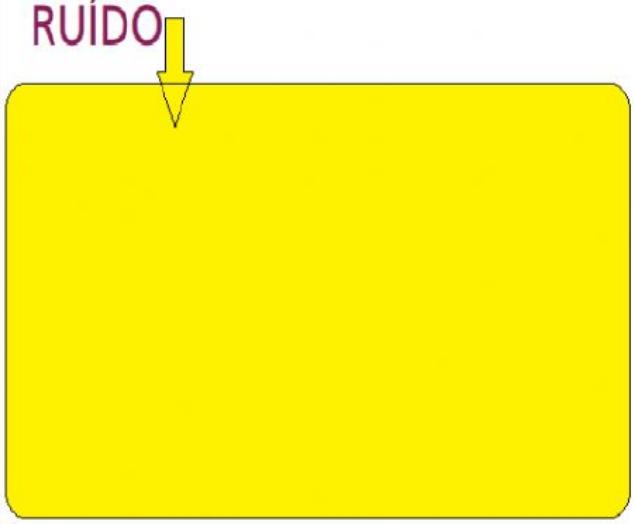
65 db

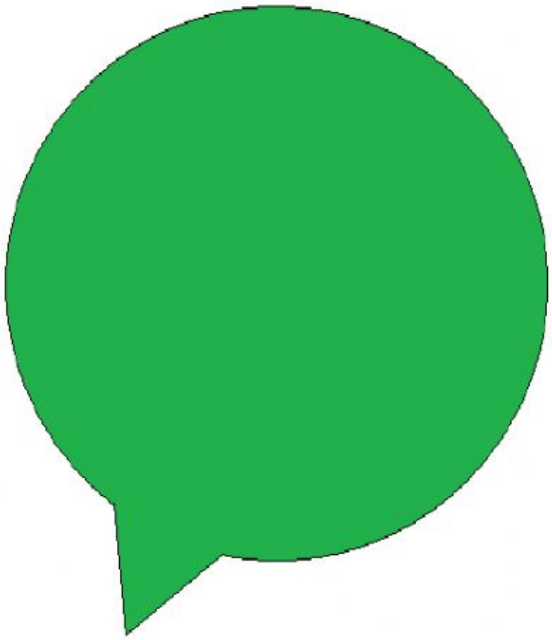
66 db

67 db

RESUMO DOS TÓPICOS

RUÍDO



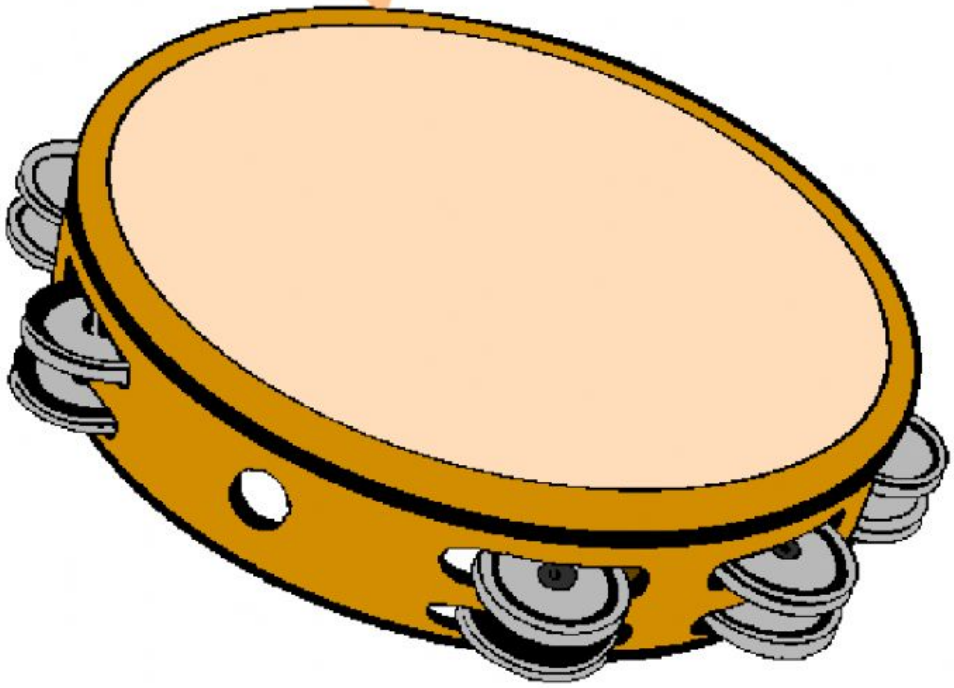


BARULHO

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

MÚSICA



HARMONIA MUSICAL

MELODIA

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

RITMO E COMPASSO

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO SOM

O som apresenta características específicas, que podem ser medidas segundo sua intensidade, duração, altura e timbre.

- A [ ] permite distinguir sons fortes e sons fracos. É o grau de volume sonoro. A intensidade do som depende da força empregada para produzir as vibrações.
- A [ ] refere-se a sons longos e curtos. Na música, o som tem duração definida de acordo com o tempo de emissão das vibrações.
- A [ ] refere-se a sons graves (mais "grossos"), médios e agudos (mais "finos"). A velocidade da vibração dos objetos define sua altura. As vibrações lentas produzem sons graves, e as rápidas, sons agudos.
- O [ ] é a propriedade do som que nos permite reconhecer sua origem. O timbre diferencia, "personaliza" o som. Por meio do timbre identificamos "o que" está produzindo o som. Por exemplo, identificamos pelo timbre a voz de uma pessoa, o latir de um cão.

timbre | intensidade | duração | altura

ORQUESTRA

Orquestra é um grupo musical típico da música clássica. Existem diferentes tipos de orquestra.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

Ligue as colunas corretamente:

CHORO OU CHORINHO

ROCK

DANÇA DE SALÃO

Surgiu na Europa durante o Renascimento. Desde o século XV, tornou-se muito apreciada pela população e pelos nobres.

é um gênero musical de ritmo bastante marcado. Nasceu nos anos 1950, da mistura de vários estilos do folclore estadunidense, como *blues*, *country* e outros estilos.

é um ritmo basicamente instrumental e pode ser considerado a primeira música urbana reconhecida como música popular brasileira.

ISTOCK/GETTY IMAGES

As máscaras que simbolizam o teatro, representando, respectivamente, a comédia e a tragédia.

TEATRO

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

CINEMA

Os irmãos franceses Auguste e Louis Lumière foram pioneiros na exibição de imagens em movimento.

UFMG-MG — O Cinema Novo e o movimento de renovação teatral liderado pelo Teatro de Arena e pelo Grupo Oficina foram expressões artísticas, com objetivos e características comuns, afinadas com o contexto brasileiro das décadas de 1950 e 1960 do século passado. Entre as características desses movimentos culturais, não se inclui a:

a) vinculação a grandes estúdios cinematográficos e a companhias teatrais já estabelecidas.

b) concepção da obra de arte como meio de conscientização política, influenciada por tendências de esquerda.

c) crítica à realidade brasileira, aos seus problemas e contradições, com forte conteúdo social.

d) realização de produções de custos reduzidos, caracterizadas pelo uso de novas linguagens e inovações cênicas.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS

UEM-PR — O Cinema Novo foi um importante movimento para a história do cinema brasileiro. Considerando as características da produção dos cineastas que se associaram às ideias do Cinema Novo, assinale o que for correto.

01) De forma antropofágica, o Cinema Novo buscou uma estética universalista, ao enfocar temáticas internacionais com o objetivo de inserir o Brasil no cenário do cinema mundial.

02) Glauber Rocha foi um dos cineastas mais influentes do Cinema Novo.

04) Uma das principais características do Cinema Novo foi a representação da realidade brasileira.

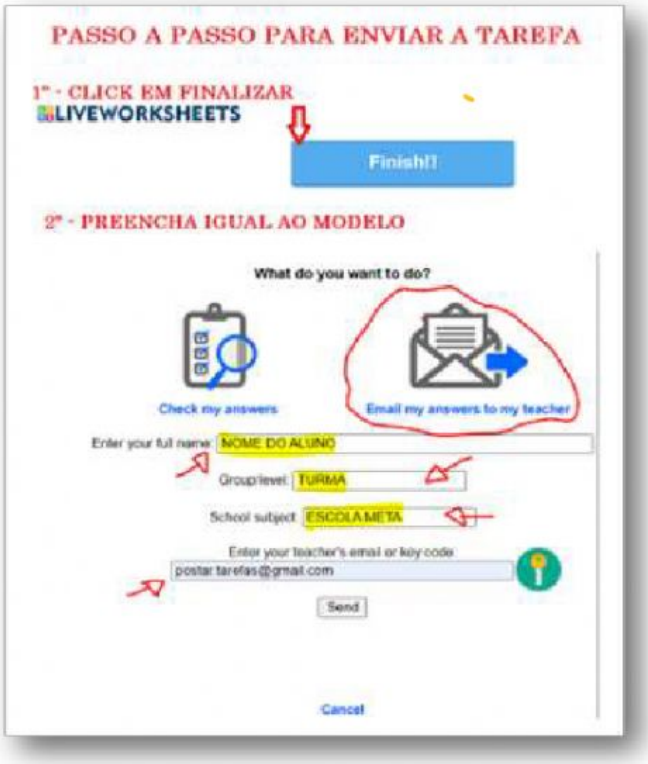
08) O Cinema Novo só foi possível de ser realizado graças aos caros recursos técnicos provenientes da falência dos estúdios cinematográficos de São Paulo.

16) Um dos filmes mais importantes para a estética do Cinema Novo, que contribuiu para o reconhecimento do grupo, foi *O Auto da Compadecida*, dirigido por Guel Arraes.

QUAL A SOMA DAS RESPOSTAS CORRETA?

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS



EMAIL: postar.tarefas@gmail.com

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

LIVEWORKSHEETS